

## 凡 例

一、是书校勘用《文物》一九八四年第三期公布的马王堆汉墓帛书整理小组整理的《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》做底本，以《四部丛刊》影宋本王弼注《周易》本为校本（书中简称“通行本”），参校本主要有《经典释文》本、《周易集解》本、《唐开成石经》本、《周易音训》本。

二、是书书名《帛书周易校释》，旨在表明不特是“六十四卦”，尚有六十四卦之卦名、卦辞和三百八十六条爻辞，意欲复《周礼》、《左传》之旧称，然仍觉欠妥。“周易”有广狭二义：广义的“周易”括今日之《易经》与《易传》；狭义的“周易”仅限今日之《易经》。“易经”亦具广狭二义：广义之“易经”囊括今日之《易经》与《易传》；狭义的“易经”即今日之《易经》。此《周易》、《易经》之间异尔。汉世尚有蓍龟家之《周易》。更有甚者，马王堆汉墓帛书《易》非必为《周易》，抑或是与《连山易》、《归藏易》、《乾坤易》、《元包易》并列的另一种“易”，我们也可以将其定名为《楚易》。

三、书中将帛书本、通行本并列，帛书本排于前，通行本列于后，用不同的字体排印，以示区别，以便对照。

四、本书释文包括校勘、注释、试译三部分。校语一般置于注文之后，以“○”隔开。注释、试译限于《帛书周易》。注文、译文（意译）均用白话文。注中的引文一般不标明出处。卦图后的注文用圆括号，以免卦图独占一行。每一卦释文末附记本卦在帛书中的位置、字数、缺损情况以及与通行本不同的字数。释文中不便简化的字仍然用繁体。

五、本书释文对《帛书周易》卦爻辞中的冷僻字、异体字、字书没有的字尽量给出明晰的解释。学力所限不能解释的，则存疑缺如以俟方家。

六、注文中为一些字所定的声韵，系根据唐作藩先生的《上古音手册》，注明反切者，则根据《宋本广韵》和《集韵》。

七、本书的注文、译文打破传统的注《易》方法，未将每一卦都视为有内在的必然联系的逻辑统一体，只把卦爻辞看作问筮筮占的纪录。这是一种尝试，未必妥善。企盼教正。

八、释文末采象数说《易》，然不贬斥象数。“龟，象也；筮，数也。”龟卜占象，蓍筮占数。象数解《易》，是龟卜、蓍筮合流后的文化沉淀，宜为专门。

九、帛书爻画阳爻作“—”、阴爻作“儿”。帛书卦图下上二体分明。由于刻字困难，书中的卦图不分下上二体，阴爻阳爻的符号只刻作通常的阴阳符号（即：“—”、“--”）。

十、书中给筮辞所加的标点，仅仅是对筮辞的一种理解。对筮辞的理解不同，标点也就不同。如“乾元亨利贞”至少有以下的标点：①乾元，亨，利贞。②乾：元亨利贞。③乾，元、亨、利、贞。④乾 元亨，利贞。限于版面，未能一一列出。

# 目 录

凡例	1
前言	1

## 第 一 宫

䷋ 键 (键宫第一卦)	77
䷋ 姤 (键宫第二卦)	83
䷋ 豫 (键宫第三卦)	88
䷋ 礼 (键宫第四卦)	91
䷋ 讼 (键宫第五卦)	95
䷋ 同人 (键宫第六卦)	99
䷋ 无孟 (键宫第七卦)	102
䷋ 狗 (键宫第八卦)	105

## 第 二 宫

䷋ 根 (根宫第一卦)	110
䷋ 泰蓄 (根宫第二卦)	113

䷖ 剥	(根宮第三卦)	.....116
䷗ 损	(根宮第四卦)	.....120
䷃ 蒙	(根宮第五卦)	.....125
䷟ 蒙	(根宮第六卦)	.....130
䷔ 颐	(根宮第七卦)	.....133
䷚ 箇	(根宮第八卦)	.....137

### 第 三 宫

䷗ 贲	(贲宮第一卦)	.....141
䷗ 禱	(贲宮第二卦)	.....146
䷇ 比	(贲宮第三卦)	.....150
䷌ 蹇	(贲宮第四卦)	.....154
䷻ 节	(贲宮第五卦)	.....156
䷾ 既济	(贲宮第六卦)	.....160
䷌ 屯	(贲宮第七卦)	.....164
䷯ 井	(贲宮第八卦)	.....169

### 第 四 宫

䷌ 辰	(辰宮第一卦)	.....174
䷌ 泰壮	(辰宮第二卦)	.....179
䷌ 餘	(辰宮第三卦)	.....183
䷌ 少过	(辰宮第四卦)	.....187
䷌ 归妹	(辰宮第五卦)	.....192
䷌ 解	(辰宮第六卦)	.....196



䷶ 丰	(辰宫第七卦)	.....	201
䷟ 恒	(辰宫第八卦)	.....	208

## 第五宫

䷿ 川	(川宫第一卦)	.....	212
䷌ 泰	(川宫第二卦)	.....	217
䷌ 谦	(川宫第三卦)	.....	223
䷌ 林	(川宫第四卦)	.....	227
䷆ 师	(川宫第五卦)	.....	231
䷄ 明夷	(川宫第六卦)	.....	235
䷗ 复	(川宫第七卦)	.....	240
䷗ 登	(川宫第八卦)	.....	244

## 第六宫

䷌ 夺	(夺宫第一卦)	.....	248
䷌ 夬	(夺宫第二卦)	.....	251
䷌ 卒	(夺宫第三卦)	.....	257
䷌ 钦	(夺宫第四卦)	.....	262
䷌ 困	(夺宫第五卦)	.....	265
䷌ 勒	(夺宫第六卦)	.....	270
䷌ 隋	(夺宫第七卦)	.....	273
䷌ 泰过	(夺宫第八卦)	.....	277

## 第七 宫

䷗ 罗 (罗宫第一卦)	281
䷍ 大有 (罗宫第二卦)	287
䷥ 渚 (罗宫第三卦)	290
䷷ 旅 (罗宫第四卦)	294
䷮ 乖 (罗宫第五卦)	298
䷿ 未济 (罗宫第六卦)	303
䷥ 簋盂 (罗宫第七卦)	306
䷱ 鼎 (罗宫第八卦)	310

## 第八 宫

䷮ 筭 (筭宫第一卦)	315
䷍ 少蓺 (筭宫第二卦)	319
䷓ 观 (筭宫第三卦)	322
䷴ 渐 (筭宫第四卦)	326
䷗ 中復 (筭宫第五卦)	330
䷺ 渙 (筭宫第六卦)	334
䷤ 家人 (筭宫第七卦)	337
䷩ 益 (筭宫第八卦)	341

后记	345
----	-----

## 前 言

一九七三年十二月，长沙马王堆三号汉墓出土了一批具有重要学术价值的古代帛书。其中有《周易》以及解释《周易》的书共五部。

一九八四年《文物》第三期公布马王堆汉墓帛书整理小组的《马王堆帛书〈六十四卦〉释文》和张政烺先生《帛书〈六十四卦〉跋》及于豪亮遗作《帛书〈周易〉》以后，至今尚无一个注释本面世。我不揆昧，撰成《帛书周易校释》。现将在撰写帛书以前以及撰写是书的过程中所想到的综述如下。

### 一 爻画与“河图”、“洛书”

帛书卦图由阴阳爻组成，阳爻作“—”，阴爻作“⚋”（“八”）。其中阴爻爻画保留了数字卦图的痕迹。这就告诉我们《易》卦卦图始初是由数字符号组成的这一说法是完全可信的。那么数字卦图是怎样得来的呢？《系辞》云：“大衍之数五十〔有五〕，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五、地数五，五位相得而各有合，天数二

十有五、地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。《乾》之策二百一十有六，《坤》之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成《易》，十有八变而成卦。八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”这一段话讲的是问蓍演卦的条件、方法、步骤、功用。用五十五根蓍草演卦，取出其中六根蓍草横置作为爻位档次（“天地之数五十有五，其六以象六画之数，故减之而用四十九”），用剩下的四十九根蓍草进行演算，将演算的结果依次自下而上书写于作为爻位档次的蓍草旁边（或统一书于左，或统一书于右），则数字组成的卦图成矣。其演算的方法（即传统的方法，不取沈善登改正的揲蓍法）如下。

第一变：用四十九根蓍草演算：

第一演 把四十九根蓍草随意分为两部分。这就是所谓的“分而为二以象两”。

第二演 从其中任一部分里取出一根蓍草，挂于小指与无名指之间。这就是“挂一以象三”。

第三演 将被取走了一根蓍草的那一部分中剩下的蓍草四根、四根一组数出来。这就叫做“揲之以四以象四时”。

第四演 将第三演数到最后剩下的蓍草（或一根，或二根，或三根，或四根）夹于食指与中指之间。此即“归奇于扚以象闰”。

第五演 把另外一部分的蓍草也四根、四根一组数

出来。这可以叫做再揲之以四以象四时。

第六演 把第五演数到最后剩下的蓍草（或四根，或三根，或二根，或一根）同样夹于食指与中指之间。这可以叫做再归奇于扚。

第七演 将食指与中指之间所夹的蓍草置于一旁。

以上七演为一变，第一变以后的结果有两种可能性：或剩下四十四根蓍草，或剩下四十根蓍草。

将剩下的蓍草同夹于小指与无名指之间的一根蓍草合起来进行第二变的演算。

第二变：

第八演 同第一演。

第九演 同第二演。

第十演 同第三演。

第十一演 同第四演。

第十二演 同第五演。

第十三演 同第六演。

第十四演 同第七演。

以上为第二变。第二变结束后的结果有三种可能性：或剩下四十根蓍草，或剩下三十六根，或剩下三十二根。

将这一变剩下的蓍草同夹于小指与无名指之间的一根蓍草合起来进行第三变演算。

第三变：

第十五演 同第一演。

第十六演 同第二演。

第十七演 同第三演。

第十八演 同第四演。

第十九演 同第五演。

第二十演 同第六演。

第廿一演 同第七演。

第三变结束后，其结果存在四种可能性：或剩三十六根蓍草，或剩三十二根，或剩二十八根，或剩二十四根。（参阅《周易古占》、《周易古经通说》）。将剩下的蓍草根数除以四，得到的商则亦有四种可能：或九，或八，或七，或六。九、八、七、六，就是揲数。将其书写于爻位侧面就是爻画（即数字符号的爻象，故古人称“九八七六”为“四象”，四个数目字交互组成的图象）。这就是“三变而成爻”。如此重复六次（即十八变），便得到一个六画卦的数图。所谓“十有八变而成卦”也。这种成卦的方法包含了加、减、乘、除四则混合运算，体现了古代中国人的智慧。

这种成卦术产生于什么时候呢？根据考古发现，我们基本上可以确定产生于公元前一千二百年前后。

张政烺先生在《殷虚甲骨文中所见的一种筮卦·四个数目字的卦》中指出：

《甲骨文合集》第九册，二九〇七四片。这片卜骨《甲骨续存》（一九八〇片）曾著录过，是第三期田猎卜辞；有“[干]桑亡戈”、“吉”等字。关于筮法的有“六七七六”四个数目字，是倒写的，所以未被学者们注意。第三期卜辞，过去董作宾、陈梦家都认为是廪辛，康丁

时的，今估计其年代约在公元前一千二百年前后，无论如何，可断言其在“太王去邠迁岐”之前。

张政烺先生从殷墟卜辞、周初青铜器铭、周原卜辞中认出了大批数字符号组成的卦图。先后撰成了《试释周初青铜器铭文中的易卦》（《考古学报》，一九八〇年，第四期）、《易辨》（《中国哲学》，第十四辑，尚未出版）、《帛书〈六十四卦〉跋》（《文物》，一九八四年，第三期）、《殷墟甲骨文中所见的一种筮卦》（《文史》，第二十四辑）等著名论文。这些文章充分证明了中国成卦术产生很早。对于这些数图中的爻画，张政烺先生作了非常深入细致的研究，获得了巨大的成就。但对于其中的一些看法，我曾表示过不同的意见。如张先生在《帛书〈六十四卦〉跋》中说：

一变而为九，是很难理解的事，我想了许多年。把百十来个古筮资料排排队，可以看出九是在西周中期以后开始出现的。周人虽然把九加入筮数之中，并不重视，出现的次数很少，像齐家村卜骨从书写的形迹来看九是由八变来的，不象是独立发生的。由于齐家村卜骨五卦都没有七，我也曾推测九是否与七相当。《易纬·乾凿度》卷上：易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者气变之究也，乃复变而为一。一者形变之始。这几句话，同书卷下曾重复一遍，《列子·天瑞篇》又抄袭一遍。究竟讲些什么，我曾反复思考，也说不出什么道理来。现在想来，这里只是个民族的传统风俗习惯问题，东方人数以八为纪，所以创立筮法其数用八，西方人数以九为

纪，所以把筮数扩充为九。一八既已变成了阳爻阴爻的符号，怎样称呼都可以，这只看主持筮法者的安排了。

先有称呼一(阳爻)为九的事实，再作筮数一变为九的理论，所以总是似通不通的。

对张先生的这一段话，我于一九八四年夏天撰成《〈帛书“六十四卦”跋〉小议》一文，认为这段话至少有以下三个问题值得商榷：一、西周初期卦画中为什么没有出现“九”字？二、“一变为九”到底是怎么回事？三、爻名为什么要阳爻称九、阴爻称六？

对于第一个问题，我推想或许西周卦画中已经出现了“九”，说没有出现“九”字，很可能是因为卦画中的“九”字不同于通常契刻中的“九”字，因而导致我们今天不能认识卦画中的“九”字。

从张先生公布的材料看，数图有一个共同的特点，这就是所有的数图中都没有二、三、四、十这四个数目字。而大衍筮卦术所得的爻画又不可能出现一、二、三、四、五、十这六个数目字。张先生考证的结果表明，应该出现在卦图中的四个数目字（六、七、八、九）中有一个“九”字没有出现；不可能出现的六个数目字（一、二、三、四、五、十）中的“一”和“五”又出现了。这两种异常的现象不得不使我猜想，这不可能出现的“一”与“五”是不是就是那应该出现的“九”呢？我想这种可能性是不能被排除的。也许古人当初契刻爻画的“九”字不同于通常所刻的“九”字，致使我们今天认不出这个“九”字了。我们看四盘磨SP11出土



的字骨拓文中三个卦图的十八个爻画，不可能出现的“一”就没有出现，只出现了两个不应该出现的“五”字。这两个“五”字都刻作“X”（见一九五一年《中国考古学报》，第五册，图版肆拾壹）。同样，《文物》一九七九年第十期《陕西岐山凤雏村发现周初甲骨文》一文公布的“异形字”（已作了卦图的猜想）两片（即两卦）中的十二个数目字里也没出现不可能出现的“一”字，不应该出现的“五”字仅一现。殷虚卦图与周原卦图这种惊人的相似之处，使我更加大胆地猜想这三个“五”字就是“九”字。文字约定俗成，既然古筹式用数码的“9”的纵式能作𠄎、横式作𠄎，那么卦图爻画的“九”为什么又不可以刻作“X”呢？

那么，对于周初青铜器铭文中的卦图频繁出现的不应该出现的“一”字又作何解释呢？我猜想这时的“一”字大概就是“X”字的省写，故这一时期青铜器铭文中的卦图爻画已不多见“五”字了。而爻画仍有作“X”者，又作何解释呢？我想这可能是因为一些契刻家不习惯于省“X”为“一”的缘故。到了西周中晚期“五”字仅偶尔出现于卦图之中，而且卦图中还出现了人们能够认识的“九”字。这可能是一些契刻家开始意识到省略的“九”字容易与通常的“一”字混淆而试图恢复通用的“九”字于卦图中。这个道理就象“国家语言文字工作委员会”（1986年10月10日）为什么要宣布废止《第二次汉字简化方案（草案）》的道理一样清楚明白。

以上就是我对于西周初期字骨和铭文中卦图爻画为什么没有出现“九”字的一些猜想。仅仅是猜想。这些猜想有待

1  
7

于新的考古材料的印证、检验，也期待着学术界的老前辈和同人的批评。

对于这种猜想，人们一定会举《帛书周易·系辞》中并无“大衍之数”章以责难。我认为不能因为《帛书系辞》没有出现“大衍之数”章就以为西周尚未形成大衍成卦法，更不能因此而断定“大衍之数”章为“西汉中期的作品”（《考古学报》，一九八〇年，第四期，第四〇六页）。我们设想，如果西周尚未出现大衍成卦法，那周原卜骨上的卦图爻画数目字和周初青铜器铭文中卦图爻画数目字从哪里得来？那《左》、《国》中所载“筮遇”、“筮得”之说从何而来？那《帛书周易》卦图爻画的“儿”从何而降？那《帛书周易》中整齐划一的爻题“九”与“六”由何而起？这一连串的问题迫使我们不得不进一步思考为什么《帛书系辞》没有“大衍之数”这一章这一问题。是秦汉以前没有大衍成卦法吗？不是的！应该说，大衍成卦法当为专门之学，别有专著著录。班固《汉书·数术略》中有著龟家《周易》之目，《六艺略》存《易经》之目。《系辞》在《易经》十二篇之中。疑大衍成卦法当时存于三十八卷本《周易》（即著龟家之易）之中，后人移于《系辞》之中，但绝对不会是“西汉中期的作品”！

总之，我认为张政烺先生所谓“周人不重视九”、“九是由八变来的”、“九与七相等”等说法不够妥贴。果真如此，就是说到了西周晚期大衍成卦法还没有确立，甚而至于秦汉。这就未免过于委曲了我们的古人。

张先生认为《易纬·乾凿度》上的那段话“只是个民族的

米  
2  
11  
月  
17  
日  
云  
游

传统风俗习惯问题”。恐怕这也是难以令人信服的。为了便于弄懂这段话的原意，现将上下文一并抄录于下：

文王(上卷作“圣人”，此据下卷)因阴阳、定消息，立《乾》《坤》、统天地。夫有形者生于无形，则《乾》《坤》安从生。故曰：有太易、有太初、有太始、有太素。太易者，未见气；太初者，气之始；太始者，形之始；太素者，质之始。气、形、质具而未相离，故曰浑沦。言万物相浑沦而未相离。视之不见、听之不闻、循之不得，故曰易也。易无形埒也。易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者，气之究也。乃复变而为一。一者，形变之始，清轻上为天，浊重下为地。物有始、有壮、有究，故三画而成《乾》。《乾》《坤》相并俱生。物有阴阳，因而重之，故六画而成卦。卦者，挂也，挂万物视而见之。故三画已下为地，四画已上为天。物感以动，类相应也。阳气从下生（“阳气”，上卷作“易气”）。动于地之下，则应于天之下；动于地之中，则应于天之中；动于地之上，则应于天之上。故初以四、二以五、三以上，此谓之应。阳动而进，阴动而退。故阳以七、阴以八为象。易一阴一阳合而为十五之谓道。阳变七之九，阴变八之六，亦合于十五。刚柔、变之数若一。阳动而进，变七之九，象其气之息也；阴动而退，变八之六，象其气之消也。

这一段话有以下一些突出的思想值得我们重视。

第一，“文王因阴阳、定消息，立《乾》《坤》、统天地”一

语反映了认识论中的主客体统一的思想。“文王”是作为认识的主体出现的。“因阴阳、定消息”是对客观事物的共性及其规律的认识。“阴阳”是所有的事物的两种不同的属性。“消息”是事物阴阳属性运动的规律。“因”与“定”是“文王”认识阴阳消息的手段，或者说方式。“立《乾》《坤》”，是说建立起一个认识对象（《乾》《坤》是通行本《周易》的首两卦，通常作为《周易》的代名词）。这个认识对象融合了主体对客体认识的结果，是在“因阴阳、定消息”的基础上建立起来的主客体统一的认识对象，也就是说人为的抽象化了的认识对象。“立《乾》《坤》”三个字充分体现了这种认识对象的抽象化的特征。立之为言建也，《乾》《坤》（即卦）这样一个认识对象是人建立起来的，而不是客观世界本身就有的。它虽然源于天地、阴阳、消息，而又不同于天地、阴阳、消息。它凝聚了主体与客体的统一。建立这样一个认识对象的目的是为了什么呢？作者用三个字作了简单而又明确的回答——“统天地”。“统”之为言管也（《乾凿度》卷上：“孔子曰：易者易也，变易也，不易也，管三成为道德苞籀。”郑玄《注》：“管，统也”）。

第二，《乾凿度》的作者提出了事物阴阳消息变化运动过程中存在着太易、太初、太始、太素四个阶段。第一个阶段的特点是“未见气”的“太易”。第二个阶段的特点是“气之始”的“太初”。第三个阶段的特点是“形之始”的“太始”。第四个阶段的特点是“质之始”的“太素”。这四个阶段是一个“易”与“浑沦”相统一的随机变化过程。故曰：“气、形、质具而未相离故曰浑沦。言万物相浑沦而未相离。视之不见、

听之不闻、循之不得，故曰易也。”

第三，用双曲线描述事物发展的每一个阶段上的阴阳消息的始、壮、究这样一个变化过程，是《乾凿度》的作者对事物发展运动变化规律的认识的进一步深化。

“易无形埒也。易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者，气变之究也。”从“无形埒(畔)”的“易”到“易变”以前这一阶段是“未见气”的“太易”变化过程。在这一阶段中，气不可见，故始、壮、究的曲线运动也不可见。“太易”变而为“一”，这个“一”是气变之始的点；“一变而为七”，“七”是气变之壮的点；“七变而为九”，“九”是气变之究的点。这是一条一变而为九的运动曲线。这条曲线所描述的是气变中阳气变化的过程。“复变而为一”，这个“一”是形变之始的点。有形变之始，就必然有形变之壮、之究，未著其文为省笔墨故也。有气变、形变之始、壮、究，自然就有质变的始、壮、究。有阳气运动的始、壮、究，就不能没有阴气运动的始、壮、究。所以《乾凿度》的作者指出：“物有始、有壮、有究，故三画而成《乾》。《乾》《坤》相并俱生。物有阴阳，因而重之，故六画而成卦。”六画的相应、进退变化运动过程留下的轨迹就是阴阳变化运动双曲线。一条是：“阳动而进，变七之九，象其气之息也。”一条是：“阴动而退，变八之六，象其气之消也。”

用双曲线描述事物运动变化的过程，不能说不是《乾凿度》作者的独创。对事物发展变化运动的认识，在秦汉的哲学家中以及先秦的哲学家中并不乏其人，然而没有一个哲学

家象《乾凿度》的作者这样把事物的运动划分为四个阶段、每一阶段又分为两个方面阴阳消息的三个点的曲线运动过程。因此，我们应当重视对《乾凿度》的研究。

以上是我对张政烺先生跋《帛书周易》时所引的《乾凿度》的一段话做出的粗浅分析。通过这粗浅的分析，我们可以看到，这段话并不“只是个民族的传统风俗习惯问题”。我们不仅从这段话中可以看到丰富的认识论思想因素和辩证法思想因素，还可以看到汉民族的散点透视、虚实相间的思维特点。

至于张先生提到的“东方人数以八为纪，所以创立筮法其数用八，西方人数以九为纪，所以把筮数扩充为九”，这就更加违背了《乾凿度》那段话的原意。在这里我们就不讨论《吕览》中所载的纪数的由来的问题了。

最后，我们谈谈第三个问题，即阳爻为什么称九、阴爻为什么称六。张先生说：“今本《周易》，阳爻称九，阴爻称六，以六赅阴，以九赅阳。每卦六爻皆按爻位以九或六称之。”这些话并无大错。至于“一八既已变成了阳爻阴爻的符号，怎样称呼都可以，这只看主持筮法者的安排了”，则值得认真推敲。

对于“阳爻为什么称九，阴爻为什么称六”这一问题需要有发展变化的观念，将阳爻称九、阴爻称六作为一个发展变化的过程来加以考察，问题就迎刃而解了。我认为爻题称九、称六是从爻画“六、七、八、九”中分离出来的。这是因为卦图经历了原始卦图、中介卦图和理想卦图三个阶段。我们知道大衍成卦法通过虚六不用而分、挂、揲、归、再之

三变以后所得到的揲数必定是“九六七八”这四个数中的一个数，把这个数目字书写于爻位侧面就成了原始的爻画。我们把用这种爻画组成的卦图称为原始卦图。原始卦图最早见于殷虚卜辞，随后周原亦有发现，西周青铜器铭文中则屡见不鲜。这时的卦图爻画也可能是一画，也可能是二画、三画、四画、五画、六画、七画、……。大概由于人们习惯于使用三画卦和六画卦，所以三画卦、六画卦得以流传（事实上四画卦、五画卦也有流传。张政烺先生从殷虚卜辞中考得了两个四画卦，又“从《续殷文存》找到一件鼎铭，上有‘八八六八’四个数目字”。球柏案：“八八六八”作为卦图似当释为“八六八八”，古人画卦从下起）。无论是六画卦图还是三画卦图，爻画“六七八九”这四个字在卦图中出现时一定要占据一定的空间，按照一定的序列排列。因而人们便将六字卦图的序列标以次第，名之曰：初、二、三、四、五、尚，这就确定了卦图的纵座标。为了确定卦图的横座标，于是又将六字卦图中的“九六”字样析出卦图之外而以“七八”相应替代。这样一来卦图中就只剩下“七八”字样了（三国吴郡吴县陆绩注《易》云：“卦画七八”）。继而将析出的“九六”字样分别与六字卦图的次第名目相互组合而得：初九、九二、九三、九四、九五、尚九，初六、六二、六三、六四、六五、尚六。陆氏所谓“经书九六”是也。这就是爻题。爻题中的“九六”同“卦图”中“七八”具有严格的对应关系。我们可以将这一阶段的卦图称之为中介卦图。相对于原始卦图阶段而言，它因出现了爻题而异于原始卦图，卦图仍然用数字符号组成。

它又同于原始卦图，组成卦图的数字符号仅限于“七八”（“卦画七八”），则又异于原始卦图。因此我们称之为“中介卦图”。继“中介卦图”之后的卦图，我们称之为“理想卦图”。理想卦图的特点是：爻画已经完全不留数字符号的痕迹，卦图仅由爻画“--”“—”组成。《帛书周易》的卦图爻画既保留了中介卦图爻画的“八”（尚未为“--”替代），又出现了理想卦图阶段爻画的“—”（替代了“七”）。因此，我们说帛书卦图接近了理想卦图而又保留了中介卦图的特点。它是中介卦图向理想卦图过渡的转折点。（同帛书相似的尚有：①《国语·晋语（四）》：“得贞《屯》、悔《豫》，皆八也。”②《晋语（四）》：“得《泰》之八。”③《左传·襄公九年》：“遇《艮》之八䷳。”〔案：依石经〕。这些“八”等同于帛书周易卦图爻画的“八”，也就是爻画。前人以变爻释之。）

从上述的分析中，我们可以看到爻题之所以称九称六，是同爻画紧密地联系在一起的。二者具有必然的联系，绝不能象张先生说的那样“怎样称呼都可以”。

《帛书周易》出现了爻题，这表明爻题最迟不能晚于公元前180—170年（张先生《帛书〈六十四卦〉跋》：“从字体观察，此卷盖写于汉文帝初年，约当公元前180—170年”）。这个年代，我们可以视为爻题出现的下限。那么爻题出现的上限当在什么时候呢？我认为爻题出现的上限可断于公元前486年（鲁哀公九年）。这就是说爻题出现在公元前486年—公元前170年之间的316年之内（同时说明《帛书周易》定本撰成的年代也在这316年之间）。关于这一点，我们可以举出《左传》中所引用



的卦和筮得的卦来说明。

庄公二十二年(公元前672年):遇《观》䷓之《否》䷋。

闵公元年(公元前661年):遇《屯》䷂之《比》䷇。

闵公二年(公元前660年):《大有》䷍之《乾》䷀。

僖公十五年(公元前645年):《归妹》䷵之《睽》䷥。

僖公二十五年(公元前635年):《大有》䷍之《睽》䷥。

宣公六年(公元前602年):《丰》䷶之《离》䷝。

宣公十二年(公元前597年):《师》䷆之《临》䷒。

襄公二十五年(公元前548年):遇《困》䷮之《大过》䷛。

襄公二十八年(公元前545年):《夬》䷪之《颐》䷚。

昭公五年(公元前537年):《明夷》䷣之《谦》䷎。

昭公七年(公元前535年):遇《屯》䷂之《比》䷇。

昭公十二年(公元前530年):遇《坤》䷁之《比》䷇。

昭公二十九年(公元前513年):《乾》䷀之《姤》䷫。

《乾》䷀之《同人》䷌。《乾》䷀之《大有》䷍。

《乾》䷀之《夬》䷪。《乾》䷀之《坤》䷁。

《坤》䷁之《剥》䷖。

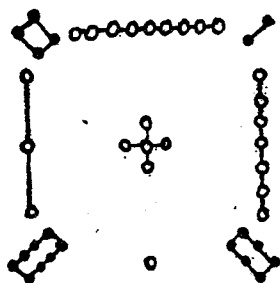
哀公九年(公元前486年):遇《泰》䷊之《需》䷄。

上面列举的《左传》中所引用的卦和筮遇的卦表明,从庄公二十二年(公元前672年)到哀公九年(公元前486年)的186年的史记中没有出现爻题,人们施用另一卦参照的方式称谓爻题。因此,我认为爻题的产生不能早于公元前486年。

以上是我三年前同张政烺先生进行笔谈时所论及的一些问题,不当之处敬请张先生和学术界的同人批评。

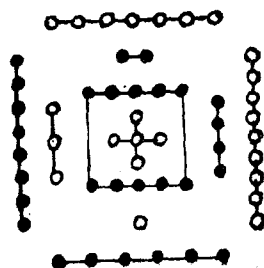
现在我们来讨论演蓍成卦《周易》为什么用五十五策，《归藏易》为什么用四十五策，《连山易》为什么用三十六策，《连山易》、《归藏易》、《周易》的蓍策数同“河图”、“洛书”有什么联系等问题。

我们知道，《连山易》蓍策数“36”是自然数前八项之和（即： $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ ），《归藏易》蓍策数“45”是自然数前九项之和（即： $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$ ），《周易》蓍策数“55”是自然数前十项之和（即： $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$ ）。“45”是“洛书”之数（“洛书”之数或以为“55”，此不详叙）。其图如下：



“55”是“河图”的数（“河图”数或以为是“45”，此不取其说）。

其图如下：



“河图”、“洛书”，我们的古人将其视为神物，作为演著成卦的法则。《系辞上传》：“天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象见吉凶，圣人象之；河出图、洛出书，圣人则之。”孔子曾为“河不出图、洛不出书”而慨叹。《论语·子罕》：“子曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！”《史记·孔子世家》：“鲁哀公十四年春，狩大野。叔孙氏车子鉏商获兽，以为不祥。仲尼视之，曰：‘麟也。’取之。曰：‘河不出图，雒不出书，吾已矣夫！’”（疑《论语》夺“雒不出书”。）《礼记·礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故天降膏露，地出醴泉，山出器车，河出马图。”是谁得到了“河图”、“洛书”呢？亘古相传的答案，至少有以下几种：

1. 伏羲氏继天而王，受河图，画八卦。《礼含文嘉》：“伏羲德合上下，天应以鸟兽文章，地应以河图洛书，乃则之以作《易》。”《中侯握河纪》：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法之画八卦。”《外纪》：“太昊时有龙马负图出于河之瑞，因而名官始以龙纪，号曰龙师。”《图说》：“孔安国曰：河图者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。”《汉书·五行志》：“刘歆以为伏羲氏继天而王，受河图，则而画之，八卦是也。”

2. 黄帝受河图，作《归藏易》。《竹书纪年》：“黄帝五十年秋七月，庚申，凤鸟至，帝祭于洛水。”《注》：“庚申，天霁三日三夜，昼昏。帝问天老力牧容成曰：‘于公何如？’天老曰：‘臣闻之，国安，其主好文，则凤凰居之。今凤凰翔于东郊而乐之，其鸣音中夷，则与天相副。以是观之，天有严教以赐

帝也。’雾既降，游于洛水之上，得图书焉。龙图出河，龟书出洛，赤文篆字，以授轩辕。”《河图挺佐辅》：“天老告黄帝云：‘河有龙图，洛有龟书。’帝游翠妫之川，有大鱼没而图现。”《帝王世纪》：“黄帝游洛水上，见大鱼，杀五牲以醺。天乃暴雨七日七夜，鱼流，始得图书。今河图也。”《路史·黄帝纪》：“黄帝有熊氏，河龙图发，洛龟书成。于是正《乾》《坤》、分《离》《坎》、倚象、衍数以成一代之宜。谓土为祥，乃重《坤》，以为首，所谓《归藏易》也。故曰‘归藏氏’。”

3. 帝尧遵河渚得龙马图。《宋书·符瑞志》：帝在位七十年，修坛于河、洛，率舜等升首山遵河渚，乃有龙马衔甲赤文绿色临坛而止，吐甲图而去。甲似龟，背广九尺，其图以白玉为检，赤玉为字，泥以黄金，约以青绳。检文曰：“闾色授帝舜。”……帝乃写其言藏于东序。

4. 帝舜设坛于河，黄龙负图于坛畔。《宋书·符瑞志》：舜设坛于河，黄龙负图，图长三十二尺，广九尺，出于坛畔，赤文绿错。

5. 大禹治洪水，天锡洛书、陈九畴。《竹书纪年》：“帝禹夏后氏。”《注》：“当尧之时，禹观于河，有长人，白面鱼身（《西安半坡》中‘人面鱼纹盆’与此类似），出曰：吾河精也。呼禹曰：文命治水。言讫授禹河图，言治水事，乃退入于渊。禹治水既毕，天赐元珪以告成功，乃受舜禅即天子位。洛出龟书，是为《洪范》。”《汉书·五行志》：“刘歆以为，禹治洪水，赐洛书，法而陈之，九畴是也。河图、洛书相为经纬，八卦、《九章》相为表里。”《图说》：“孔安国曰：洛书者，禹治水时，

神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之以成九类。”

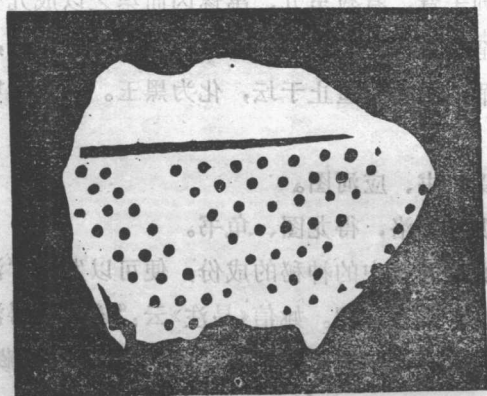
6.成汤至洛得赤文。《宋书·符瑞志》：汤东至洛，观尧坛，黄鱼双踊，黑鸟随鱼止于坛，化为黑玉。又有黑龟，并赤文成字。

7.文王受洛书、应河图。

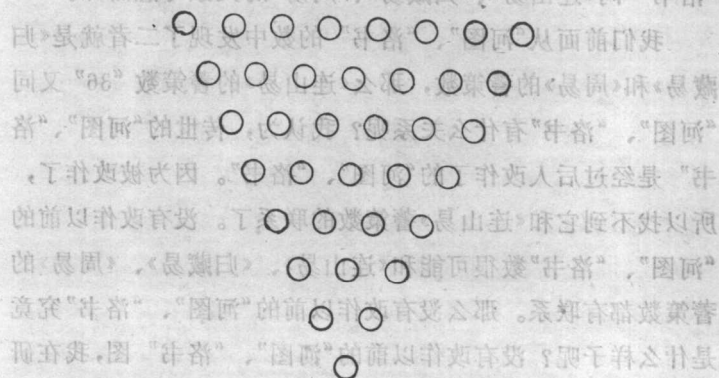
8.成王观河、洛，得龙图、龟书。

只要我们撇开其中的神秘的成份，便可以发现“河图”、“洛书”同《易》关系密切。姚信《易注》云：“连山氏得河图，夏人因之曰《连山》；归藏氏得河图，商人因之曰《归藏》；伏羲氏得河图，周人因之曰《周易》。”可见“河图”、“洛书”是何等的宝贵。因此《周书·顾命》云：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”孔氏《传》：“河图及《典》、《谟》历代宝传之。”“河图”、“洛书”在中国文化中的重要地位可想而知。“河图”、“洛书”同《连山易》、《归藏易》、《周易》的关系可想而知。

我们前面从“河图”、“洛书”的数中发现了二者就是《归藏易》和《周易》的蓍策数，那么《连山易》的蓍策数“36”又同“河图”、“洛书”有什么关系呢？我认为，传世的“河图”、“洛书”是经过后人改作了的“河图”、“洛书”。因为被改作了，所以找不到它和《连山易》蓍策数的联系了。没有改作以前的“河图”、“洛书”数很可能和《连山易》、《归藏易》、《周易》的蓍策数都有联系。那么没有改作以前的“河图”、“洛书”究竟是什么样子呢？没有改作以前的“河图”、“洛书”图，我在研究半坡遗址出土的文物时高兴地发现了。我们权且将其命名为西安半坡出土的“原始河图洛书图”。其图如下：

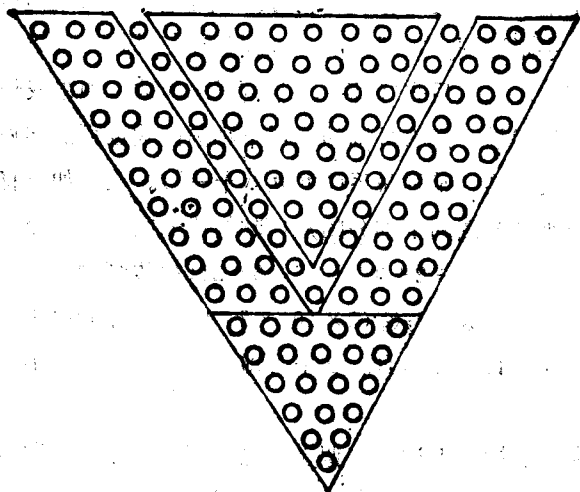


这张图出自《西安半坡》(西安半坡博物馆编,文物出版社版,一九八二年十月第一版)。不难看出中间的小三角图的锥刺圆圈数就是《连山易》的蓍策数(即:  $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ )。其图如下:



如果我们运用对称性原理将影印的那张图中左右残缺的部分补齐并延伸下去,同时将小三角图外围空白处也填补上

去，则可以得到一个理想的数图。其图如下：



不难看出，这是一个从自然数“1”到自然数“16”的连续自然数三角图。图中圆圈的总和是： $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13+14+15+16=136$ 。如果不是偶然的巧合的话，那么《连山易》、《归藏易》、《周易》这三《易》的蓍策数则汇集于这一图之中（ $36+45+55$ ）。因此我们将其定名为“原始河图洛书图”。

实物图上特意空出了19个小圆圈的位置（此所谓隐数也），突出包围了中间的36个小圆圈，此所以重《连山易》也。如果我们将隐没的19个小圆圈同内中的36个小圆圈合起来观看，则得到一个55个小圆圈组成的三角图（即自然数前十颗

和的三角数图，这张三角数图与《元君庙仰韶墓地》中的图版一六上的三角数图相同）。如果我们将隐没的19个小圆圈同外围的81个小圆圈合起来观看，则得到一个由100个小圆圈组成的“V”字形数图。“100”，既是《归藏易》与《周易》蓍策数之和（45+55），又是后来“河图”、“洛书”之和数。如果我们再大胆一点地假设，那么外围的“81”个小圆圈数也可能同后来的“九九表”具有某种联系（“九九八十一”）。又，如果将外围的81个小圆圈图的下部分的从1到6组成的图与上部分分开来观看，则有：① $1+2+3+4+5+6=21$ （相传《归藏易》蓍策也有用“21”这个数的）；② $(3\times 10)\times 2=60$ （疑即60甲子数，3为旬，10为日，2为月。2个月即60天）。这是多么丰富的数图啊！

现在我们撇开上述那些假设不论，仅将“原始河图洛书图”中间的那个用36个锥刺小圆孔组成的等边（完全）三角形图形同毕达哥拉斯所讲的完全三角形进行比较研究。丹齐克指出：“有一个有趣的故事说，毕达哥拉斯命令一个新门徒计数直到四，他说：‘看吧，你以为是四的，实际乃是十，是一个完全三角形，是我们的口令。’提到完全三角形是很重要的：它看来表明在早期的希腊时代，数是用圆点来纪录的。附图（略）示有三角形数一、三、六、十、十五和平方数一、四、九、十六、二十五等。这正是数论的开端，这种对几何直觉的依赖是很有趣的。”如果托比亚斯·丹齐克在撰写《数，科学的语言》一书前发现了我们中国的“原始河图洛书图”的话，那么他一定会更有趣地大书特书中国文化。“原始河图洛书



图”中的36个小圆圈组成的完全三角形数图， $1+2+3+4+5+6+7+8=36$ ，是一个算术级数之和。这是中国五、六千年前的文化遗产！

我们的祖先为什么要用锥刺小圆圈来表示数呢？我认为这是由结绳计事（数）过渡到契刻文字记事的中介阶段出现的文化现象。这些小圆圈既是对结绳的“结”的摹写，又是后来文字产生的先导。而“锥”则相当于后来使用的笔，“刺”则相当于后来的契刻。

上古结绳而治，事大大其结，事小小其结，事多多其结，事少少其结。《三皇本纪》谓：“庖牺氏仰则观象于天，俯则观法于地，旁观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。造书契以代结绳之政。”《古三坟》曰：“昔在天王，肇修文教，始画八卦，明君、臣、民、物、阴、阳、兵、象，以代结绳之政，出言惟辞，制器唯象，动作惟变，卜筮惟占。”

我们的古人用画卦、造书契的方式代替结绳之政，是我国文化史上的一次飞跃。这一飞跃的过渡阶段则是“原始河图洛书图”所反映的当时的文化现象——用锥刺小圆圈来纪录数的阶段。

以上是我在研究《帛书周易》卦图的过程中由卦图爻画“八”所想到的一些东西。但很不成熟。文章也写得很拉杂。这里还附带说一下“太极图”。太极图，或曰“天地自然之图”，亦名“先天图”，又叫“太极真图”，又叫“白黑回互”，亦称“阴阳鱼”（即一条阴鱼一条阳鱼互咬尾巴组成的圆形图）。“阴阳

鱼”的起源也可以追溯到“西安半坡”出土文物的纹饰上去。《西安半坡·文化艺术》中的单“鱼纹盆”(79)、“双鱼纹”(81)、“鱼纹盆”(82)上面的鱼纹和“彩陶罐”(83)上的阴阳鱼纹,都可以视为“太极图”的滥觞。另外,《浙江衢州市南宋墓出土器物》载有“双鱼太极图”(《考古》,1983年第11期)。这些都是研究中国古代文化的珍贵资料。特附志于此,以期引起学术界的充分认识。

## 二 卦体与重卦之说

帛书卦图反映了帛书的卦体不同于通行本的卦体。帛书卦体明显地保留了上下二体相重的痕迹,而通行本的卦体则无法看出上下二体相重的痕迹(可以说是上下二体融为一体了)。帛书卦体表明了六画卦是由三画卦组成的。我们通常所谓三画卦就是指的八卦,也就是指《乾》、《坤》、《震》、《艮》、《离》、《坎》、《兑》、《巽》。为了便于记忆这八个卦的卦形,前人根据每一卦的特征编成了一首《八卦取象歌》。其歌云:三 乾三连。三 坤六断。三 震仰盂。三 艮覆碗。三 离中虚。三 坎中满。三 兑上缺。三 巽下断。帛书八卦卦名与通行本不同,因而取象歌也就不同。其歌云:三 键三连。三 川六断。三 根覆碗。三 夺上缺。三 罗中虚。三 赣中满。三 辰仰盂。三 筭下断。八卦,古人叫做经卦,或称为单卦,也就是三画卦。由两个八卦相重组成一个卦就叫六画卦,古人称作别卦,又叫重卦。重卦的下体叫内卦,古称贞卦。重卦的上体叫外卦,古称𪚩卦。《唐六

[illegible]

关于六十四卦的形成，传统的说法是：伏羲画卦，文王重卦。伏羲是传说中的人物，文王重卦是司马迁在《史记》里提出来的，扬雄、王充也都如此说，这是汉代流行的说法。值得注意的是《淮南子·要略》则认为“八卦可以识吉凶，知祸福矣，然而伏羲为之六十四变”。究竟是先有八卦，然后将两个单卦重叠在一起，演化出六十四卦呢？还是本来就是六十四卦？这是一个值得探讨的问题。

从目前发现的考古资料来看，甲骨上的筮卦都是六个数目字一组。金文所见三位数字一组的符号是否筮卦，特别是见于铜戈，货币上的这种符号与卜筮有无关系，我不能肯定，但是1956年丰镐遗址

张家坡出土的两块卜骨上各刻有两组符号，则是筮卦无疑。周原出土的85号卜骨上，除了六个数字一组外，还有卦辞：“曰其无咎既鱼(吉)。”从前二组符号看，不仅是六个数字一组，而且有了本卦和之卦。《尚书·洪范》中讲到卜筮的方法“曰贞曰悔”，一般解释是“内卦曰贞，外卦曰悔”，指的是单卦，从上述丰镐遗址出土的两组符号看，毋宁说是指本卦和之卦更为妥当。《国语·晋语》讲到晋公子重耳(即晋文公)的一次卜筮，得贞屯悔豫，屯卦和豫卦都不是单卦，也是一个证明。

先秦文献资料中，没有关于重卦的记载，只是在解释卦象时才有上、下之分。《系辞》下篇关于观象制器的一章，列举了十几个卦，如包牺氏作网罟“盖取诸离”，神农氏作耒耜“盖取诸益”，日中为市“盖取诸噬嗑”，黄帝和尧、舜“重(垂)衣裳而天下治，盖取诸乾、坤”，作舟楫(楫)“盖取诸涣”，服牛乘马“盖取诸随”，重门击柝“盖取诸豫”，作杵臼“盖取诸小过”，作弧矢“盖取诸睽”，作宫室“盖取诸大壮”，作棺槨“盖取诸大过”，作书契“盖取诸夬”(帛书《系辞》作“盖取诸大有”)。

这里所说各项创造发明是取象于某一卦，这自然是毫无根据的，但所列均为六十四卦的卦名(当然其中乾、坤、离三卦也可以作为单卦看)。总之《系辞》作者也并不否认六十四卦起源很早。

如果从六十四卦的互相组合来看，问题就更明显了。通行本六十四卦是将两个互相对立的卦排列在一起。组合的方法，据《序卦正义》所说，叫做“二二相耦，非复即变”，实际上主要是“复”。“复”的方法是将某一卦中六个爻的次序从初爻到上爻倒置过来读，形成了另一个对立的卦。如屯的复卦为蒙，咸的复卦为恒，所以屯与蒙排列在一起，咸与恒排列在一起，各成一组。六十四卦中除了乾、坤、颐、大过、坎、离、中孚、小过这八个卦由于上下对称从初爻到上爻倒置过来完全相同以外，其它五十六卦全部是用“复”的方式组合而成，也就是说  $(64 - 8) \div 2 = 28$ ，由二十八组符号反复形成，如果说六十四卦是由八卦重卦而成，那就很难解释为什么震下坎上的屯卦和坎下艮上的蒙卦或者艮下兑上的咸卦和巽下震上的恒卦要排列在一起，成为互相对立的卦。这是由于六十四卦基本上用“复”的方式组合，而不是由八卦演化而来的证据之一。

附带谈到，这种“复”的方式起源也是相当早的。郭沫若先生《古代文字之辩证的发展》一文中讲到安阳四盘磨出土的卜骨上的两组符号时（他并不认为是筮数）说到还有一组符号“和前二文的顺序相反”。

其次，采用“变”的方式，即将某一卦中的阳爻变成阴爻，阴爻变成阳爻，也可以形成另一个对立

的卦。上述用“复”的方式倒置以后完全相同的八个卦，采用“变”的方式可以组成四组对立的卦，其中乾卦（乾下乾上）、坤卦（坤下坤上）、坎卦（坎下坎上）、离卦（离下离上）上下卦完全相同，而颐卦（震下艮上）和大过（巽下兑上），中孚（兑下巽上）和小过（艮下震上）的上下卦就没有什么关系了。另外，如果采取“变”的方式，震的对立的卦为巽，艮的对立的卦为兑，而通行本《周易》明明是：震为第五十一卦，艮为第五十二卦，巽为第五十七卦，兑为第五十八卦。可见六十四卦的排列次序并不是如八卦那样以“变”的方式为主，这也是六十四卦并非由八卦演化而来的又一证据。

如果以八卦重卦而产生六十四卦，那必然要明显的区别上下卦。前面谈过，复卦的方式并不考虑上下卦的关系，上下两个单卦的重叠，只能出现两种情况，一是上下卦相同，即乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽八个卦，其余的五十六卦则是上下不同的两个卦重在一起。上下不同的卦重在一起又有两种情况，一是上下卦互相对换，在通行本中有十二个排列在一起的卦属于这种情况，即：

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 5. 需（乾下坎上）   | 6. 讼（坎下乾上）   |
| 7. 师（坎下坤上）   | 8. 比（坤下坎上）   |
| 11. 泰（乾下坤上）  | 12. 否（坤下乾上）  |
| 13. 同人（离下乾上） | 14. 大有（乾下离上） |

35. 晋(坤下离上)      36. 明夷(离下坤上)

63. 既济(离下坎上)    64. 未济(坎下离上)

其余的四十四卦上下卦之间就没有直接关系了。可见《易传》中《彖》、《象》等关于上下卦所作的解说，与六十四卦本身的组成和排列方式并不完全符合，这种解说应该说是《易传》作者发挥的个人见解。

通行本《周易》分上下篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。为什么上下篇卦数不等呢？这也与复卦的方式有关。上面讲到，六十四卦是由二十八组可以反复的符号加上八组反复不变化的符号反复而成。三十六组( $28+8=36$ )一分为二，上下篇各十八组。上篇十八组中有乾、坤、坎、离、颐、大过六卦，其它十二组复卦得二十四卦， $24+6=30$ 。下篇十八组中，中孚、小过两卦以外，其它十六组复卦得三十二卦， $32+2=34$ 卦，此外恐怕很难找到其它解释上下两篇卦数不等的原因。

通行本六十四卦排列的次序两两相对，主要是复卦的结果。《序卦》所作的解释，牵强附会，给《序卦》作注的韩康伯早就指出“非《易》之蕴也”，“盖因卦之次，托以明义”而已。

以上说明，《易传》的解说并不符合六十四卦排列组合的情况，八卦重卦而成六十四卦是汉代人的说法。

韩仲民同志的这些看法值得讨论。我认为帛书六十四卦

是由八卦相重得来的。这首先是因为帛书六十四卦的卦体保留了八卦相重的痕迹(这是客观存在的事实)。其次是依照人们认识的规律由简单到复杂又由复杂到简单、由零乱的认识到系统的认识、由直观到抽象所决定的。考古发现了数字卦图,这说明卦图的原始阶段是筮卦的揲数的直接复写。古代筮法多种多样(所用策数也不相同,《连山易》、《太玄》用三十六策,《归藏易》用四十五策[一说用二十一策],《周易》用五十五策[一说用五十策],《潜虚》用七十五策[即二十五策的三倍]),筮得的结果自然也就很多。仅以通常所谓大衍之数五十有五(即大衍术)筮占,将得到的结果穷尽组合起来便可以得到四千零九十六个由九、八、七、六这四个数字组成的六画卦(即 $4^6$ ) (这一点请教过周金林先生)。从这个意义上讲是不可能先有六十四卦的,因而也就无法找到六十四卦不是八卦相重的证据。我认为起先并无几画卦的定式,筮占时既可以是一画卦,也可以是二画卦、三画卦、四画卦、五画卦、六画卦、七画卦,乃至十画卦,甚至于更多爻画的卦。由于筮官们在筮占过程中有一种求简心理,便逐渐地趋向简单。三画卦得以流行,并且三画卦趋向简单化线条化。在这个基础上,筮官们便以八卦为基础进行上下重合,才得以确定为六十四卦(即 $8^2$ )。因此我认为六十四卦是由八卦组合而成的。同时这种组合方式还反映了我们祖先的系统思维方式。

究竟是谁将八卦重为六十四卦的呢?对于这个问题,前人的看法大约有四种:①伏羲重卦;②神农重卦;③夏禹重卦;④文王重卦。



主张伏羲重卦的主要代表人物有虞翻、九家、孔颖达、陆德明、曹元弼等人。

虞翻认为，“易”谓日月，八卦就是日月在天所成之象。伏羲则天八卦效之因而重之为六十四卦。他说：“庖牺（即伏羲）观鸟兽之文则天八卦效之。‘易’有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。’八卦乃四象所生，非包牺之所造也。故曰：‘象者，象此者也。’则大人造爻象，以象天卦可知也。而读《易》者咸以为庖牺之时天未有八卦，悉失之矣。‘天垂象，示〔见〕吉凶。圣人象之。’则天已有八卦之象。”在现存的十卷本《虞翻周易注》（见《汉魏二十一家易注》）中明确地说伏羲重卦的地方有三处。①《系辞下传》：“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。”虞《注》云：“象，谓三才成八卦之象：《乾》、《坤》列东，《艮》、《兑》列南，《震》、《巽》列西，《坎》、《离》在中。故‘八卦成列’则‘象在其中’、‘天垂象，见吉凶。圣人象之’。是也。（《周易集解》）〔因而重之，爻在其中矣〕，谓重三才为六爻。发挥刚柔则爻在其中，六画称爻。六爻之动，三极之道也。（《集解》）重卦伏羲（赵汝楳《周易辑闻》）”②《系辞上传》：“象其物宜，是故谓之象。”虞《注》云：“‘物宜’谓阳，‘远取诸物’‘在天成象’，故‘象其物宜’。象，谓三才，八卦在天也。庖牺重为六画也。（《集解》）”③《系辞下传》：“作《易》者其有忧患乎？”虞《注》云：“谓忧患百姓未知兴利远害，不行礼义，茹毛饮血，衣食不足，庖牺则天八卦通为六十四，以德化之，吉凶与民同患，故有忧患。（《集解》）”

九家认为，伏羲重卦毫无疑问。《系辞下传》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以通神明之德，以类万物之情。”九家《注》云：“六十四卦凡有一千五百二十册，册类一物。故曰‘类万物之情’。以此庖牺重为六十四卦明矣。”（《集解》）

陆德明在《经典释文》中说：“宓牺氏之王天下，仰则观于天文，俯则察于地理，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦（或云因河图而画八卦），因而重之为六十四。文王拘于羑里，作卦辞。周公作爻辞。孔子作《彖辞》、《象辞》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。〔世称〕《十翼》。班固曰：孔子晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之《传》。《传》即《十翼》也。（先儒说重卦及爻辞为《十翼》，不同。）”

孔颖达在其《周易正义》中指出，伏羲初画八卦，万物之象皆在其中，但是万物变通的道理尚未具备于八卦之中。为了囊括万物变通的道理，所以伏羲因其八卦而更重之，八八得六十四卦。孔氏不同于虞氏的八卦说。虞氏认为八卦起源于天，八卦乃是天作，伏羲则天八卦而重为六十四卦。孔氏认为伏羲既画八卦又重为六十四卦，二者兼于一身，承认八卦乃人所作而非天降。

曹元弼十分赞成孔氏的观点，并进一步阐述了这一观点。他说：“孔说皆是。《系》云：‘八卦成列’、‘因而重之’。明是八卦既成既重为六十四。《系》又云：‘庖牺氏始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。’万物即六十四卦万一千五百二

十策。所谓‘两篇之策万有一千五百二十，当万物之数也’。伏牺重卦，圣《传》明文。”（《周易学》卷五）

《乾凿度》：“伏羲……作八卦，……因而重之为六十四卦。及乎三代，是为三《易》。”

主张神农重卦的主要代表有京房、淳于俊、郑玄、张惠言、吴翊寅等人。

皇甫谧《帝王世纪》：“淳于俊曰：包牺因燧皇之图而制八卦，神农演之为六十四。”

孔颖达《周易正义·序》：“郑玄之徒以为神农重卦。”

张惠言撰《神农重卦文王系辞》申之曰：“郑以包牺作八卦，神农重之。见于孔、贾《易正义》、《周礼疏》。案：《周礼》：‘三《易》：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。’杜子春云：‘《连山》，伏羲。《归藏》，黄帝。’郑虽不破其说，然亦不从。《易赞》以为夏、殷，则又谓夏、殷用之，原其本非夏、殷所作。孔颖达《易正义》引《世谱》等书：神农，一曰连山氏，亦曰列山氏。黄帝，一曰归藏氏。然则《连山》为神农之《易》。既三《易》首神农，则包牺之《易》盖未有六十四也。《系辞》惟云：‘伏牺作八卦。’故不谓包牺自重之也。《系》言十二‘盖取’，包牺惟有取《离》，自为三画卦之象。至神农而取《益》、取《噬嗑》，则神农重卦可决矣。”（《张皋文笺《易》注全集·周易郑、荀义》卷上）

皋文之后，申神农重卦之说者唯阳朔、吴翊寅最详。他说：“伏羲画八卦，神农重之为六十四。自《系辞传》至孟、京、马、郑无异词，独虞仲翔云日月在天成八卦象，伏羲重为六

十四卦。九家《易》解亦采其说，王弼因之。孔冲远《正义》言伏羲用著即已重卦。陆元朗《叙录》并同。今考《系辞传》伏羲称‘上古’、称‘古者’；文王称‘中古’、称‘昔者’。义例甚明。班固《艺文志》曰：人更三圣，世历三古。韦昭曰：三圣：伏羲、文王、孔子。孟康曰：伏羲为上古，文王为中古，孔子为下古。征之经传，核之纬说，皆言伏羲始作八卦，不言重为六十四也。”“杜子春言《连山》伏羲，当作《连山》神农。盖神农号列山氏，亦称厉山氏。列、厉与连，古音近。今作《连山》伏羲者，后人所改以合己说。京房、郑玄之徒以为神农重卦，此千载定论。”（《易汉学考》卷二）

主张夏禹重卦之说的见于孔颖达《周易正义·序》。《序》云：“孙盛以为夏禹重卦。”

从王充的《论衡》看，似乎王充以前说《易》者皆以为文王重卦。他说：“说《易》者皆谓伏羲作八卦，文王演为六十四。”《周易正义·序》云：“史迁等人以为文王重卦。”《通卦验》曰：“伏羲作《易》，仲命德、维纪衡。（《注》：仲，谓四仲之卦。维，谓四角之卦。纪，数也。衡，当也。）周文增修八八之节，转序三百八十四爻。”

总起来说，重卦之说始于《系辞》，后人在何人重卦这一问题上大致存在着上述四种不同意见。同时也有些学者认为历史上并无重卦之说。比如清朝的胡煦。他在《周易函书约存》卷首下写道：“伏羲画至六画，劈内外各三而分视之，见在内之三爻，止有八象，而在外之三爻，犹然不越此八象，知八象既具，而事物之理已全备而无缺。故于图内拆出三面

之小圆图，然屡加而至六画，爻爻合而观之，俱不越此四种之象。故圣人之撰蓍以成爻也，亦止以四象命之而已。化育之妙，有阳不可无阴。三，奇也；六，耦也；则参两具矣。内，气也；外，形也；则体用全矣。故卦止六爻而不复增，所以但名为重卦也。”以为“重卦”但有其名，并无其事。韩仲民同志根据出土的甲骨上面的数字卦画和帛书等资料进一步论证了胡氏六十四卦并非八卦重合得来的这一论题。这是因为韩仲民同志没有把混乱时期（即初级阶段）的直观复写的筮卦同系统时期（即高级阶段）的筮卦区别开来的缘故。我们应当承认初级阶段的筮卦是无序的，是没有重卦的。因为那一阶段人人都是可以筮卦，家家都可以问蓍，蓍无定策，筮未成法。高级阶段的筮卦是有序的。这种有序是从无序中发展来的。并且筮为官擅，国有筮官。筮卦术的整齐划一当是这些专业筮卦家的成果。他们从事这方面的研究，加上天道观念将筮卦确定为代表天地人的三画卦，在八个三画卦的基础上推演上下卦体组成六十四卦。这就是说筮卦经历了一个由没有重卦的无序筮卦阶段到出现重卦的有序阶段这样的过程。我将筮骨筮甲上以及钟鼎器皿上的数字卦图称为无序的直接纪录的筮卦，这是因为这些筮卦是尚未经过抽象加工制作的演蓍的原始纪录。当时可能尚无八卦、六十四卦之称。因此我们不能用原始阶段演卦的纪录来否定具有丰富思维能力阶段进行重卦合体的事实。关于这一点我们从帛书的卦体上下合体清楚地看到了。同时《象传》和《左传》、《国语》中用上下二体说卦的事实也清楚地证明了这一点。限于

篇幅，兹不一一。

### 三 卦序

帛书卦序不同于通行本卦序。帛书卦图下体之八卦的顺序同其卦上体八卦的顺序也不相同。

帛书卦下体八卦的顺序是：键一、川二、根三、夺四、赣五、罗六、辰七、筭八。这是按照阳卦、阴卦、阳卦、阴卦、阳卦、阴卦、阳卦、阴卦这样一个顺序排列起来的。列之于下：

☰	☷	☱	☲	☳	☴	☶	☵
键	川	根	夺	赣	罗	辰	筭
一	二	三	四	五	六	七	八

帛书卦上体八卦的顺序是：键一、根二、赣三、辰四、川五、夺六、罗七、筭八。这是按照阳卦、阳卦、阳卦、阳卦、阴卦、阴卦、阴卦、阴卦这样一个顺序排列起来的。列之于下：

☰	☱	☲	☳	☴	☶	☵	☷
键	根	赣	辰	川	夺	罗	筭
一	二	三	四	五	六	七	八

这些八卦次序和通行本《说卦》上所说的八卦次序完全不同。通行本《说卦》上所载八卦的顺序大约有下列几种：

1，震一、巽二、坎三、离四、艮五、兑六、乾七、坤八。即：“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”列之于下：

☳ ☳ ☳ ☳ ☳ ☳ ☳ ☳

震 巽 坎 离 艮 兑 乾 坤

一 二 三 四 五 六 七 八

2, 震一、巽二、离三、坤四、兑五、乾六、坎七、艮八。即：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”列之于下：

☳ ☳ ☳ ☳ ☳ ☳ ☳ ☳

震 巽 离 坤 兑 乾 坎 艮

一 二 三 四 五 六 七 八

3, 乾一、坤二、震三、巽四、坎五、离六、艮七、兑八。或以为此即文王八卦卦序。即：“乾，健也。坤，顺也，震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。”“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男。巽，一索而得女，故谓之长女。坎，再索而得男，故谓之中男。离，再索而得女，故谓之中女。艮，三索而得男，故谓之少男。兑，三索而得女，故谓之少女。”列之于下：

☰ ☷ ☳ ☴ ☵ ☲ ☶ ☱

乾 坤 震 巽 坎 离 艮 兑

一 二 三 四 五 六 七 八

帛书八卦卦序同《元包》所载八卦卦序也不相同。《元包》八卦卦序是：坤一、乾二、兑三、艮四、离五、坎六、巽七、震八。列之于下：

☷ ☰ ☱ ☲ ☵ ☴ ☳ ☶

坤 乾 兑 艮 离 坎 巽 震

一 二 三 四 五 六 七 八

帛书八卦卦序同伏羲八卦卦序也不相同。伏羲八卦卦序是：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。《周易本义·图》：“《系辞传》曰：《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：《易》，逆数也。邵子曰：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。自乾至坤皆得未生之卦。若逆推四时之比也。……《说卦传》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射（帛书作：天地定立，〔山泽通气〕，火水相射，〔雷风相搏〕。八卦相错，数往者顺，知来者逆。”列之如下：

三 三 三 三 三 三 三 三

乾 兑 离 震 巽 坎 艮 坤

一 二 三 四 五 六 七 八

通过上述的比较研究，我们便发现了八卦卦序并非一种，也不是两种，它是八卦的全排列，排列的方式有四万零三百二十种。这就是八卦卦序为什么不同的原因。

帛书六十四卦的卦序同通行本差别很大。通行本六十四卦的卦序是：“乾一、坤二、屯三、蒙四、需五、讼六、师七、比八、小畜九、履十、泰十一、否十二、同人十三、大有十四、谦十五、豫十六、随十七、蛊十八、临十九、观二十、噬嗑二十一、贲二十二、剥二十三、复二十四、无妄二十五、大畜二十六、颐二十七、大过二十八、坎二十九、离三十、咸三



十一、恒三十二、遯三十三、大壮三十四、晋三十五、明夷三十六、家人三十七、睽三十八、蹇三十九、解四十、损四十一、益四十二、夬四十三、姤四十四、萃四十五、升四十六、困四十七、井四十八、革四十九、鼎五十、震五十一、艮五十二、渐五十三、归妹五十四、丰五十五、旅五十六、巽五十七、兑五十八、涣五十九、节六十、中孚六十一、小过六十二、既济六十三、未济六十四。”前人为了便于记忆六十四卦卦序，编写了六十四卦卦名次序歌。其歌云：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否，

同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲，

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遯兮及大壮，晋与明夷家人睽，

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继，

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至，

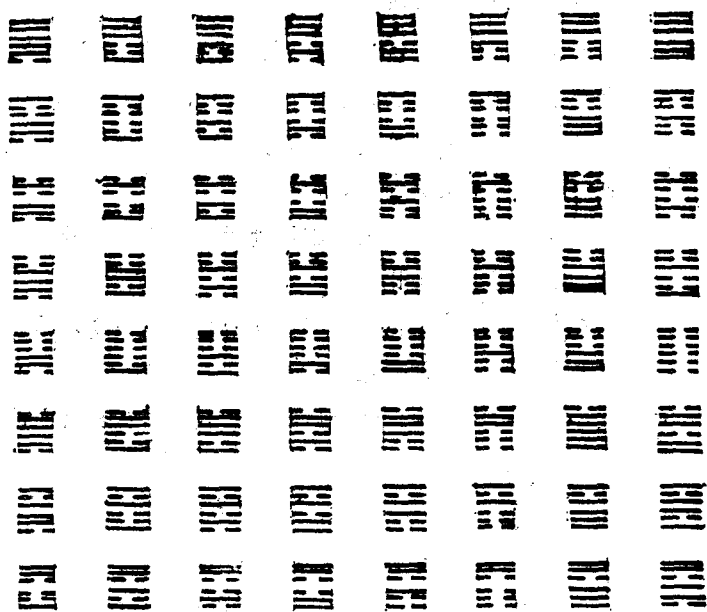
小过既济兼未济，是为下经三十四。

帛书六十四卦的卦序是：“键一、妇二、掾三、礼四、讼五、同人六、无孟七、狗八、根九、泰畜十、剥十一、损十二、蒙十三、蒙十四、颐十五、德十六、习贲十七、橘十八、比十九、蹇二十、节二十一、既济二十二、屯二十三、井二十四、辰二十五、泰壮二十六、馀二十七、少过二十八、归妹二十九、解三十、丰三十一、恒三十二、川三十三、柰三十四、嚙三十五、林三十六、师三十七、明夷三十八、复三十九、登四十、夺四十一、夬四十二、卒四十三、钦四十四、困四十五、勒四十六、隋四十七、泰过四十八、罗四十九、

大有五十、遁五十一、旅五十二、乖五十三、未济五十四、  
 噬盍五十五、鼎五十六、夬五十七、少姤五十八、观五十九、  
 渐六十、中復六十一、涣六十二、家人六十三、益六十四。”  
 两相比较，我们不难看出帛书六十四卦卦序有八卦卦序同通  
 行本相同。这四卦是：《键》居六十四卦之首，《乾》如之。《恒》  
 卦均居第三十二位。《夬》居第五十七位，《巽》亦如斯。《中  
 復》居第六十一位，《中孚》亦如是。为了便于记忆，我们将帛  
 书六十四卦卦名次序编成一首歌。其歌云：

键妇掾礼讼人同，无孟狗根泰蓄剥，  
 损蒙紫颐箇习赣，襦比蹇节既济屯，  
 井辰泰壮餘少过，归妹解丰恒川泰，  
 噬林师兮明夷復，登夺夬卒钦困勒，  
 隋泰过兮罗大有，潜旅乖未济噬盍，  
 鼎夬少姤观乎渐，中復夬兮家人益。

同时我们可以将帛书这六十四卦依次绘为一个方图。其图自  
 右至左、自上而下，横列八个卦，竖列八个卦，八八六十四  
 卦。下体依键一、川二、根三、夺四、赣五、罗六、辰七、  
 夬八为序，上体依键一、根二、赣三、辰四、川五、夺六、  
 罗七、夬八为序。其图如下：



不难看出这是依照八宫顺序排列起来的。这就非常容易使人们联想到朱子《周易本义·卦歌》中的“分宫卦象次序”歌。其歌云：

乾为天，天风姤，天山遯，天地否，风地观，山地剥，火地晋，火天大有。

坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，泽火革，雷火丰，地火明夷，地水师。

艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，火泽睽，天泽履，风泽中孚，风山渐。

震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，地风升，水风

井，泽风大过，泽雷随。

巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，天雷无妄，火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。

离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，山水蒙，风水涣，天水讼，天火同人。

坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，雷天大壮，泽天夬，水天需，水地比。

兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，水山蹇，地山谦，雷山小过，雷泽归妹。

这个八宫卦序歌可能是根据《经典释文》所载京房八宫卦而改作的。《经典释文》：

䷀乾，此八纯卦象天。（乾为天）

䷫姤，乾官一世卦。（天风姤）

䷢遯，乾官二世卦。（天山遯）

䷋否，乾官三世卦。（天地否）

䷓观，乾官四世卦。（风地观）

䷖剥，乾官五世卦。（山地剥）

䷄晋，乾官游魂卦。（火地晋）

䷔大有，乾官归魂卦。（火天大有）

䷁坤，八纯卦象地。（坤为地）

䷗复，坤官一世卦。（地雷复）

䷒临，坤官二世卦。（地泽临）

䷊泰，坤官三世卦。（地天泰）

䷡大壮，坤官四世卦。（雷天大壮）

䷆ 夬，坤官五世卦。（泽天夬）  
 ䷄ 需，坤官游魂卦。（水天需）  
 ䷇ 比，坤官归魂卦。（水地比）  
 ䷜ 坎，八纯卦象水。（坎为水）  
 ䷻ 节，坎官一世卦。（水泽节）  
 ䷂ 屯，坎官二世卦。（水雷屯）  
 ䷾ 既济，坎官三世卦。（水火既济）  
 ䷰ 革，坎官四世卦。（泽火革）  
 ䷲ 丰，坎官五世卦。（雷火丰）  
 ䷔ 明夷，坎官游魂卦。（地火明夷）  
 ䷆ 师，坎官归魂卦。（地水师）  
 ䷝ 离，八纯卦象火。（离为火）  
 ䷶ 旅，离官一世卦。（火山旅）  
 ䷱ 鼎，离官二世卦。（火风鼎）  
 ䷿ 未济，离官三世卦。（火水未济）  
 ䷃ 蒙，离官四世卦。（山水蒙）  
 ䷺ 涣，离官五世卦。（风水涣）  
 ䷅ 讼，离官游魂卦。（天水讼）  
 ䷌ 同人，离官归魂卦。（天火同人）  
 ䷲ 震，八纯卦象雷。（震为雷）  
 ䷏ 豫，震官一世卦。（雷地豫）  
 ䷧ 解，震官二世卦。（雷水解）  
 ䷟ 恒，震官三世卦。（雷风恒）  
 ䷭ 升，震官四世卦。（地风升）

䷯井，震官五世卦。（水风井）  
 ䷛大过，震官游魂卦。（泽风大过）  
 ䷐随，震官归魂卦。（泽雷随）  
 ䷴巽，八纯卦象风。（巽为风）  
 ䷈小畜，巽官一世卦。（风天小畜）  
 ䷤家人，巽官二世卦。（风火家人）  
 ䷩益，巽官三世卦。（风雷益）  
 ䷧无妄，巽官四世卦。（天雷无妄）  
 ䷔噬嗑，巽官五世卦。（火雷噬嗑）  
 ䷡颐，巽官游魂卦。（山雷颐）  
 ䷥蛊，巽官归魂卦。（山风蛊）  
 ䷳艮，八纯卦象山。（艮为山）  
 ䷲贲，艮官一世卦。（山火贲）  
 ䷶大畜，艮官二世卦。（山天大畜）  
 ䷮损，艮官三世卦。（山泽损）  
 ䷥睽，艮官四世卦。（火泽睽）  
 ䷉履，艮官五世卦。（天泽履）  
 ䷺中孚，艮官游魂卦。（风泽中孚）  
 ䷴渐，艮官归魂卦。（风山渐）  
 ䷹兑，八纯卦象泽。（兑为泽）  
 ䷮困，兑官一世卦。（泽水困）  
 ䷬萃，兑官二世卦。（泽地萃）  
 ䷞咸，兑官三世卦。（泽山咸）  
 ䷦蹇，兑官四世卦。（水山蹇）

䷧谦，兑宫五世卦。（地山谦）

䷛小过，兑宫游魂卦。（雷山小过）

䷵归妹，兑宫归魂卦。（雷泽归妹）

将六十四卦分成八个小系统（或称八组，亦称八宫，也可以叫做八个子集合），每一个小系统都是以六画卦的八纯卦中的一个纯卦领首。八纯卦在通行本中出现的顺序是：《乾》一、《坤》二、《坎》三、《离》四、《震》五、《巽》六、《艮》七、《兑》八。八纯卦每卦领一个系统。领首的这一八纯卦俗称为“本宫卦”。下面七卦，由初爻变起，自下而上依次受变。“本宫卦”的第一爻（初爻）变后所成的卦，俗称“一世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻同时变后所得到的卦，俗谓“二世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻、第三爻同时变后所成的卦叫“三世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻、第三爻、第四爻同时变后所得到的卦叫“四世卦”。本宫卦的第一爻、第二爻、第三爻、第四爻、第五爻同时变后所得到的卦叫“五世卦”。每一个小系统中的第七卦，依前例当以第一爻、第二爻、第三爻、第四爻、第五爻、第六爻同时变为“六世卦”，但因六爻皆变则成了八纯卦中的其他一卦（如：《乾》六爻皆变为《坤》，《坎》六爻皆变为《离》，《兑》六爻皆变为《艮》，《巽》六爻皆变为《震》），所以变到第六爻（即上爻）时就不变了，而以所变的“五世卦”即这宫中的第六卦为基础从上往下变，上爻与第五爻不变，第四爻变后所得的卦叫做“游魂卦”。将这一宫的第六卦的第四爻、第三爻、第二爻、第一爻都变之后所得到的卦叫做“归魂卦”。

帛书六十四卦分为八个小系统，没有上述八宫卦那么复杂。为了便于记忆，我们也编成一首分宫卦象次序歌：

键为天，天地妇，天山掇，天泽礼，天水讼，天火同人，天雷无孟，天风狗。

根为山，山天泰畜，山地剥，山泽损，山水蒙，山火繁，山雷颐，山风箇。

赣为水，水天襦，水地比，水山寨，水泽节，水火既济，水雷屯，水风井。

辰为雷，雷天泰壮，雷地餘，雷山少过，雷泽归妹，雷水解，雷火丰，雷风恒。

川为地，地天柰，地山谦，地泽林，地水师，地火明夷，地雷復，地风登。

夺为泽，泽天夫，泽地萃，泽山钦，泽水困，泽火勒，泽雷隋，泽风泰过。

罗为火，火天大有，火地潜，火山旅，火泽垂，火水未济，火雷筮壶，火风鼎。

算为风，风天少斲，风地观，风山渐，风泽中復，风水涣，风火家人，风雷益。

人们以为帛书的卦序宫次同《元包》比较接近，其实《元包》的以宫为系统接近京房八宫系统而不同于帛书八宫内的卦序。我们先看《元包》六十四卦的卦序。我们也不妨用一首歌来表示：

坤復临泰大壮夬，需比乾垢遯否观，

剥晋大有兑困萃，咸蹇谦小过归妹，



艮贲大畜损睽履，中孚渐兮离旅鼎，  
未济蒙涣讼同人，坎节屯兮既济革，  
丰明夷兮继师巽，小畜家人益无妄，  
噬嗑颐兮蛊震豫，解恒升井大过随。

同时我们又编了一首《元包》分宫卦象次序歌：

坤为地，地雷复，地泽临，地天泰，雷天大壮，泽天  
夬，水天需，水地比。

乾为天，天风姤，天山遯，天地否，风地观，山地  
剥，火地晋，火天大有。

兑为泽，泽水困，泽地萃，泽山咸，水山蹇，地山  
谦，雷山小过，雷泽归妹。

艮为山，山火贲，山天大畜，山泽损，火泽睽，天  
泽履，风泽中孚，风山渐。

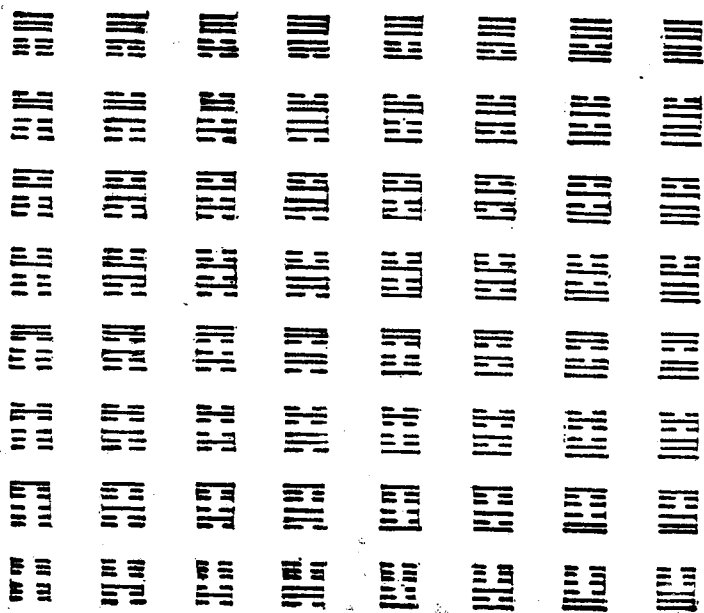
离为火，火山旅，火风鼎，火水未济，山水蒙，风  
水涣，天水讼，天火同人。

坎为水，水泽节，水雷屯，水火既济，泽火革，雷  
火丰，地火明夷，地水师。

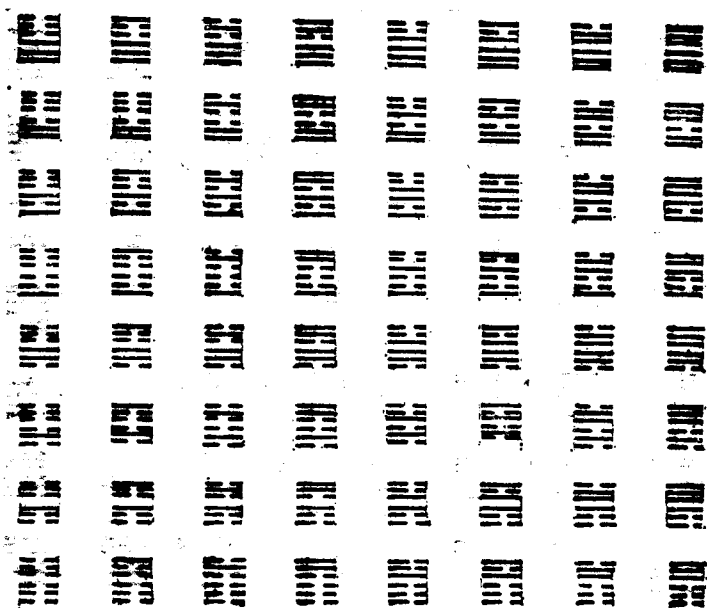
巽为风，风天小畜，风火家人，风雷益，天雷无妄，  
火雷噬嗑，山雷颐，山风蛊。

震为雷，雷地豫，雷水解，雷风恒，地风升，水风  
井，泽风大过，泽雷随。

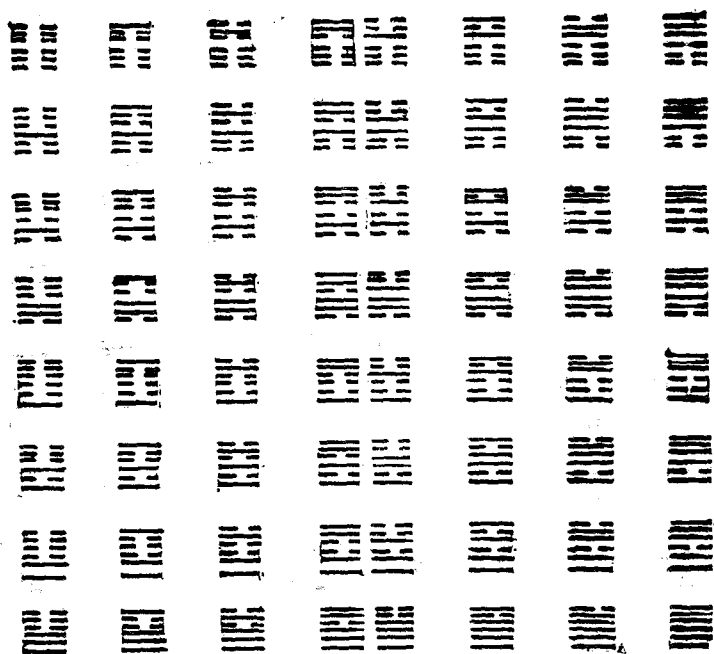
《元包》八宫分明，在这一点上与帛书相同，但六十四卦  
顺序与八宫卦宫内宫外顺序同帛书迥异。而《元包数总义》又  
载“先天方图”纵、横图两个。兹绘之如下：



《元包数总义》：“先天方图，横数，一卦变七卦，其本卦皆在上。”

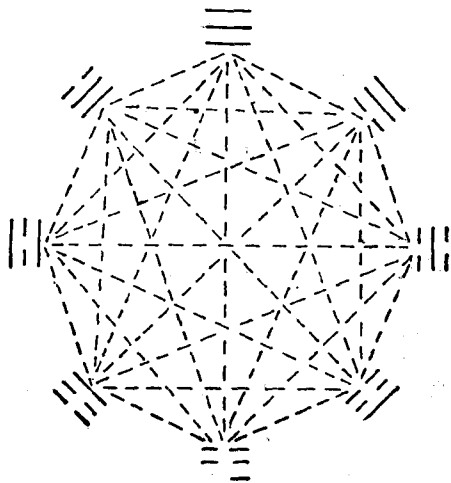


《元包数总义》：“先天方图，纵数，一卦变七卦，其本卦皆在上。皆以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为次。”为了研究比较的方便，我们将伏羲六十四卦方图列之于下。其图，纵数，下卦自下而上依乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序；横数，上卦从右至左依乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序。右下角与左上角自下而上、自右至左的对角线八纯卦以乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八为序。这是八卦组成的方阵的基本形态。列之如下：



这又是一种六十四卦的卦序。而这不同的卦序出现同历史文献的记载是相符合的。《国语·楚语（下）》：“夫人作享，家为巫史。”韦昭《注》：“夫人，人人也。享，祀也。巫，主接神。史，次位序。言人人自为之。”《楚语》又曰：“在男曰覡，在女曰巫。”男女皆可为卜筮，人人有其则，家家有其法。因而六十四卦则各有其序。这是讲的远古时代。到了三代的卜筮官手中，六十四卦的卦序又各有不同。《周礼》所载太卜“掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”说者以为《连山》首艮，《归藏》首坤，

《周易》首乾。是六十四卦卦序各异之证。唐国子监四门助教赵郡李江序《元包经传》云：“《包》之为书也，广大含宏，三才悉备。言乎天道，有日月焉，有雷风焉；言乎地道，有山泽焉，有水火焉；言乎人道，有君臣焉，有父子焉。理国理家，为政之尤者。其文质更变，篇题各异：夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》，而唐谓之《元包》，其实一也。包者，藏也。言善恶、是非、吉凶、得失皆藏其书也。”（《丛书集成·初编》）李氏知其同而不知其异，故有是说。就我们上述所列六十四卦卦序表明，六十四卦的卦序是多种多样的。据此我们推知六十四卦在古人手中进行过详细的排列。按照六十四卦的全排列推算可以得到64！种六十四卦的卦序。这说明我们祖先的组合数学思想起源很早，而且很丰富。不仅有方图的排列，六十四卦尚有圆图的排列。兹绘一八卦重合为六十



四卦的圆形排列图，进一步说明我们祖先的组合数学思想，以期引起从事中国数学史研究的同志的注意。

对于通行本六十四卦的卦序，前人研究得非常仔细；对于帛书六十四卦的卦序，今人于豪亮、韩仲民、刘大钧等同志以及张政烺先生都做了认真的研究。台湾黄沛荣氏撰有《论马王堆帛书易经之卦序》（目在《文献》，未睹其书）。为了便于学术界进一步研究，今将通行本（本书所说通行本均指《四部丛刊》所载王弼注本，余不俱注）、《元包》与《帛书周易》三本之卦序列为一表。

帛 书 卦 序	元 包 卦 序	通 行 本 卦 序
1 键	9 乾	1 乾
2 妇	12 否	12 否
3 掾	11 遯	33 遯
4 礼	30 履	10 履
5 讼	39 讼	6 讼
6 同人	40 同人	13 同人
7 无孟	53 无妄	25 无妄
8 狗	10 垢	44 姤
9 根	25 艮	52 艮

续表 1

帛 书 卦 序	元 包 卦 序	通 行 本 卦 序
10 泰蓄	27 大畜	26 大畜
11 剥	14 剥	23 剥
12 损	28 损	41 损
13 蒙	37 蒙	4 蒙
14 夬	26 夬	22 夬
15 颐	55 颐	27 颐
16 蛊	56 蛊	18 蛊
17 贲	41 坎	29 坎
18 需	7 需	5 需
19 比	8 比	8 比
20 蹇	21 蹇	39 蹇
21 节	42 节	60 节
22 既济	44 既济	63 既济
23 屯	43 屯	3 屯
24 井	62 井	48 井
25 震	57 震	51 震

续表 2

帛 书 卦 序	元 包 卦 序	通 行 本 卦 序
26 泰壮	5 大壮	34 大壮
27 馀	58 豫	16 豫
28 少过	23 小过	62 小过
29 归妹	24 归妹	54 归妹
30 解	59 解	40 解
31 丰	46 丰	55 丰
32 恒	60 恒	32 恒
33 川	1 坤	2 坤
34 柰	4 泰	11 泰
35 谦	22 谦	15 谦
36 林	3 临	19 临
37 师	48 师	7 师
38 明夷	47 明夷	36 明夷
39 復	2 復	24 復
40 登	61 昇	46 升
41 夺	17 兑	58 兑



续表 8

帛书卦序	元包卦序	通行本卦序
42 夬	6 夬	43 夬
43 萃	19 萃	45 萃
44 钦	20 咸	31 咸
45 困	18 困	47 困
46 勒	45 革	49 革
47 隋	64 随	17 随
48 泰过	63 大过	28 大过
49 罗	33 离	30 离
50 大有	16 大有	14 大有
51 潜	15 晋	35 晋
52 旅	34 旅	56 旅
53 乖	29 睽	38 睽
54 未济	36 未济	64 未济
55 筮盍	54 噬嗑	21 噬嗑
56 鼎	35 鼎	50 鼎
57 筭	49 巽	57 巽

续表 4

帛 书 卦 序	元 包 卦 序	通 行 本 卦 序
58 少姤	50 小畜	9 小畜
59 观	13 观	20 观
60 渐	32 渐	53 渐
61 中復	31 中孚	61 中孚
62 涣	38 涣	59 涣
63 家人	51 家人	37 家人
64 益	52 益	42 益

从帛书周易八宫卦序的组合方式中，我们自然而然地联想到现存的《连山易》、《归藏易》、《乾坤易》的爻卦大象八宫分宫取象的形式。兹据明版《汉魏丛书》摘录其分宫取象歌于下，以飨读者。

《古三坟·山坟·连山易爻卦大象》八宫分宫取象歌：

崇山君	君臣相	君民官	君物龙
君阴后	君阳师	君兵将	君象首
伏山臣	臣君侯	臣民士	臣物龟
臣阴子	臣阳父	臣兵卒	臣象股
列山民	民君食	民臣力	民物货
民阴妻	民阳夫	民兵器	民象体

兼山物	物君金	物臣木	物民土
物阴水	物阳火	物兵执	物象春
潜山阴	阴君土	阴臣野	阴民鬼
阴物兽	阴阳乐	阴兵妖	阴象冬
连山阳	阳君天	阳臣干	阳民神
阳物禽	阳阴礼	阳兵讎	阳象夏
藏山兵	兵君帅	兵臣佐	兵民军
兵物材	兵阴谋	兵阳阵	兵象秋
叠山象	象君日	象臣月	象民星
象物云	象阴夜	象阳昼	象兵气

《古三坟·气坟·归藏易爻卦大象》八宫分宫取象歌。

天气归	归藏定位	归生魂	归动乘舟
归长兄	归育造物	归止居域	归杀降
地气藏	藏归交	藏生卵	藏动鼠
藏长姊	藏育化物	藏止重门	藏杀盗
木气生	生归孕	生藏害	生动勋阳
生长元胎	生育泽	生止性	生杀相克
风气动	动归乘轩	动藏受种	动生机
动长风	动育源	动止戒	动杀虐
火气长	长归从师	长藏从夫	长生志
长动丽	长育违道	长止平	长气顺性
水气育	育归流	育藏海	育生爱
育动渔	育长苗	育止养	育杀僮
山气止	止归约	止藏渊	止生貌

止动济 止长植物 止育润 止杀宽宥

金气杀 杀归尸 杀藏基 杀生无忍

杀动干戈 杀长战 杀育无伤 杀止动

《古三坟·形坟·乾坤易爻卦大象》八宫分宫取象歌：

乾形天 地天降气 日天中道 月天夜明

山天曲上 川天曲下 云天成阴 气天习蒙

坤形地 天地圆丘 日地圜官 月地斜曲

山地险径 川地广平 云地高林 气地下湿

阳形日 天日昭明 地日景随 月日从朔

山日沉西 川日流光 云日蔽露 气日昏蔽

阴形月 天月淫 地月伏辉 日月代明

山月升腾 川月东浮 云月藏官 气月冥阴

土形山 天山岳 地山磐石 日山危峰

月山斜巔 川山岛 云山岫 气山岩

水形川 天川汉 地川河 日川湖

月川曲池 山川涧 云川溪 气川泉

雨形云 天云祥 地云黄霓 日云赤霓

月云素霓 山云叠峰 川云流暈 气云散彩

风形气 天气垂氤 地气腾氲 日气昼围

月气夜圆 山气笼烟 川气浮光 云气流霞

#### 四 卦名、卦辞、爻辞

帛书六十四卦，卦名与通行本同者二十九、异者三十五。  
兹列两表于下。

表一 帛书卦名与通行本卦名相同表

帛书卦名	通行本卦名	帛书卦名	通行本卦名
1 讼	讼	16 师	师
2 同人	同人	17 明夷	明夷
3 剥	剥	18 復	復
4 损	损	19 夬	夬
5 蒙	蒙	20 困	困
6 颐	颐	21 大有	大有
7 比	比	22 旅	旅
8 节	节	23 未济	未济
9 既济	既济	24 鼎	鼎
10 屯	屯	25 观	观
11 井	井	26 渐	渐
12 归妹	归妹	27 涣	涣
13 解	解	28 家人	家人
14 丰	丰	29 益	益
15 恒	恒		

表二 帛书卦名与通行本卦名相异表

帛书卦名	通行本卦名	帛书卦名	通行本卦名
1 键	乾	18 川	坤
2 妇	否	19 柰	泰
3 掾	遯	20 嗽	谦
4 礼	履	21 林	临
5 无孟	无妄	22 登	升
6 狗	姤	23 夺	兑
7 根	艮	24 卒	萃
8 泰蓄	大畜	25 饮	咸
9 紫	贲	26 勒	革
10 简	蛊	27 隋	随
11 习赣	习坎	28 泰过	大过
12 襦	需	29 罗	离
13 蹇	蹇	30 潘	晋
14 辰	震	31 乖	睽
15 泰壮	大壮	32 筮盍	噬嗑
16 馀	豫	33 筭	巽
17 少过	小过	34 少菽	小畜
		35 中復	中孚

第一表二十九卦，三十六字，第二表三十五卦，四十四字，从这些相同的卦名和不同的卦名中，我们可以发现帛书本同通行本的联系和区别。第一，说明通行本是在帛书本的基础上进行改写的。第二，通行本改写之后赋予了改写者的时代精神，反映了改写者的思维方式。限于篇幅，这里就不一一论述了。

帛书卦辞（不含卦名）共六十四条计六百三十六字，仅缺损三十五字，与通行本不同的字八十一一个。兹列一表如下。

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
键 享	乾 亨	根 蔑	艮 获
妇 非	否 匪	廷	庭
礼 真	履 咥	损 復	损 孚
讼 復	讼 孚	無	无
洫	窒	禽	曷
宁	惕	巧	簋
克	中	芳	享
冬	终	蒙 吉	蒙 告
兕	凶	参	三
无孟 非	无妄 匪	揆	渎

续表 1

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
省	省	接	接
根 北	艮 背	即	则
蒙 吉	蒙 告	辰 辰	震 震
习贲 復	习坎 孚	朔	就
齋	维	朔	就
禱 復	需 孚	笑	笑
比 兕	比 凶	亚	哑
节 枯	节 苦	亚	哑
既济 冬	既济 终	辰	震
乳	乱	敬	驚
屯 律	屯 建	亡	丧
井 莖	井 改	钁	匕
莖	改	觴	鬯
亡	丧	少过 翡	小过 飞
駘	汔	泰	大
汲	緇	归妹 正	归妹 征



续表 2

帛 书 本	通 行 本	帛 书 本	通 行 本
纍	羸	解 宿	解 夙
垠	瓶	丰 段	丰 假
川 亡	坤 丧	潛 錫	晉 錫
明夷 根	明夷 艰	接	接
復 人	復 入	旅 少	旅 小
棚	朋	未济 气	未济 汜
登 利	升 用	涉	济
血	恤	少蓺 莖	小畜 郊
正	征	观 尊	观 荐
夬 阳	夬 扬	中復 和	中孚 利
廷	庭	涣 段	涣 假
復	孚	生	牲
节	即	勒 復	革 孚
卒 段	萃 假	泰过 輿	大过 桡
于	有		

其中一些字的改变反映了古人观念改革的痕迹。将与爻

辞同时讨论这些问题。

帛书爻辞共三百八十六条，计（不含爻名，含《乖·九二》复出之“无咎”二字）三千四百四十四字。与通行本不同的字七百七十一一个。兹列一表于下。

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
浸	潜	枹	包	枹	包	掾	遁
键	乾	不	否	顷	倾	仆	臣
键	乾	枹	包	妇	否	掾	遁
泥	惕	憂	羞	不	否	先	无
綸	跃	桡	畴	掾	遯	错	素
罪	飞	罗	离	共	执	礼	履
抗	亢	齿	祉	勒	革	礼	履
发	拔	妇	否	夺	说	亶	坦
曹	彙	击	系	为	系	亶	坦
眇	眇	省	眚	兹	災	忌	杞
利	履	俞	渝	孟	妄	枹	包
礼	履	賜	锡	樂	樂	苙	瓜
真	咥	般	犖	孟	妄	或	有

续表 1

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
兕	凶	據	橛	省	嘗	塤	隕
迴	为	濁	吝	击	系	狗	姤
礼	履	服	伏	梯	嘗	濁	吝
朔	愬	容	戎	兕	凶	根	艮
朔	愬	登	升	豨	豕	止	趾
礼	履	庸	墉	復	孚	根	艮
礼	履	桃	咷	適	躅	肥	腓
巧	考	芙	笑	属	躅	登	拯
翔	祥	茭	郊	枹	包	戾	列
覲	旋	孟	妄	枹	包	肥	貪
少	小	餘	禽	正	起	根	艮
冬	终	击	系	兕	凶	艸	身
根	艮	藏	床	備	朋	藁	賁
胶	辅	辯	辨	回	违	茹	如
根	艮	藏	蔑	仆	臣	蕃	幡
车	輿	兕	凶	度	发	茹	如

续表 2

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
纁	纁	藏	床	已	以	榦	翰
遂	逐	兕	凶	闾	吝	茹	如
根	艰	食	以	枹	包	非	匪
闾	闲	笼	宠	入	纳	闾	婚
车	輿	石	硕	棺	躬	诟	媾
鞠	皓	車	輿	闾	吝	繫	賁
哭	殯	芦	庐	所	禦	白	帛
豨	豕	端	遄	繫	賁	闾	吝
瞿	衡	正	征	繫	賁	繫	賁
藏	床	兕	凶	繫	賁	而	尔
葢	蔑	事	使	茹	如	掇	朵
兕	凶	端	遄	茹	如	拂	拂
北	丘	少	小	贖	坎	親	寘
正	征	浴	裕	噉	险	蕝	丛
拂	拂	箇	盥	沈	枕	勒	棘
沈	眈	闾	吝	人	入	弗	不

续表 3

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
沈	眈	榦	幹	贛	坎	兕	凶
容	欲	箇	盍	閭	窞	襦	需
笛	逐	與	譽	莫	樽	茭	郊
笛	逐	德	事	巧	簠	襦	需
拂	拂	贛	坎	詠	貳	少	小
榦	幹	人	入	人	入	冬	終
箇	盍	贛	坎	药	约	襦	需
巧	考	閭	窞	贛	坎	襦	需
榦	幹	贛	坎	塏	祗	襦	需
箇	盍	訖	險	系	係	人	入
榦	幹	少	小	诹	微	楚	速
箇	盍	贛	坎	縵	縵	復	孚
復	孚	蹇	蹇	若	如	煩	班
冬	終	石	碩	濯	櫛	汲	泣
或	有	牖	庭	半	磐	连	漣
池	它	廷	庭	远	恒	洩	谷

续表 4

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
非	匪	得	有	壇	遽	付	鮒
戒	滅	枯	苦	煩	班	唯	甕
兇	凶	冬	終	非	匪	句	漏
蹇	蹇	乳	乱	閩	婚	蕙	渫
與	與	拙	曳	厚	媾	塞	側
仆	臣	綸	輪	毋	无	椒	登
蹇	蹇	亡	喪	華	虞	戾	洌
蹇	蹇	發	菲	人	入	淥	泉
蹇	蹇	遂	逐	受	吝	復	孚
蹇	蹇	襦	繡	閩	婚	辰	震
蹇	蹇	茹	柶	厚	媾	朔	競
佻	朋	冬	終	煩	班	朔	競
芙	笑	辰	震	泰	大	渝	渝
辰	震	昔	索	車	與	翡	飞
意	億	昔	索	綬	複	愚	遇
亡	喪	懼	嬰	亡	喪	比	妣

续表 5

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
齋	跻	懼	矍	根	艰	愚	遇
遂	逐	正	征	徐	豫	仆	臣
辰	震	辰	震	疥	介	仿	防
疏	苏	𦵏	躬	杆	盱	藏	戕
疏	苏	𦵏	婚	徐	豫	愚	遇
辰	震	訴	媾	允	由	革	戒
無	无	止	趾	徐	豫	茭	郊
省	眚	正	征	備	朋	射	弋
辰	震	復	孚	甲	盍	皮	彼
辰	震	亡	罔	諄	管	愚	遇
意	億	藩	藩	徐	豫	翬	飞
亡	喪	块	決	或	有	罗	离
兹	災	此	斯	禺	遇	胃	彙
省	眚	復	孚	舉	譽	贞	征
弟	娣	唯	维	剖	蔀	枹	包
利	履	復	孚	閏	闕	妄	荒

续表 6

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
正	征	𠄎	隼	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	须	庸	墉	遂	覲	弗	朋
第	娣	𠄎	遇	兕	凶	忘	亡
衍	愆	肥	配	𠄎	浚	波	陂
若	如	唯	雖	𠄎	吝	根	艰
第	娣	剖	𠄎	𠄎	振	復	孚
快	袂	復	孚	兕	凶	復	孚
既	几	洫	发	礼	履	齿	祉
𠄎	吝	𠄎	沛	合	含	湟	隍
其	而	茱	沫	常	裳	𠄎	吝
𠄎	拇	弓	肱	𠄎	用	𠄎	𠄎
𠄎	朋	剖	𠄎	𠄎	拔	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	省	𠄎	景	引
𠄎	𠄎	属	尸	弗	不	夺	兑
𠄎	𠄎	兕	凶	正	征	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	属	尸	登	升	止	趾



续表 7

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
噉	谦	啓	开	復	孚	惕	惕
禁	咸	蜚	飞	濯	禴	蓼	莫
林	临	澄	拯	登	升	血	恤
禁	咸	牀	壮	登	升	牀	壮
林	临	守	狩	登	升	頰	頰
林	临	廷	庭	休	和	缺	夬
林	临	海	晦	夺	兑	缺	夬
林	临	人	入	復	孚	愚	遇
林	临	提	祇	夺	兑	若	如
不	否	编	頻	兇	凶	温	愠
兇	凶	兇	凶	章	商	脈	臀
湯	锡	茲	災	夺	兑	鄭	次
胥	且	若	如	飲	咸	殊	朱
勲	陆	𦣻	嗟	𦣻	股	发	紱
缺	夬	若	如	𦣻	吝	芳	享
缺	夬	少	小	童	憧	正	征

续表 8

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
冬	终	閭	吝	童	憧	号	据
兕	凶	卒	萃	備	朋	疾	蒺
復	孚	立	位	玺	尔	莉	藜
乳	乱	非	匪	钦	咸	閭	吝
卒	萃	復	孚	股	晦	貳	剿
屋	握	桀	齋	钦	咸	椽	刖
于	为	欬	咨	胶	辅	发	绂
芙	笑	洎	洩	陟	颊	芳	祭
血	恤	钦	咸	辰	臀	褐	葛
復	孚	拇	拇	要	幽	曩	藟
濯	禴	钦	咸	浴	谷	貳	臲
卒	萃	豐	腓	揆	覲	掾	脆
贞	征	渝	渝	礼	履	非	匪
共	鞏	隋	隨	昔	错	根	艰
勒	革	隋	隨	罗	离	泰	大
勒	革	復	孚	稷	吳	芳	享

续表 9

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
正	征	已	以	罗	离	非	匪
正	征	復	孚	培	缶	阙	厥
勒	革	枸	拘	即	则	復	孚
復	孚	藹	维	经	羣	委	威
復	孚	芳	亨	𦣻	嗟	右	祐
莖	改	籍	藉	出	突	潛	晉
便	变	楷	枯	紛	焚	浚	摧
復	孚	蔑	穢	𦣻	嗟	復	孚
便	变	顰	隆	正	征	浴	裕
勒	革	闕	吝	不	匪	潛	晉
正	征	楷	枯	載	醜	潛	晉
或	有	釘	頂	禽	害	炙	颯
矢	失	笑	笑	登	厥	商	賞
血	恤	號	号	筮	噬	復	孚
潛	晉	桃	咷	乖	睽	復	孚
唯	维	亡	喪	旅	孤	復	孚

续表10

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
阍	吝	兇	凶	豨	豕	句	屨
此	斯	亡	喪	栝	弧	止	趾
火	灾	遂	逐	壺	弧	筮	噬
既	即	亞	惡	非	匪	筮	噬
坏	怀	愚	遇	闕	婚	愚	遇
茨	资	车	輿	厚	媾	少	小
剥	仆	𢇛	曳	愚	遇	阍	吝
剥	仆	謹	掣	即	则	筮	噬
潛	资	乖	睽	阍	吝	瓊	肺
冬	终	𦵏	孤	拙	曳	根	艰
舉	譽	愚	遇	纶	轮	筮	噬
焚	焚	復	孚	正	征	愚	遇
荷	何	編	頻	正	征	鴟	鴻
兇	凶	筭	異	兇	凶	直	得
填	顛	阍	吝	阍	吝	裁	桷
止	趾	無	无	覘	闕	鴟	鴻

续表11

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
不	否	筭	巽	鴟	鸿	绳	孕
救	仇	亡	丧	渊	干	塢	鸿
节	即	潘	资	疒	厉	宜	仪
勒	革	坚	牵	塢	鸿	杆	虞
復	覆	车	輿	坂	磬	宁	燕
茝	餽	馥	辐	酒	饮	羸	靡
刑	形	復	孚	衍	衍	皮	罷
屋	渥	湯	惕	衍	衍	汲	泣
内	退	復	孚	塢	鸿	既	几
筭	巽	羸	攀	正	征	必	匹
使	史	得	德	绳	孕	復	孚
忿	纷	女	妇	所	禦	论	攀
驛	翰	艁	躬	湯	逃	樊	噉
撻	拯	非	匪	门	闲	裹	嘻
賁	奔	娣	夷	贵	饋	裹	嘻
阶	机	肝	汗	樊	噉	閭	吝

续表12

帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本	帛书本	通行本
段	假	備	朋	工	凶	復	孚
血	恤	亨	克	復	孚	家	依
復	孚	回	违	閏	圭	兇	凶
委	威	芳	享	復	孚		

卦名、卦辞、爻名（尚九、尚六、迴九、迴六，通行本作上九、上六、用九、用六）、爻辞中与通行本不同的字是研究古文字、音韵、训诂以及研究春秋、战国、秦、汉社会的物质生活、精神生活的极宝贵的材料。其中有一些不见于字书的字（如“罪”等）是研究文字变迁的珍贵资料（我曾猜想秦朝并未统一文字，只不过徒有其令而未能彻底施行，统一文字在汉而不在秦）。其中，大部分是同源字，这些同源字到了音韵学家手中或许能够发现规律性的东西，因此我花费了不少篇幅列出了上述的不同字表，旨在给学术界提供方便。至于对卦爻辞的专门论述，我即将撰写《论帛书周易卦爻辞》一文，这里就不详细论述了。而对于《帛书周易》的深入研究，有待于帛书中关于《周易》的其他几部书的面世。

以上这些不成熟的意见，期待着同志们的指教。

## 第一宫

### 键(键宫第一卦)

䷏(键下键上，键宫第一卦，帛书第一卦，京房八纯卦象天，通行本第一卦，乾下乾上。)

**键 元亨，利贞。**

乾 元亨，利贞。

键：卦名。《帛书周易》共六十四卦，每一卦都有一个卦名。键，本指锁须。《礼记·月令》：“（孟冬之月）修键闭，慎管籥。”郑玄《注》：“键，牡，闭，牝也；管籥，搏键器也。”《礼记·檀弓》：“管库之士七十有馀家。”孔颖达《礼记正义》：“键，谓锁之入内者，俗谓之锁须；管，谓夹取键，今谓之钥匙。”杨雄《太玄》：“关无键，舍金管。测曰：关无键，盗入门也。”司马光《集注太玄》：“键，锁牡也。管，所以出键者也。关无键则舍金管而不用矣。”卦名以键列于六十四卦之首，盖以此卦为六十四卦之门户（即关键）。○键，通行本作“乾”（下同，不俱说）。键，疑一本作“搃”。“搃”即“建”字。《集韵》：“建、搃，覆也。《汉书》：‘居高屋之上建瓴水。’或作搃。”乾，可能是“搃”字的省写。建、键，古通用。《礼记·乐记》：

“……名之曰建橐。”郑玄《注》：“建，读为键字之误也。”

元亨：开始通达。元，开始；亨，通达。《子夏易传》：“元，始也；亨，通也。”《周易音义》：“亨……训通也。”○亨，帛书讹作“享”。据通行本校定。

利贞：适合问蓍。利，宜也，适合。《周易本义》：“利，宜也。”贞，问也，问于蓍、龟。《说文解字》：“贞，问也。”卜以决疑，筮亦如之。郑玄解《周礼》引郑众说：“贞，问也。国有大疑，问于蓍龟。”甲骨卜辞之贞，谓问于龟；《周易》卦爻辞中的贞，系问于蓍。龟以兆成象告吉凶；蓍以数成卦占祸福。○贞，张公碑作“正”。

这条卦辞的意思是：把握了问蓍的关键，就能通达，适合问蓍。

**初九 潜龙，勿用。**

初九 潜龙，勿用。

初九：爻名，或称爻题。初，爻序。九，阳爻之称。初九，谓这一爻居于这一卦的第一位（即卦图的最下面的一位，《周易》画卦从下起）且其性质为阳爻（下同，余不俱注）。

潜龙：龙浸入水中。《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明、能细能巨、能短能长，春分而登天、秋分而潜渊。”○浸，通行本作“潜”。潜、浸，旁纽、叠韵，古通用。

勿用：不用。占语。

这条爻辞的意思是：看到龙浸入水中，问蓍得到不用之占。

**九二 见龙在田，利见大人。**



九二 见龙在田，利见大人。

九二：爻题。九，阳爻。二，爻序。九二，表示这一爻是这一卦的第二爻并且是阳爻（下同，余不俱注）。

见龙：龙现。见，读为出现之现。

利见：适合去见。

大人：与小人相对的称谓。《墨子·大取》：“天之爱人也，薄于圣人之爱人也，其利人也，厚于圣人之利人也。大人之爱小人也，薄于小人之爱大人也，其利小人也，厚于小人之利大人也。”大人，德位兼备的人。或以为《易》中的“大人”是天子的别称。《礼记·曲礼（下）》：“君天下曰天子。”《礼记正义》：“《异义》：天子有爵不易。孟、京说：《易》有周人五号：帝，天称，一也；王，美称，二也；天子，爵号，三也；大君者，兴盛行异，四也；大人者，圣人德备，五也。”《乾凿度》亦存是说。

这条爻辞的意思是：龙出现在田间，为此问蓍，得“利见大人”之占。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九三：爻题。九，阳爻；三，爻序（下同）。

君子：小于大人的人。《论语·季氏》：“孔子曰：‘君子有三畏，畏天命、畏大人、畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。’”又朱子曰：“君子指占者而言。”

键键：自强不息，进取不已。键，通健。重言之则“键键”，“键键”犹“健健”。《象传》：“天行键，君子以自强不息。”

夕沂若：早晚一样。夕，日落的时候，傍晚。沂，借为听。听，太阳将要升起的时候。夕听，听夕，早晚。若，如，一样。○沂，通行本作“惕”，《帛书·六十四卦》释文作泥。惕、泥，旁纽、通转，同源字。今据于豪亮《帛书·周易·卷后佚书》校定。于氏云：“卷后佚书抄在《六十四卦》之后，分为五篇，自‘二三子问曰’至‘夕沂若厉，无咎’止。无篇题，未记字数。”

厉：砺的本字。砺，旧释为磨刀石，疑是一种修治石头的办法。引申为仔细精心从事。《尔雅·释诂》：“厉，作也。”《尚书·皋陶谟》：“庶明厉翼。”《尚书正义》：“郑云：厉，作也。”《帛书周易》卦爻辞中“厉”字26现。其中：前缀“贞”字作“贞厉”者8；其后断以“无咎”之占作“厉，无咎”者4；其前缀“有”字作“有厉”者3；其后断以吉占作“厉，吉”者3。对于通行本卦爻辞中的“厉”字，前人大抵都解释为危险。“厉无咎”者，谓虽处危难之境而得无咎之占；“贞厉”者，谓占问危险；“有厉”者，谓存在危险；“厉吉”者，谓虽处危险之地而得吉善之占，……。但是，只要我们将卦爻辞中的“厉”字同上下文联系比较，就发现有些“厉”字直接训释为劳作、精心从事等义比训为危险要清楚明白些。诚然，书中之“厉”尚有作“危厉”解的。不必一律。

无咎：没有灾害。咎，灾害，违背鬼神的意志——不按照龟蓍所显示的从逆行事而导致的灾害。《说文解字》：“咎，灾也。从人从各。各者，相违也。”疑“从人”乃“从卜”之讹，形近易误。许慎不辨，误入人部而不归卜部。无咎，不违背

龟蓍的意志行事的结局。《帛书周易》卦爻辞中“无咎”一词共出现92次，或释为无有灾害，或释为不受指责，或释为内省改过，其义皆植根于毋违筮占龟卜意志而行事。一般都视为占语。

这条爻辞的意思是：德位兼备的人自强不息、进取不已，日以继夜地努力进德修业，问蓍得到了没有灾咎的占断。

#### **九四 或鳬在渊，无咎。**

九四 或鴈在渊，无咎。

九四：爻名。九，阳爻；四，爻序（下同，余不俱注）。

鳬：此字不见于字书，但可以判断，这是一个“从鱼龠声”的谐声字，当是一种鱼的名称。○鳬，通行本作“鴈”。或以为“鳬”乃“鴈”之异文，或以为“鳬”乃“鰕”字之繁体。

这条爻辞的意思是：有鳬鱼在渊，问蓍得到了没有灾害的占断。

#### **九五 羝龙在天，利见大人。**

九五 飞龙在天，利见大人。

九五：爻名。九，阳爻；五，爻序（下同，余不俱注）。

羝：不见于字书，通行本作“飞”。疑“羝”即“飞”之异文。《长沙马王堆帛书老子甲本卷后古佚书》引《诗》之“燕燕于飞”作“翼翼于羝”，银雀山汉墓竹简《孙臆兵法·十阵》有“羝羝”二字。又《史记·孝武本纪》引《易》“飞龙”作“蜚龙”，通行本《明夷·初九》之“明夷于飞”，帛书作“明夷于蜚”。《广韵》：“飞，……古通用蜚。”或以为“羝”即“蜚”字。《少

过》：“翡鸟遗之音”、“翡鸟以凶”、“翡鸟罗之”，三“翡”字通行本均作“飞”。或以为“罪”即“辈”字。

这条爻辞的意思是：看见龙在天空飞翔，为此问蓍，得到了利于谒见大人的占断。

### 尚九 抗龙有悔。

上九 亢龙有悔。

尚九：爻名。尚，爻序；九，阳爻（下同，余不俱注）。居于这一卦的最上位并且是阳爻。○尚，通行本作“上”。尚、上，古通用。《广雅·释诂》：“尚，上也。”

抗龙：抵御龙祸，同龙进行斗争。抗，御。《仪礼·既夕礼》：“抗木横三缩二。”郑玄《注》：“抗，御也。”○抗，通行本作“亢”。亢、抗，古音同。《说文解字》“忼”字下引《易》此爻作“忼”。忼、抗，古音仅上去之异。

有悔：心中怨恨。有，存在。悔，怨恨。《说文解字》：“悔，悔恨也”、“恨，怨也”。《广雅·释诂（四）》：“悔，恨也。”

这条爻辞的意思是：因为怨恨妖龙作孽，所以同妖龙进行斗争。

### 迥九 见群龙无首，吉。

用九 见群龙无首，吉。

迥九：过九。迥，过也。《广韵》：“迥，过也。”《周易》每一卦本来都只有六爻，因而也就只有六条爻辞相对应。但是《键》、《川》两卦却各多出了一条筮辞。《键》卦六阳爻，过此六爻则过九也，故题之曰“迥九”。○迥，通行本作“用”。迥，徒弄切。用，余颂切。东部叠韵字。

见：邇现，出现。

群龙无首：许多龙被砍掉了脑袋。这是抗龙的结局。

这条筮辞的意思是：〔同妖龙进行斗争后〕出现了群龙被斩首的大好形势，为此问蓍得到了吉善之占。

《键》，六十七字，帛书第一行，帛完整无损。与通行本不同的字十一个，其中“亨”讹作“享”。

## 妇(键宫第二卦)

䷵(川下键上，键宫第二卦，帛书第二卦；京房乾宫三世卦，通行本第十二卦，坤下乾上。○卦图，《帛书周易释文》空缺，据《帛书周易》卦序补入。)

**妇之 非人，不利君子。贞：大往小来。**

**否之 匪人，不利君子。贞：大往小来。**

妇之：卦名。之，疑是“人”字之讹。妇之，妇人。妇人，作为卦名犹如“同人”之作为卦名。《恒·六五》中亦有“妇人”一词，其辞云：“恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。”又《管子·权修》：“妇人言人事，而求百姓之安难。”《管子·君臣》：“主德不立，则妇人能食其意。”这都是对“妇人”苛求的反映。○妇，通行本作“否”。妇、否，旁纽、叠韵。王念孙《读书杂志》：“负妇二字，古皆读如‘否泰’之‘否’。”

非人：不成其为人，是败类。○非，通行本作“匪”。非、

匪，双声、叠韵，古通用。《诗·卫风·氓》：“匪来贸丝，来即我谋。”郑玄《笺》：“匪，非。”

大往小来：失去大的，得到小的。小，喻不成其为人的丑妇人；大，喻国之贤良。

这条卦辞的意思是：妇人如果不成其为人的话，则不利于君子。为此问蓍，得到了“大往小来”的占断。

**初六 发茅茹以其菁。贞：吉、亨。**

初六 拔茅茹以其彙。贞：吉、亨。

初六：爻名。初，始也，画卦之始；六，阴爻。初六，谓这一爻居于这一卦的第一位（最下位）并且是阴爻（下同）。

发：通拔。拔，抽出，拉出。○发，通行本作“拔”。发、拔，古音同，可通用。《康熙字典》：“拔，除也。《周礼·秋官》‘赤发氏’《注》：赤发犹言扞拔。《疏》：拔，除去之也。”《说文解字》引《周礼》作“赤魑氏”。是“发”、“拔”、“魑”通用之证。

茅茹：茹蕙、茅蒐，今谓之茜草，又名菁草。

菁：即萇字。萇，草木茂盛之貌。○萇，帛书《泰》卦初九爻辞与这一爻爻辞同，仅少一“亨”字，而“菁”字则作“胃”；通行本两卦均作“彙”。《周易音义》于《泰》卦下云：“彙，音胃，类也。李：于鬼反。傅氏注云：彙，古伟字，美也。古文作菁。董作萇，出也。郑云：勤也。”王焯《经典释文彙校》：“彙，古文作菁。○江声云：据《类篇》当云古文作萇。”殊不明“萇”即“菁”字。《集韵》：“萇、彙、菁，《说文》：草木萇字之貌。或作彙、菁。”《泰》卦作“胃”当是“菁”之省写，通行本作“彙”疑是“彙”字之讹。“菁”、“胃”、“彙”

三字同音，《广韵》、《集韵》均音于贵切。

这条爻辞的意思是：拔出茅茹草〔准备祭祀〕，因为它美丽娇艳，为此问蓍得到了吉善亨通之占。

**六二 抱承，小人吉，大人不，亨。**

六二 包承，小人吉，大人否，亨。

六二：爻名。六，阴爻；二，爻序（下同，余不俱注）。

抱承：用完全的牛牲进行祭祀。抱，借为抱，引申为用。

《帛书老子乙本卷前古佚书》：“夫唯一不失，一以圀化，少以知多。夫达望四海，困极上下，四乡（向）相抱，各以其道。”相抱，即相抱。承，借为脣。脣，完整的牛祭品。《周易章句证异》：“承，吴澄、朱升云：当作脣。吴云：脣承古字通用。脣，牲之正体也。”《六十四卦经解》：“承，一曰脣，牛牲也。”《说文解字》：“牲，牛完全也。”○抱，通行本作“包”，唐石经作“苞”。“抱”、“包”、“苞”，古音同。

大人不：大人不吉。省略了一个“吉”字，承前省。○不，通行本作“否”。不、否，古通用。《说文解字》：“否，不也。”徐锴曰：“不可之意见于言，故从口。”

亨：通亨，祭祀。

这条爻辞的意思是：用完整的牛做牺牲去祭祀，问蓍得小人吉大人不吉之占。

**六三 抱憂。**

六三 包羞。

六三：爻名。六，阴爻；三，爻序（下同，余卦不俱注）。

抱憂：持从容不迫的态度〔去进行祭祀〕。憂，从容行走，

引申为从容从事。《说文解字》：“憂，和之行也。从夕惠声。《诗》曰：‘布政憂憂。’”○抱憂，通行本作“包羞”。憂、羞，幽部叠韵字。唐石经作“苞”。

#### 九四 有命。无咎，畴。罗罟。

九四 有命。无咎，畴。离祉。

有命：有令太卜禘祠龟策占兆、审卦吉凶之命。《吕氏春秋·孟冬纪》：“是月也，命太卜禘祠龟策占兆、审卦吉凶。”

禘：借为禘。禘，禘祠龟策占兆。又禘，禘著。《史记》：“上有禘著，下有伏龟。”○禘，通行本作“畴”。禘、畴，旁纽、叠韵。

罗：以丝网捕鸟。这里引申为捉拿罪犯。《吕氏春秋·孟冬纪》：“是月也，命太卜……审卦吉凶。于是察阿上乱法者则罪之，无有掩蔽。”○罗，通行本作“离”。帛书之《罗》卦，通行本亦作“离”。罗、离，古音同。

罟：咬也，引申为杀。○罟，通行本作“祉”。罟、祉，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：有令太卜禘祠龟策占兆、审卦吉凶之命。禘祠结果没有灾害。于是捕捉罪犯，严刑正法。

#### 九五 休妇，大人吉。其亡其亡，击于苞桑。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

休妇：美妇人，与非人之妇人相对。休，美。《尔雅·释诂》：“休，美也。”

其亡其亡：将亡将亡，极言危急。王引之《经传释词》：“其，犹将也。《易·否·九五》曰：‘其亡其亡。’”

击于苞桑：用对待父亲所树之桑梓的恭敬态度去治理国



家。击，治也。通行本《周易·蒙》之“击蒙”，《周易音义》云：“击，治也。”于，通如，象也。通行本《豫·六二》：“介于石。”《系辞》引而释之曰：“介如石焉。”以如释于。《白虎通·谏诤》引“介于石”作“介如石”。**抱桑**，**抱桑**，守桑。桑，桑梓。《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”郑玄《笺》：“父之所树，己尚不敢不恭敬。”○**擊**，通行本作“繫”。擊、繫，古音同。闻一多谓“繫”当读为“擊”。是也。○**抱**，通行本作“苞”。据《周易集解》，知李鼎祚、荀爽、陆绩、郑玄等人均作“包”，而李氏之案语则作“苞”。唐石经亦作“苞”。包、苞，古音同。**抱**，从包得声。

这条爻辞的意思是：有美好善良的妇人对于大人来说是非常幸福的。危险啊！危险啊！治理国家必须象恭守父亲所植之桑梓一样尽心尽力方能化险为夷。

#### 尚九 顷妇，先不后喜。

上九 倾否，先否后喜。

**顷妇**：头不正之妇人。《说文解字》：“顷，头不正也。”○**顷**，通行本作“倾”。顷、倾，古音同。《诗·周南·卷耳》：“不盈顷筐。”《毛诗音义》：“顷，音倾。”黄焯云：“顷筐，敦煌本及英伦藏本顷作倾。”在倾斜不正的意义上，倾、顷实为一词。

**先不后喜**：先不高兴而后欢欣。

这条爻辞的意思是：头不正的妇人，开始不高兴，后来却很欢喜。

《妇》卦，卦图空缺，共七十一字，帛书第二行。与通行本不同的字十八个。

## 掾(键宫第三卦)

䷥(根下键上,键宫第三卦,帛书第三卦;京房乾宫二世卦;通行本第三十三卦,艮下乾上。)

**掾 亨小,利贞。**

**遯 亨小,利贞。**

掾(yuàn院):卦名。掾,连也,引申为援、助。○掾,通行本作“遯”。掾、遯,准旁纽、旁转,同源字。

亨小:小亨,小通也。

这条卦辞的意思是:虽然仅仅助人小通,但也利于问著。

**初六 掾尾厉,勿用有攸往。**

**初六 遯尾厉,勿用有攸往。**

掾尾厉:微小的帮助。《说文解字》:“尾,微也。”

有攸往:有所往。攸,所也。或释为往有攸,出门往来都走水路。往,出门。《说文解字》:“往,之也。”又“之,出也”。有,往来。《集韵》:“有,復也。”《说文》:“復,往来也。”攸,走水路。《说文》:“攸,行水也。”攸,流也,游也。

这条爻辞的意思是:对于别人的行为给予微不足道的帮助,问著得到的占断是,去帮助别人时往返都不要走水路。

**六二 共之用黄牛之勒,莫之胜夺。**

六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。

共：双手将牲口笼头（或套子）安置于牲口嘴上（俗称同上）。《说文》：“共，同也。从廿升。”又“同，合会也。”用套子套牲口，大小合会方能牵引控制。后人不知许慎之共字从廿从升之义为双手执着笼头以套牲口，是以纷纷责难许君，斥其望文生义。○共，通行本作“执”。

之：代词，代牲口。共之，套牲口。

勒：络，引申为笼头。《释名·释车》：“勒，络也。络其头而引之也。”○勒，通行本作“革”。革、勒，叠韵。

莫之：不这样。莫，不。之，这样。

胜夺：能够挣脱。胜，能。《周易集解》：“虞翻曰：胜，能。”夺，得而失之，脱也。○夺，通行本作“说”。《周易集解》：“虞翻曰：说，解也。”

这条爻辞的意思是：套牲口必须用黄牛皮革做的套子，不这样的话牲口就会挣脱。

九三 为掾，有疾厉畜仆妾，吉。

九三 係遯，有疾厉畜臣妾，吉。

为掾：帮助维系。为，维也。小篆“为”字字形象母鸡以爪反覆小鸡时将小鸡维系于翅膀之下之形状。许慎不知“为”字篆文造字之旨而以母猴相训，是智者之一失也。

有疾厉：又很快地行动。有，又。疾，快。《广雅·释詁》：“遯，疾也。”《方言》：“遯，快也”、“遯，疾也”、“楚曰遯”。厉，作也，行动。

畜仆妾：豢养家庭奴隶。畜，豢养。《广雅·释詁》：“畜，

养也。”仆妾：家庭奴隶。《诗·小雅·正月》：“民之无辜，并其臣仆。”郑玄《笺》：“人之尊卑有十等，仆第九，臺第十。言王既刑杀无罪，并及其家之贱者，不止于所罪而已。”《书·费誓》：“臣妾通逃。”伪《孔传》：“贱者：男曰臣，女曰妾。”○仆，通行本作“臣”。臣、仆，古通用。

这条爻辞的意思是：帮助维系这个家庭，同时又迅速处理豢养家奴等事宜，问蓍得吉占。

#### **九四 好掾，君子吉，小人不。**

九四 好遯，君子吉，小人否。

好掾：喜欢帮助人。好，爱好，喜欢。

小人不：小人不〔吉〕。不，不吉的省文。○不，通行本作“否”。不、否，古通用。

这条爻辞的意思是：喜欢帮助别人，问蓍得君子吉小人不吉之占。

#### **九五 嘉掾，贞吉。**

九五 嘉遯，贞吉。

这条爻辞的意思是：赞美助人为乐的品德，问蓍得吉善之占。

#### **尚九 肥掾，先不利。**

上九 肥遯，无不利。

肥掾：慷慨助人。

先不利：先不利〔而后利〕。○先，通行本作“无”。

这条爻辞的意思是：慷慨助人，虽然先不利，但后来终于吉利。

《豫》卦，帛书第三行，共六十二字，与通行本不同的字十四个。

## 礼(键宫第四卦)

䷗(夺下键上，键宫第四卦，帛书第四卦，康侯虞宫五世卦，通行本第十卦，兑下乾上。)

礼 虎尾不真，人事。

履 虎尾不咥，人亨。

礼，卦名。礼，既以事神祭祀的仪式。○礼，通行本作“履”。《说文》：“礼，履也。”礼、履，义近而有别。“礼”是仪式，“履”是行为。前者为宗教迷信形式，后者是道德实践。有以为中国文化的核心是礼与礼治，此礼乃广义之礼非礼之本义也。下同。余不俱注。

虎尾不真：假的虎尾巴。不真，假的。余忆儿时乡亲父老礼神以猪尾、鸡头而虑及古人礼神以虎尾。虎不易得，故虎尾难觅。因不得真虎尾而仿做虎尾，诚乃易事。○真，通行本作“咥”。

人亨：人吉。亨，通吉。或以为“人亨”，为人祭。亨通享，享祭。○人亨，《周易集解》作“人亨利贞”，多出“利贞”二字。通行本与帛书同。

这条卦辞的意思是：用假虎尾去礼神祭祀（表示了对神

灵的虔诚)，祭祀者因此而吉善亨通。

**初九 错礼，往，无咎。**

初九 素履，往，无咎。

错礼：设案礼神。错，通措，置也。《史记·礼书》：“规矩诚错，则不可欺以方员。”《索引》：“错，置也。”○错，通行本作“素”。错、素，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：设案礼神〔而后行动〕，无有灾咎。

**九二 礼道亶亶，幽人贞吉。**

九二 履道坦坦，幽人贞吉。

礼道：礼神之道。《说文》：“道，所行道也。”

亶亶：忠厚诚信。《尔雅·释诂》：“亶，厚也”、“信也”、“诚也”。《说文》：“亶，多谷也。”段玉裁曰：“引申之义为厚也，信也，诚也。”《诗·小雅·祈父》：“祈父，亶不聪。”毛《传》：“亶，诚也。”○亶亶，通行本作“坦坦”。亶、坦，旁纽、叠韵。

幽人：囚徒，幽闭禁锢之人。《荀子·王霸》：“公侯失礼则幽。”朱骏声曰：“幽人，幽囚之人。”

这条爻辞的意思是：礼神之道唯诚为大，只要忠厚诚信以礼神，即令是因失礼而被幽禁之徒问蓍也得吉善之占。

**六三 眇能视，跛能利，礼虎尾真，人兕，武人遇于大君。**

六三 眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶；武人为于大君。

眇：一目小。俗谓之眇子，一目大一目小也。眇子字疑应作眇，字书无眇字，以瞽作眇。瞽乃后起字。○眇，通行

本作“眇”。

跛能利，腿脚有毛病却善于走路。跛，腿脚不方便。能，而也。利，利足之省。《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里。”○利，通行本作“履”。利、履，来纽双声、质脂对转。礼虎尾真：用真正的虎尾礼神。

人兕：人们害怕。兕，恐惧。《说文》：“兕，扰恐也。”○兕，通行本作“凶”。兕、凶，并古音同。

武人迺于大君：卫兵急急忙忙去向大君报告。武人，武夫，卫兵。迺于，去通信。迺疾行也。○迺，通行本作“为”。

这条爻辞的意思是：眼睛有毛病而观察力却特别强，腿脚不方便却非常会走路，礼神用真正的虎尾巴，人们见到这些反常的情况后吓得要死，卫兵则迅速前去向大君报告。




九四 礼虎尾，朔朔，终吉。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。人善朔朔，清醒貌。《说文》：“朔，旦一日始苏也。”月晦尽而复明谓之朔，人惊慌而复醒谓之苏。朔之为言夬也，清也。人遇难而不惧，历险而不惊，头脑清醒谓之朔朔。○朔朔，通行本作“愬愬”，马融、许慎作“兢兢”。

这条爻辞的意思是：礼神用虎尾，头脑清醒，终归吉善。

九五 夬礼，贞厉。

九五 夬履，贞厉。

夬礼：决定礼神。夬，决也。《释名·释言语》：“夬，决也。有所破坏决裂之于终始也。”毕沅曰：“案：下四字不可晓，疑误下文，言始则对文当言终，其训释不可考矣。”毕说未安。夬之本义当为剖竹。其字小篆作。徐锴曰：“刂，物也；丨，所以决之。”徐说误矣。殊不知乃刀也、乃竹棍，一手操刀一手持竹棍，以刀剖竹，仅些许破裂则其竹棍即刻决裂之于始终也。

这条爻辞的意思是：决定礼神，礼神前问蓍得到了可以行动之占。

#### 尚九 视礼，巧翔其袞，元吉。

上九 视履，考祥其旋，元吉。

视礼：审察礼神之道。视，审视。

巧翔其袞：善于独善其身。巧，善也。翔，行而张拱。《礼记·曲礼(上)》：“室中不翔。”郑玄《注》：“行而张拱曰翔。”袞，同衮，独也。《礼记·中庸》：“君子……莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。”《孟子·尽心(上)》：“古之人，得志泽加于民，不得志修身见于世；穷则独善其身，达则兼善天下。”○巧，通行本作“考”。巧、考，古音同。《释名·释言语》：“巧，考也。”王启原曰：“巧考古通。”○翔，通行本作“祥”，唐石经作“洋”。翔、祥、洋，古音同。○袞，通行本作“旋”。疑“袞”当作“袞”。《集韵》：“逕、徼、袞，复返也。……通作旋。”

元吉：大吉。

这条爻辞的意思是：审视自己礼神之道，善于独善其身，



问蓍得大吉之占。

《讼》卦，六十九字，帛书第四行，完整无损，与通行本不同的字二十一个。

### 讼(键宫第五卦)

䷅(习坎下键上，键宫第五卦，帛书第五卦，京房离宫游魂卦；通行本第六卦，坎下乾上。)

讼 有復，遄寧，克吉，冬兇。利用见大人，不利涉大川。  
本 有復，遄寧，中寧，終凶。利用见大人，不利涉大川。

讼：卦名。讼，争讼，听讼。

有復，又回来了。有，又。復，归。或释为有了报告结果。復，报也，告也。《广雅·释言》：“报，復也。”《秋官·大司寇》：“凡远近孤独老幼之欲有復于上。”郑玄注：“復，犹报也。”本亦筮卦后将结果报告给主人。《仪礼·士冠礼》：“筮于庙门，……卒筮书卦，执以示主人。主人受视反之。筮人还东面。旅占卒，进告吉。若不吉，则筮远且，如初仪。”可见，“有復”乃是筮人向主人报告占筮的结果（吉与不吉）。帛书卦爻辞中“有復”一词共二十六处，或作归来解，或释为报告问筮的结果。○復，通行本作“孚”。帛书卦爻辞中“復”字五十七个，其中通行本作“覆”者一、作“復”者十七，剩下的三十九个“復”均作“孚”。復，孚，并母双声，觉幽

对转。

洫：成与成之间的水道不通流了。洫，古井田制，成与成之间的水道。宁，安宁，无动情。《尔雅·释诂》：“宁，安也。”洫宁，犹言死洫，死水。盖因争讼事而破坏了水利设施使水不得通流。○洫，通行本作“窒”，一本作“啞”。○宁，通行本作“惕”。宁、惕，旁纽、对转。

克吉：能吉。克，能也。又，克为龟卜观兆的五种常法之一。《尚书·洪範》：“稽疑，择建立卜筮人，乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。卜五占用，〔筮〕二衍忒。”克，或即克讼之省。○克，通行本作“中”。盖以“得中”之义释“克”字而换“克”为“中”。

冬兇：结果可怕。冬，通终，结果。○冬兇，通行本作“终凶”。

不利涉大川：不利于渡大河。川，水道，河流。《释名·释水》：“川，穿也。穿地而流也。”《考工记·匠人》：“两山之间，必有川焉。”

这条卦辞的意思是：为水利问题争讼，因此而向著，筮人报以“克吉”、“冬兇”之占。并占断这样的事情最好是双方同去谒见大人，大人会断以公理的，千万不能去渡大河。

**初六 不永所事，小有言，终吉。**

初六 不永所事，小有言，终吉。

不永所事：不恒其事。永，恒也，常也，长也，久也。《尔雅·释诂》：“永，长也。”《说文》：“长，久远也。”所，其也，斯也，此也。事，争讼事。

少有言：不多说话。○少，通行本作“小”。

冬吉：终吉。冬终古通用。通行本作终。

这条爻辞的意思是：不为争讼之事纠缠不休，少说几句话，终归吉善。

**九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无省。**

九二 不克讼，归而逋，其邑人三百户无省。

不克讼：打输了官司。

归而逋：归而逃。逋，逃也。

无省：没有发现。省，察也。《尔雅·释诂》：“省，察也。”《礼记·礼器》：“礼，不可不省也。”郑玄《注》：“省，察也。”○省，通行本作“眚”。省、眚，古音同。

这条爻辞的意思是：〔此人〕输了官司，回到家中便逃跑了，他所居住的那座城中三百户居民却无一人发现他逃走。

**六三 食旧德，贞厉，或从王事无成？**

六三 食旧德，贞厉，终吉，或从王事无成？

食旧德：修养功垂千古之吉德。食，养也。《左传·文公十八年》：“周公制周礼曰：则以观德，德以处事，事以度功，功以食民。”杜预《注》：“食，养也。”旧德，久德，功垂千古之德。《左传·文公十八年》：“孝敬忠信为吉德，盗贼藏奸为凶德。”孔颖达《疏》：“欲知善恶，以法观之，合法则为吉德，不合法则为凶德。”旧，久也。《小尔雅·广诂》：“旧，久也。”

贞厉：问蓍得厉占。○厉，通行本其后多“终吉”二字。

或从王事无成：又跟随君主行事如不违法焉能不成功。

或，又也。

这条爻辞的意思是：养功垂千古之吉德，问著得可以行动之占，又从君主不违法行事就一定能够成功。

**九四 不克讼，復即命：俞安。贞：吉。**

九四 不克讼，復即命：渝安。贞：吉。

復即命：得到不克讼归而遁逃的报告后，立即命令。

俞安：安渝。俞，通渝。渝，变也。○俞，通行本作“渝”。黄焯曰：“渝，郑云：然也。○惠云：渝读俞。卢云：郑本本当作俞。”

这条爻辞的意思是：得到因不克讼而逃的报告后立即命令安乱。为此问著得吉善之占。

**九五 讼，元吉。**

九五 讼，元吉。

这条爻辞的意思是：讼事结束，问著得大吉之占。

**尚九 或赐之鞶带，终朝三褫之。**

上九 或锡之鞶带，终朝三褫之。

或：国也，借指国君。

鞶带：大带也。鞶，大。《方言》：“鞶，大也。”《广雅·释诂》：“鞶，大也。”○鞶，通行本作“鞶”，王肃作“鞶”。鞶、鞶、鞶，旁纽、叠韵。

终朝：旦至食时，即早晨。

三褫之：藏之又藏，视若珍宝。褫，疑是“褫”（揣）字之讹。○褫，通行本作“褫”，郑玄本作“挖”。褫借为褫。褫又作拖或作拙。

这条爻辞的意思是：国君赐给这位听讼官大殷带，他视若珍宝，一个早晨的时间内就藏了三个地方。

《讼》卦，八十八字，分书两行，第五行七十三字，第六行十五字。同通行本相比较，不同的字十三个，卦辞多一“用”字，《六三》爻辞少“终吉”二字。

## 同人(键宫第六卦)

䷌(罗下键上，键宫第六卦，帛书第六卦；京房离宫归魂卦，通行本第十三卦，离下乾上。)

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

同人，卦名。同人，聚众。

野，牧外。《尔雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野，野外谓之林，林外谓之坰。”

这条卦辞的意思是：聚众于牧外进行祭祀，问善得“利涉大川、利君子贞”之占。

初九 同人于门，无咎。

初九 同人于门，无咎。

同人于门：当指庙门。

这条爻辞的意思是：聚众于庙门问筮，得“无咎”之占。

## 六二 同人于宗，吝。

六二 同人于宗，吝。

宗：祖庙。《说文》：“宗，尊〔也〕，祖庙也。”

阨：本义是鸟名，借作吝。吝，不吉。○阨，通行本作“吝”。通行本“吝”字20个，上经10个，下经10个。其中有19个“吝”字帛书作“阨”。阨、吝，古音同。

这条爻辞的意思是：聚众于祖庙之中问筮，得不吉之占。

## 九三 服容于莽，登其高陵，三岁不兴。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

服容于莽：容服如莽苍草野的颜色。服容，睿服，即容衣。《尚书·顾命》：“出缀衣于庭。”周秉均《尚书易解》：“出缀衣于庭者，曾运乾曰：‘缀衣，龙衮，即上文所被之冕服。’……贾谊云：植遗腹朝委裘而天下不乱。孟康《汉书注》云：‘委裘若容衣，天子未坐朝，事先帝裘衣也。正是此义。’”○服容，通行本作“伏戎”。伏、服，古音同。戎、容，旁纽、叠韵。○于，帛书缺损。据通行本补入。

登其高陵：登上大陵。登，升也。《尔雅·释诂》：“登，升也。”《尔雅·释地》载八陵，云：“陵莫大于加陵。”高陵，疑即加陵。○登，通行本作“升”。登、升，古通用。《尔雅·释诂》：“登，升也。”○陵，帛书缺损，据通行本补入。

三岁不兴：三岁不起〔干戈〕。三岁，三年。岁，夏历纪年单位。《尔雅·释天》：“夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。”卦爻辞中“岁”字五现，是研究夏文化的珍贵资料。

这条爻辞的意思是：穿着莽苍色的容服，登上高大的加陵，〔发誓〕三岁不动〔干戈〕。

**九四 乘其墉，弗克攻，吉。**

九四 乘其墉，弗克攻，吉。

九四：爻题，帛书缺损。据通行本补入。

乘其墉：登上那城墙。乘，登也。《史记·高帝纪》：“淮阴侯復乘之。”《史记正义》：“乘犹登也，进也。”墉，通墉。墉，城墙。○乘其，帛书缺损，据通行本补入。墉，通行本作“墉”。墉、墉，古音同。

弗克攻：不能进攻。弗，不也。克，能也。

这条爻辞的意思是：登上了城墙，但是不能进攻。为此问筮得吉善之占。

**九五 同人先号咷后笑，大师克相遇。**

九五 同人先号咷而后笑，大师克相遇。

先号咷后笑：先呼桃后叫草。号，呼也。笑，草名。《说文》：“笑，草也。味苦，江南食以下气。”桃笑均作为祭品。○桃，通行本作“咷”。桃、咷，古音同。○笑，通行本作“笑”。

这条爻辞的意思是：众人为不能进攻而先呼桃后叫草来祭祀，希望主力军队能在此相遇合力攻城。

**尚九 同人于郊，无悔。**

上九 同人于郊，无悔。

笑：借为郊。郊，邑外。○笑，通行本作“郊”。笑、郊，古音同。

无悔，没有悔恨的心。《说文》：“悔，悔恨也。”

这条爻辞的意思是：聚集众人于邑外，大家都没有悔恨的心。

《同人》卦，共七十三字，帛书第七行，缺损六字。与通行本比较，不同的字九个。

## 无孟(键宫第七卦)

䷌(辰下键上，键宫第七卦，帛书第七卦，京房巽宫四世卦，通行本第二十五卦，震下乾上。)

**无孟 元亨，利贞。非正有省，不利有攸往。**

无妄 元亨，利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

无孟：卦名。无孟，意思是不努力龟勉从事。孟，努力。《尔雅·释诂》：“孟，勉也。”○孟，通行本作“妄”。孟、妄，古音同。下同。

非正有省：违背规矩而能有所察觉。非，违背。省，察。正，引申为规矩。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。○省，通行本作“眚”。省、眚，古音同。

这条卦辞的意思是：不努力龟勉从事[就得不到]“元亨，利贞”这样的好占。行为违背了[道德]原则而有所察觉，问筮得不利于出门行走之占。

**初九 无孟往，吉。**



初九 无妄往，吉。

往：借为亡，去掉。

这条爻辞的意思是：不努力龟勉从事的坏作风去掉了，这样就好。

**六二 不耕获，不菑馀。利有攸往。**

六二 不耕获，不菑畲。则利有攸往。

不耕获：不耕种而收获。疑是复生之禾。复生禾俗谓之刈禾，刈割之后再生之禾也。这种禾禾苗非从谷中发芽长出生，系从刈割后之禾莠上长出，其苗浅、穗短、粒满、味美，无需耕种便有收获。

不菑馀：不栽种就能致富的禾。这当是指自生禾。自生禾乃是稻谷今年落来年自生之禾。自生禾不需要人工栽植却能造福于人类。菑，疑即古蒔字。蒔字从爪从艸从田，意谓插秧苗于田中。《说文》：“蒔，更别种。”吾乡谓插秧于田中为“蒔田”。疑蒔田之蒔本作菑。《史记·沟洫志》：“隰林竹兮键石菑。”师古曰：“石菑者谓甬石立之，然后以土就填也。菑亦甬耳，音侧其反，义与蒔同。”馀，馀食。《战国策·秦策》：“不得暖馀食。”○馀，通行本作“畲”。馀、畲，音同，羊诸切（《集韵》）。《礼记·坊记》引作“不耕获，不菑畲，凶”。帛书与通行本畲字后均无凶字，今从帛书。

利有攸往：通行本“利”字之前多一“则”字。“有攸”二字帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：不播种而有收获，不插秧而有饱饭吃。问蓍得利有攸往之占。

**六三 无孟之兹，或击之牛，行人之得，邑人之兹。**

六三 无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

无孟之兹：不努力从事的灾难。兹通灾。○兹，通行本作“灾”。帛书“孟之兹”三字缺损，据帛书卦名补“孟”字，据通行本补“之”字，据“邑人之兹”补“兹”字。兹、灾，古音同。

或击之牛：如果让这种人去放牛，他一定会毒打耕牛的。或，如果。○之牛，帛书缺损，据通行本补入。击，通行本作“系”。击、系，叠韵字。

行人之得：行人得之，行人得其牛。之，代牛。○行人，帛书破损，据通行本补入。

邑人之兹：邑人的灾难。○兹，通行本作“灾”。兹、灾，古音同。

这条爻辞的意思是：不努力做事的人是很危险的，如果让这种人去放牧耕牛，他将会击打驱赶耕牛使之四处乱奔，结果过路人将受得牛之益，邑中人将遭失牛之灾。

**九四 可贞，无咎。**

九四 可贞，无咎。

这条爻辞的意思是：可以问筮，没有灾咎。

**九五 无孟之疾，勿乐有喜。**

九五 无妄之疾，勿药有喜。

无孟之疾：不努力的毛病。疾，病也。

勿乐有喜：不沉湎于淫乐，自然会好的。○乐，通行本作“药”。药，从乐得声。乐、药，准旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：不努力的毛病根源于淫乐，若能禁淫乐则无孟之疾可去矣，喜莫大焉。

尚九 无孟之行有省，无攸利。

上九 无妄行，有省，无攸利。

无孟之行有省：有省无孟之行。省，察也。○省，通行本作“省”。省，省，古音同。

无攸利：没有什么好处。攸，斯也。利，好处。

这条爻辞的意思是：觉察到了不努力从事的行为没有什么好处。

《无孟》卦，帛书第八行，共七十八字，缺损九字。通行本相比较，不同的字十五个：

## 狗(键宫第八卦)

狗 女壮，勿用取女。

狗：卦名。狗是人类最早驯养的动物；除食用外，还可以作为人们打猎的助手，又用以充作看家的门卫。因此，畜有禽犬、田犬、守犬之分。距今已经有五、六千年历史的西安半坡遗址中出土了不少狗骨，足以证明狗在远古人们的生

产、生活活动中的地位。《易》作者用“狗”字作为卦名，说明了狗在当时人们心目中的地位仍然比较重要。或者是狗祭、狗图腾的文化现象。○狗，帛书缺损，据《尚九》补，通行本作“姁”，一本作“遯”。狗、姁、遯，双声、叠韵。

女壮：壮女，伤女。壮，伤。

取女：取媳妇。取，聚也。《礼记·曾子问》：“取女有吉日。”又“嫁女之家，三夜不熄烛，思相离也；取妇之家，三日不举乐，思嗣亲也。”

这条卦辞的意思是：狗〔咬〕伤了嫁女，〔取妇之家问筮〕得到了不利于娶女之占。

初六 击于金梯，贞：吉。有攸往，见兕羸豕，复，適屬。

初六 系于金柅，贞：吉。有攸往，见凶羸豕孚，蹢躅。

击于金梯：叩见于金阶。击，叩也。《后汉书·杜笃传》之《注》云：“叩，击也。”金梯，金阶。梯，木阶。《说文》：“梯，木阶也。”○击，通行本作“系”。击、系，叠韵。○梯，通行本作“柅”。梯、柅，旁纽、叠韵。于豪亮以为“帛书的梯字应为厓的假借字”。

见兕羸豕复：复见兕羸豕，回家途中见恐慌瘦弱的猪。兕，恐惧貌。羸，瘦弱。豕，猪。《方言》：“猪，南楚谓之豕。”豕，通行本作“豕”。

適屬：适人，以身许人附人。《集韵》：“屬，附也。”○適，通行本作“蹢”。《周易音义》：“蹢，直戟反。徐：治益反。一本作蹢。古文作蹢。”○屬，通行本作“蹢”。《周易音义》：“蹢，直录反。本亦作蹢。蹢蹢，不静也。古文作蹢。”蹢又作蹢。

这条爻辞的意思是：媒人游说于男女双方之间，叩见于金阶，问筮得古善之占。有所往，归途中见惊恐瘦弱的猪，本来不吉利，但仍然成全了这桩婚事。

**九二 庖有鱼。无咎、不利宾。**

九二 包有鱼。无咎、不利宾。

庖有鱼：厨房有鱼。庖，借为庖。○庖，通行本作“包”。《周易音义》：“包，本亦作庖，同，白交反。下同。郑，百交反。虞云：白茅苞之。荀作胞。”

不利宾：不利于宾客。

这条爻辞的意思是：厨房有鱼。为此问筮得到没有灾咎和不利于用这鱼招待客人的占断。

**九三 脍无肤，其行鄴胥。厉、无大咎。**

九三 臀无肤，其行次且。厉、无大咎。

脍无肤：用以祭祀社稷的生肉无皮。《左传·闵公二年》：“帅师者，受命于庙，受脍于社。”《谷梁传·定公十四年》：“天王使石尚来为脍。脍者何也？俎实也，祭肉也。生曰脍，孰曰臠。”○脍，通行本作“臀”。帛书“脍无肤”缺损，据帛书《夬·九四》“脍无肤”校定补入。

其行鄴胥：祭祀使用鄴地出产的蟹酱。其，代词，指祭祀。行，通用。鄴胥，鄴地之蟹胥，祭祀的好羞。○其行鄴胥，帛书缺损，通行本作“其行次且”，今据《夬·九四》“脍无肤，其行鄴胥”校补。

厉无大：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：用来祭祀的生肉没有皮乃不合礼，

只好改用鄴地出产的蟹胥作祭品。〔问筮〕得到可以行动并无大咎的占断。

**九四 袍无鱼，正兕。**

九四 包无鱼，起凶。

无鱼：没有鱼，跟有鱼相反。○无，通行本同，一本作“失”。

正兕：征伐危险。正，通征。兕，通凶。○正，通行本作“起”。

这条爻辞的意思是：〔兵马未动，粮草先行〕，厨房没有食品，出兵征伐则危险。

**九五 以忌：杞蓂含章，或圯自天。**

九五 以杞：包瓜含章，有陨自天。

九五：帛书讹作“五五”。

以忌：大禁忌。以，同已。郑玄《礼记·檀弓注》曰：“以与已字本同。”已，太也，甚也。郑玄《考工记注》曰：“已，太也，甚也。”○忌，通行本作“杞”。忌、杞，古音同。

杞蓂含章：杞树同蓂草开花。杞，树名。蓂，即“蓂”字，多年生草本植物。○杞蓂，通行本作“包瓜”。蓂、瓜，古音同。

或圯自天：有从上传来的圯乐。或，通有。圯，古代吹奏乐器。○圯，通行本作“陨”。圯、陨，古音同。或，通行本作“有”。

这条爻辞的意思是：礼的大忌是杞树蓂草开花，圯乐自天降临。

尚九 狗其角。阨、无咎。

上九 姤其角。吝、无咎。

狗其角：狗咬牛羊的角。古人以狗看守羊牛。当今牧区亦然。

阨：通吝。通行本作吝。吝，难也。

这条爻辞的意思是：狗咬牛羊伤其角。问筮得阨而无咎之占。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

《狗》卦，帛书第九行，共七十五字。与通行本相比，不同的字十七个。

## 第二宫

### 根(根宫第一卦)

䷳(根下根上，根宫第一卦，帛书第九卦；京房八纯卦象山，通行本第五十二卦，艮下艮上。)

**根 其北，不獲其身。行其庭，不见其人。无咎。**

艮 其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

根：卦名。根，借为艮。通行本作“艮”。根、艮，双声、叠韵。艮，集中注意力。

北：古背字。通行本作背。

不獲其身：不弄脏身体。獲，污也。《广雅·释詁》：“獲，污也。”○獲，通行本作“获”。獲、获，古音同。

庭：古通庭。

这条卦辞的意思是：注意背部，不要弄脏了身子。在庭中行走而不见其人。为此问筮，得到了没有灾害的占断。

**初六 根其趾。无咎、利永贞。**

初六 艮其趾。无咎、利永贞。

止：足趾。止，本字；趾，后起加偏旁字。○止，通行本作“趾”。荀爽作“止”，与帛书本同。



利永贞：利于长久问筮。永，久也。贞，问也。《周礼·春官宗伯·大祝》：“掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。”郑玄《注》：“永，长也。贞，正也。”

这条爻辞的意思是：走路时小心谨慎注意脚胠头以防踢伤。问筮得没有灾害与利于长久问筮的占断。

六二 根其肥，不登其随，其心不快。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

根其肥：注意防止身体发胖。肥，腓也。①肥，通行本作“腓”。肥、腓，古音同。

不登其随：不登高运动就会毁坏身体。登，登高。随，借为堕。堕，毁也。○登，通行本作“拯”，一本作“承”，一行作“拊”。登、拯、承、拊，叠韵。

这条爻辞的意思是：注意防止身体发胖，如果不登高健身，就会自我毁坏，因此心中很不快乐。

九三 根其限 戾其肥，厉薰心。

九三 艮其限，列其夤，厉薰心。

九三：爻题。三，帛书缺损。据通行本补入。

根其限：注意保护腰部。限，腰部。虞翻曰：“限，要带处也。”○根其限，帛书缺损，据通行本与帛书合校补入。

戾其肥：裂其肉。戾，借为裂。肥，疑即“腓”字。《说文》：“腓，多肉也。”○戾，通行本作“列”，孟喜、一行、虞翻、李鼎祚等人作“裂”。虞翻列、裂，古音同。○肥，通行本作“夤”，郑玄作“腓”，荀爽作“肾”，孟喜、京房、一行作“腓”。

厉薰心，行动起来后心中芳香甜蜜。《说文》：“薰，香草也。”《广雅》：“天子祭以鬯，诸侯以薰。”以薰为祭品。

这条爻辞的意思是：注意保护腰部，采取有效的减肥措施，行动起来轻松愉快。

#### 六四 根其躬。

六四 艮其身。无咎。

根其躬：注意保护胸腹。○躬，字书无，通行本作“身”。躬，疑是“躬”字的异体。“躬”字又作“躬”。《说文》：“身，躬也。”○无咎，帛书无。

这条爻辞的意思是：注意保护胸腹部。

#### 六五 根其赜，言有序。悔亡。

六五 艮其辅，言有序。悔亡。

根其赜：注意口舌，谨于言语。赜，借为辅。辅车，引申为口舌。○赜，字书无，通行本作“辅”。

悔亡：悔恨消失。亡，消失。

这条爻辞的意思是：注意口舌，说话有条不紊，悔恨自然消逝。

#### 尚九 敦根，吉。

上九 敦艮，吉。

敦根：特别注意〔上述所强调的各个方面〕。敦，厚也。郑玄《礼记·曲礼注》云：“敦、厚也。”引申为特别重视。

这条爻辞的意思是：特别重视保护身体，问筮得吉善之占。

《根》卦，帛书第十行，共七十字，缺损四字。与通行本

相比较，不同的字十八个，又少“无咎”二字。

## 泰蓄(根宫第二卦)

䷊(键下根上，根宫第二卦，帛书第十卦，京房艮宫二世卦，通行本第二十六卦，乾下艮上。○䷊，帛书讹作三，据帛书卦图排列通则与卦名卦爻辞校定。)

**泰蓄 利贞。不家食。吉、利涉大川。**

大畜 利贞。不家食。吉、利涉大川。

泰蓄：卦名。泰蓄，大量积累。孔颖达疏《书·泰誓》引顾氏云：“泰者，大之极也。”蓄，积累。《说文》：“蓄，积也。”《广雅·释诂(三)》：“蓄，聚也。”○泰蓄，通行本作“大畜”。泰、大，旁纽、叠韵。蓄，一本作“蓄”，与帛书同。蓄、畜，古通用。

不家食：不在室内进餐。家，室内。《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫，牖户之伺谓之厦，其内谓之室。”食，食品，一作奉禄。《礼记·表记》：“君子不以小言受大禄，不以大言受小禄。《易》曰‘不家食吉’。”

这条卦辞的意思是：大量积蓄，适合问蓄。不在家中进餐。问蓄得吉善与适合横渡大河之占。

**初九 有厉，利已。**

初九 有厉，利已。

这条爻辞的意思是：有所劳作，问蓍得适合祭祀（已通祀）的占断。

## 九二 车说輹。

### 九二 輿说輹。

车：古代交通工具。《释名·释车》：“车，古者曰车声如居，言行所以居人也；今日车声近舍，车，舍也，行者所居者居舍也。黄帝造车，故号轩辕氏。”○车，通行本作“輿”。虞翻作“车”。《周易集解》：“虞翻曰：《萃·坤》为车、为腹，《坤》消《乾》成。故‘车说腹’。”车、輿，叠韵，古通用。下同。

说：通脱。《周易音义》：“说，吐活反。马云：解也。”解，脱也。

輹：缚车身与车轴相联接处的绳子。○輹，通行本作“輹”，一作“輹”，李鼎祚、虞翻等人作“腹”。輹、輹，古音同。輹、輹，双声、旁转。

这条爻辞的意思是：缚车身与车轴相联接处的绳子松散了，〔因此车子散了架〕。

## 九三 良马逐。利艰贞。曰：闲舆卫，利有攸往。

### 九三 良马逐。利艰贞。曰：闲舆卫，利有攸往。

良马逐：逐良马，丢失了好马。逐，丢失。《说文》：“逐，亡也。”良，好也。○逐，通行本作“逐”。逐、逐，形近易误。

利艰贞：根利贞，开始利于问蓍。根，始也。《广雅·释诂》：“根，始也。”○根，通行本作“艰”。艰、根，古音同。

闲舆卫：车卫闲，防卫用的战车残缺了。闲，残。○闲，

通行本作“闲”。闕、闲，叠韵。○卫，帛书缺损。据通行本补入。

这条爻辞的意思是：车子松了架，拉车的好马也丢失了，事不宜迟开始利于问著。得到筮人的回答是，用来防卫的战车坏了，陆战不利，利于往返于水上作战。

#### 六四 童牛之鞫。元吉。

六四 童牛之牯。元吉。

童牛：小牛。一曰：公牛。童牛，《说文》引作犢牛，一作犢牛。

鞫：通牯。牯，牛角上的木架。○鞫，通行本作“牯”，一本作“牯”，李鼎祚、翻虞作“告”。鞫、牯、牯、告，古音同。

元吉：大吉。李镜池《周易通义》讹作“无咎”。

这条爻辞的意思是：小牛长出了角不久就可以套车拉犁了。为此问著得到了大吉之占。

#### 六五 哭豨之牙。吉。

六五 豨豕之牙。吉。

哭豨：猪叫。豨，猪。楚人谓豕为豨。哭，叫。○哭，通行本作“豨”。或以为“哭”借为“吠”。○豨，通行本作“豕”。豨、豕，异名同谓。

这条爻辞的意思是：猪张开嘴嚎叫，露出了牙。问著得吉善之占。

#### 尚九 何天之衢。亨。

上九 何天之衢。亨。

何天之瞿？手持天赐之兵器。何，持也。《说文》：“何，儻也。”甲文何字正象人横戈肩上，负戈而行之状。瞿，兵器。《尚书·顾命》：“一人冕，执瞿。”何瞿者，执瞿也。○瞿，通行本作“衡”。瞿、衡，古音同。

这条爻辞的意思是：手握天赐的兵器，所向披靡。问著得无不亨通之占。

《泰蓄》卦，卦图讹为键卦卦图，帛书第十一行，共六十一字，缺损一字，与通行本不同的字十个。

## 剥(根宫第三卦)

䷖(川下根上，根宫第三卦，帛书第十一卦，京房乾宫五世卦；通过本第二十三卦，坤下艮上。)

剥 不利有攸往。

剥 不利有攸往。

剥：卦名。“剥”字的本义当为攻龟的方式，谓杀龟制甲版时割去其腹甲表皮。故“剥”字的异体从下，作“𠂔”。𠂔，谓以刀刮剥龟，引申为剥皮。这里是“剥藏”的省文。○剥，《归藏》作“僕”，《左传》蔡墨引作“剥”。剥、僕，叠韵、旁纽。

这条卦辞的意思是：〔将要〕剥皮。问著得到了不利有所往的占断。

初六 剥藏以足，蔑。贞：咎。

初六 剥牀以足，蔑。贞：凶。

剥：引申为剥皮。

𡇗 (zāng脏)：地位低下的人，臧获，奴仆。《方言》：“臧、甬、侮、获，奴婢贱称也。荆、淮、海、岱杂齐之间骂婢曰臧、骂婢曰获。燕之北鄙凡民男而婢婢谓之臧，女而妇奴谓之获。亡奴谓之臧，亡婢谓之获。皆异方骂奴婢之丑称也。”《初学记》卷十九引《风俗通》：“臧者被臧罪没入为宫奴婢，获者逃亡获得为奴婢也。”《汉书·司马迁传》颜师古《注》引晋灼曰：“臧获，败敌所被虏获为奴隶者。”《墨子·小取》：“臧，人也。爱臧，爱人也。”墨子兼爱，爱及奴婢。○臧，通行本作“牀”。牀字臧，准旁纽、叠韵。

以：及也。详王引之《经传释词》。

蔑：借为蔑。蔑犹灭也。《国语·周语》：“今将大泯其宗祊，而蔑杀其民人，宜吾不敢服也。”韦昭《注》：“蔑犹灭也。”金文多见“蔑曆”一词，义当释为灭迹。○蔑，帛书书作“𡇗”，于豪亮释为“蔑”的或体，说：可以假借为“蔑”。通行本作“蔑”。《集韵》：“幪，蔑，《说文》：盖幪也。一曰禅被。一曰车覆式。或省。”

凶：通凶。通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：把奴隶剥皮，一直剥到足上，然后杀掉。问着得凶占。

六二 剥牀以辨，蔑。贞：凶。

六二 剥牀以辨，蔑。贞：凶。

辨：借为蹠。辨蹠声通。蹠，膝也。○辨，通行本作

“辨”，一本作“分”。辨、辨，古音同；分、辨、辨，旁纽、旁转。《周易音训》：“晁氏曰：案，古文作分，今文作辨。郑作辨，云：足上称辨。谓近膝之下，屈则相近，伸则相远，故谓之辨。”

这条爻辞的意思是：将奴隶剥皮一直剥到膝盖，然后杀掉。问著得凶占。

### 六三 剥。无咎。

六三 剥之。无咎。

剥：通行本“剥”字后尚有一“之”字，《周易音义》引与帛书同。《音义》：“六三，剥无咎。”一本作“剥之无咎”，非。《周易音训》：“今本有‘之’字。陆氏曰：一本作‘剥之无咎’，非。晁氏曰：案：京、刘、荀爽、一行皆无‘之’字。”《周易集解》亦无“之”字。《象》曰：“剥之无咎，失上下也。”是《象》之作者所见《周易》有“之”字。

这条爻辞的意思是：剥皮。问著得到没有灾害的占断。

### 六四 剥牀以肤。兇。

六四 剥牀以肤。凶。

肤：皮肤，此指肚上腹皮。肤，篆文作臄。《说文》：“臄，皮也。”王筠曰：“人曰臄，兽曰皮。”俞樾云：“腹前为臄。”○肤，京房作“簠”。肤、簠，双声、叠韵。疑帛书“肤”字后夺“藏贞”二字。

### 六五 贯鱼食，宫人宠，无不利。

六五 贯鱼，以宫人宠，无不利。

贯：用绳子穿东西。穿线叫贯线，穿鱼叫贯鱼。《广雅·



释言》：“贯，穿也。”《周易音义》：“贯鱼，古乱反。徐音官。穿也。”《周易音训》：“徐音宦。”黄焯未及于斯。

贯鱼食：穿鱼吃。○食，通行本作“以”。

官人笼：官人收集搜罗〔天下之鱼，从中渔利〕。笼，收罗，掌握。《史记·平准书》：“大农之诸官，尽笼天下之货物，贵即卖之，贱则买之。”○笼，通行本作“宠”。笼、宠，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：穿鱼吃，官人尽收天下之鱼，处处得利益（无不利）。

**尚九 石果不食，君子得车，小人剥庐。**

上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

石：大也。《汉书·律历志》：“权者，铢、两、斤、钧、石也。所以称物平施，知轻重也。……三十斤为钧，四钧为石。……石者，大也，权之大者也。”○石，通行本作“硕”。石、硕，古通用。《释诂》：“硕，大也。”《说文》：“硕，大头也。”李善注《文选》云：“硕与石古字通用。”石、硕，禅母双声、铎部叠韵。

君子得车：君子居德。得车，车得，居德。得者，德也，车者，居也。○得，通行本同，《象传》、京房、董遇、虞翻、李鼎祚等人作“德”。得、德，古音同，字通用。○车，通行本作“舆”，《象传》、董遇、李鼎祚、虞翻等人作“车”，与帛书同。车、舆，叠韵，古通用。

小人剥庐：小人连芥根都要剥掉。芦，芥根。《说文》：“芦，芦菰也。一曰芥根。”○芦，通行本作“庐”。芦、庐，古

音同。

这条爻辞的意思是：君子居德济众，有大果实而不食，小人反是，连莽根都要吃掉。

《剥》卦，共六十一字，帛书第十二行，帛完整无损，与通行本不同的字十五个。

## 损(根宫第四卦)

䷨(夺下根上，根宫第四卦，帛书第十二卦，京房艮宫三世卦；通行本第四十一卦，兑下艮上。)

损：有復。元吉、無咎、可贞。利有攸往，蓍之用二巧，可用芳。

损 有孚。元吉，无咎。可贞，利有攸往。曷之用二簋，可用享。

损：卦名。损，减损，与益相反。《论语·季氏》：“孔子曰：益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，损矣。孔子曰：益者三乐，损者三乐。乐节礼乐、乐道人之善、乐多贤友，益矣；乐骄乐、乐佚游、乐宴乐，损矣。”

有復：筮人向问蓍的主人报告筮卦的结果。

無咎：没有灾咎。“無”通“无”。通行本作“无”。帛书卦爻辞中“无”字共153现，通过本均作“无”，“無”字3个，

通行本亦作“无”。《容斋三笔》：“《易》之无字，……今人书无咎、无妄，多作无，失之矣。”《古周易订诂》：“无，音无。《易》内皆作此字。《说文》：‘通于无者，虚无道也。’王育说，天屈西北为无。”《诗》、《书》、《春秋》、《礼记》、《论语》，本该用无字，秦变篆为隶，始以蕃籀之籀为有无之无，惟《周礼》首尾皆用无字，盖变隶之时不曾改也。《易》不在焚之数，故亦不改。”今观帛书卦爻辞之4934字，与通行本不同的字957个，改动的字占19.39%，是以知《周易》亦在篡改之列，疑在汉而不在秦。

利：帛书缺损，据通行本补入。

害：字书无此字。疑是“割”字的异体。通行本作“曷”。割、曷，旁纽、叠韵。曷、害，古通用。《尚书·汤誓》：“时日害丧？”《孟子》引作“时日曷丧”。害、割，义同。《释名·释天》：“害，割也。”《广雅·释言》：“害，割也”。又疑“害”为“𪔐”之异文。亦疑“害”是“𪔐”字的变体。于豪亮认为“害”即“𪔐”字。俱存于此，以俟方家。

二巧：上等技巧。二，读为上。甲骨文之“上”字多作“𠂔”。许慎注“帝”字云：“二，古文上字。”○巧，通行本作“簠”。《周易音训》：“晁氏曰：案：軌，古文簠字。”可用芳：可以施行祭祀。芳，借为享。享，祭祀。○芳，通行本作“享”，唐写本《周易》亦作“享”，写本《周易音义》则作“享”，汲古本、雅雨本、卢本并作“享”。毛居正认为古文无“享”字，作“享”误。今按：芳、享，叠韵。帛书卦爻辞“芳”字共六个，通行本作“享”者三，作“祭”者一，

作“亨”者二，享、祭、亨，古通用。书中六个“芳”字均通“享”。

这条卦辞的意思是：减少祭品问蓍，筮人将筮卦的结果报告主人，筮得“大吉”、“无咎”二占，并告以可以问蓍。再问蓍得到了利于有所行、可用上等技术的庖丁切割的祭牲以施行祭祀等占断。

**初九 已事遄往，无咎。酌损之。**

初九 已事遄往，无咎。酌损之。

已事：祭祀之事。已，通祀。李鼎祚、虞翻本作“祀”，《注》曰：“祀，祭祀。”

端往：礼衣端正无杀而往。端，玄端，端委也。端，褙之本字。《广雅·释诂(一)》：“端，正也。”《礼记·内则》：“子事父母，……端。”郑玄《注》：“端，玄端，士服也。庶人深衣。”深衣者麻衣也。《说文》：“褙，衣正幅。”《玉篇》：“褙，正幅衣也。”《释名·释衣服》：“玄端，其袖下正直端方，与要接也。”《左传·昭公元年》：“吾与子弁冕端委。”服《注》：“礼衣端正无杀，故曰端。”杜《注》：“弁冕，冠也；端委，礼衣。”孔《疏》：“弁冕是首服，端委是身服。”杨伯峻《注》：“端委，古时之礼衣。端，正也，古布宽二尺二寸（周尺），为衣不裁剪，故谓之端。文服袖长，故谓之委。此种衣称端委。”○端，通行本作“遄”。《周易音义》：“遄，市专反，速也。荀作颀。”遄、颀、端，叠韵。

酌：盛酒行觴祭祀。

这条爻辞的意思是：礼衣端委而往祭祀，〔虽然因违礼而〕

盛酒行觞减少了，但是问著仍得到了没有灾害的占断。

**九二 利贞，正兕，弗损益之。**

九二：利贞，征凶，弗损益之。

正兕：征凶，征伐不利。正，通行本作征。

弗损益之：不要减少战争的兵力，而应增加兵员。

这条爻辞的意思是：利于问著，得到的回答是征伐不利，不宜减少兵力而应增加援兵。

**六三 三人行则损一人，一人行则得其友。**

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

三人行：三个人一起走。

损一人：一人掉队，减少了一人。或以为死了一人。如：《居延汉简甲编·释文》：“三人俱行，一人亡。”

友：同志。《春秋公羊传·定公四年》：“朋友相卫，而不相迯。”何休《注》：“同门曰朋，同志曰友。”

这条爻辞的意思是：三人同路，一人掉队。而这掉队的人一人行走后又得到了同路人。

**六四 损其疾，事端有喜。无咎。**

六四 损其疾，使遄有喜。无咎。

疾：病也。

事端有喜：端委礼衣前往祭祀祈求怀孕。事端，端事。

事，通祀，祭祀之事。有喜，有身。吾乡俗语尚存“有喜”

一词，凡新婚妇女怀孕有身谓之有喜。○端，通行本作“遄”。

说见上。○事，通行本作“使”。事、使，旁纽、叠韵，古通用。

《国语·鲁语（下）》：“备承事也。”《注》：“事，使也。”卜辞中的

“使”字，多为祭祀之事。李镜池说，卜辞中说使人于某，是使人往祭之意。

这条爻辞的意思是：为了减轻疾病，端委礼衣前往祭祀祈求去病、怀孕。问著得没有灾害的占断。

**六五 益之十朋之龟，弗克违。元吉。**

六五 或益之十朋之龟，弗克违。元吉。

益之：增加。○通行本“益之”之前多一“或”字。

朋：借为朋（朋之本义为阿党）。朋，古代货币——贝的  
计算单位，两系（串）十个或者二十个叫一朋。近几十年来，  
安阳殷墟出土的贝数以万计，说明在商代中后期，用贝殉葬  
是普遍现象。据郭沫若考证用贝做货币的时间，约在商周之  
际。○朋，通行本作“朋”。《管子·幼官》：“练之以散群朋翬。”  
尹知章《注》：“朋，犹曹也。”刘绩《补注》：“朋，即朋字。”《集  
韵》：“朋，阿党也。”

龟：背腹均有甲壳的爬行动物。先民以为龟是神灵的象  
征，因而不仅供祀乌龟，而且又向龟版问吉凶。由于问龟占  
吉凶需要大量龟版，因而龟版又成了我国最早书写材料。  
龟的价格也因此而昂贵。○《尔雅·释鱼》：“龟，俯者灵，仰  
者谢，前弇诸果，后弇诸猎，左倪不类，右倪不若。”俯者天  
龟，仰者地龟，前掩者东龟，后掩者南龟，左倪者西龟，右  
倪者北龟。《释鱼》又曰：“一曰神龟，二曰灵龟，三曰摄龟，  
四曰宝龟，五曰文龟，六曰筮龟，七曰山龟，八曰泽龟，九  
曰水龟，十曰火龟。”

回：通违。违，违背。通行本作违。郑玄笺《诗》云：“回，

犹违也。”

这条爻辞的意思是：增加价值十期的大龟的进贡，不能违背这命令。问著得到了大吉之占。

**尚九** 弗损益之，无咎。贞：吉。有攸往，得僕无家。

上九 弗损益之，无咎。贞：吉。利有攸往，得臣无家。

无咎：咎字帛书缺损，据通行本补入。

有攸往：有所往。攸，所也。○“有”字前通行本尚有一“利”字。

僕：家内奴隶。○僕，通行本作“臣”。僕、臣，古通用。《论语·子罕》：“子疾病，子路使门人为臣。病间，曰：‘久矣哉！由之行诈也！无臣而为有臣，吾谁欺？欺天乎？且予与其死于臣之手也，无宁死于二三子之手乎？且予纵不得大葬，予死于道路乎？’”这里的“臣”即是“僕”。

这条爻辞的意思是：不要减少而应增加，则没有灾害。筮得吉占。有所往而获大利，得到无家之僕奴。

《损》卦，共九十九字，帛书第十三行七十九字，第十四行二十字。损缺卦辞中一“利”字、爻辞《尚九》中一“咎”字。与通行本不同的字十四个。

## 蒙(根宫第五卦)

䷃(艮下根上，根宫第五卦，帛书第十三卦，京房离宫四世

卦，通行本第四卦，坎下艮上。）

**蒙亨。非我求童蒙，童蒙求我。初筮吉，再参撝，撝即不吉。利贞。**

蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

蒙：卦名。本义为草名，引申有幼稚、蒙蔽、蒙昧、无知等义。这里指童蒙。○蒙亨非我，帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

非我求童蒙，童蒙求我：不是我（筮人）求助于蒙昧的奴隶，而是奴隶求助于我（筮人）。童蒙，蒙昧的奴隶。

初筮吉：开始筮得吉占。初，始也。《尔雅·释詁》：“初，始也。”筮，演卦。

再参撝：第二次、第三次演卦。再，第二次。参，通叁，第三次。撝，抽出〔蓍草〕。《集韵》：“撝，抽也。”卦辞之“再参撝”疑是演卦时从鞬器中抽出蓍草进行演卦的程序。《仪礼·士冠礼》：“筮人执策抽上鞬，兼执之，进受命于主人。”郑玄《注》云：“鞬，藏策之器，今日藏弓矢者谓之鞬丸也。”贾氏《疏》：“鞬有二，其一从下向上承之，其一从上向下韬之也。”说明撝字造字之旨系从鞬中抽出蓍策。帛书的出现，告诉我们我国不少文字渊源于卜筮。这是我们从事古文字研究工作的同志不可忽视的。有许多字怎么说也说不清其本来意义，但一同卜筮联系起来研究便疑若冰释。○撝，通行本作“渎”。撝、渎，古音同。下同。

撝即不吉：演完了卦结果不吉善。即，借为既。《尔雅·



释言》：“卒，既也。”○即，通行本作“则”。“即”通“则”。○不吉，通行本作“不告”。于豪亮认为帛书蒙卦卦辞两个“吉”字都应作“告”。他说：“汉石经残字只存‘不吉’两字，因此可以推知‘初筮’之下必定也是吉字。《周易集解》和通行本吉字均作告。从文义看，以作告为长。《礼记·表記》引《易》、《公羊传》定公十五年何休注引《易》、《疏》引郑玄《易注》、《汉书·艺文志》引《易》，都作告，不作吉，也证明当作告。告字与吉字形近易讹，帛书和汉石经均以此致误。”于说非。古代筮占有初筮不吉则更筮之礼，于氏不明斯例而以帛书与石经为非。

“吉”“告”互讹，古书有之。《说文释例》：“‘禧，礼吉也。’严氏曰：吉当作告。《释詁》：‘禧，告也。’笱案：《大宗伯》注：故书吉或为告。杜子春云：当为吉礼。《表記》‘尹吉曰’注：吉当为告。告，古文诰字之误也。此告吉互讹之证。”

这条卦辞的意思是：用蒙昧的奴隶进行祭祀。不是我求助于这蒙昧的奴隶，而是奴隶求助于我。为此事问蓍，筮人第一次演卦的结果很好，第二次、第三次演卦的结果不好，最后得到了利于问蓍的占断。

**初六 废蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。**

初六 发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

废蒙：废弃愚昧的奴隶。○废，通行本作“发”。发、废，古音同，字通用。《墨子·非命（上）》：“废为刑政。”《非命（中）》作“发而为刑”。

刑人：罪犯，受过肉刑，形体亏损的人。古代多以刑人充作服劳役的奴隶。《礼记·曲礼（上）》：“刑人不在君侧。”《礼

记·王制》：“爵人于朝，与士共之；刑人于市，与众弃之。是故公家不畜刑人，大夫弗养，士遇之途，弗与言也。屏之四方，唯其所之，不及以政，亦弗故生也。”说明有利用畜养刑人的现象存在。

用说桎梏：用以解脱枷锁。桎梏，木枷。戴在手上的枷锁叫做桎，戴在脚上的枷锁叫做梏。

已往阨：已往难。阨，通吝，难也。

这条爻辞的意思是：丢弃愚昧的奴隶，打开囚徒的枷锁，起用罪犯，用他们前往生产，看来困难。

**九二 包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。**

九二 包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

包蒙：保护愚昧的奴隶。包，借为抱，引申为保护。○包，通行本作“包”，唐石经作“苞”，京房、郑玄、陆绩、一行作“彪”。苞、包、彪，古音同。

入妇：即纳妇，娶媳妇。妇，儿媳妇。《尔雅·释亲》：“子之妻为妇。”○入，通行本作“纳”。入、纳，准双声、叠韵，古通用。《广雅·释诂(三)》：“纳，入也。”《书·禹贡》：“九江纳锡大龟。”《史记·夏本纪》作“入赐大龟”。《周礼·地官》：“岁终则会其出入，而纳其馀。”郑玄《注》：“纳，入也。”

子克家：子能成家。克，能也。

这条爻辞的意思是：保护愚昧的奴隶，问著得吉占；娶媳妇，问著得吉占；儿子能建立起美好的家庭。

**六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。**

六三 勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

女见金：帛书缺损，据通行本补入。

取女：娶女也。《周易音义》：“取，本又作娶。”《象》曰：“勿用娶女，行不顺也。”《说文》：“娶，取妇也。”

金夫：很有金钱地位的男人。

不有躬：没有怀孕。说见前。○躬，通行本作“躬”。疑“躬”是“躬”字的或体，或即“躬”字。

无攸利：无所利。攸，所也。《尔雅·释言》：“攸，所也。”

这条爻辞的意思是：问着得到了不用娶媳妇的占断，这是因为这未过门的媳妇见了丈夫很长时间而不怀孕的缘故，娶过门来没有什么好处。

#### 六四 困蒙。吝。

六四 困蒙。吝。

六四困：帛书缺损，据通行本补入。

困：借为捆。

这条爻辞的意思是：把奴隶捆起来。问着得困难之占。

#### 六五 童蒙，吉。

六五 童蒙，吉。

吉：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：为那获得或丢失的愚昧幼稚的奴隶问着，得吉善之占。

#### 尚九 击蒙，不利为寇，利所寇。

上九 击蒙，不利为寇，利所寇。

尚九击蒙不利为寇：帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

击蒙：打击奴隶。

利所寇：利于处制强盗。所，处也。《广韵》：“处，所也。”引申为处制。○所，通行本作“禦”。

这条爻辞的意思是：打击奴隶，不利于做强盗，利于处制强盗。

《蒙》卦，共八十五字，帛书第十五行七十八字，第十六行七字，缺损十九字，与通行本不同的字十一个。

## 夬(根宫第六卦)

䷪(罗下根上，根宫第六卦，帛书第十四卦；京房艮宫一世卦，通行本第二十二卦，离下艮上。○卦图缺损，据通行本补入。)

**夬 亨。不利有攸往。**

贲 亨。小利有攸往。

夬亨不利：帛书缺损，据通行本与帛书合校补入“夬亨利”三字，“不”字据《周易举正》补入。唐石经作：小利贞。

夬：卦名。夬，采夬。《诗·豳风·七月》：“春日迟迟，采芣苢。”○夬，通行本作“夬”。夬、贲，旁纽、旁转。

这条卦辞的意思是：采夬祭祀。问蓍得不利有所往之占。

初九 夬，其止，舍车而徒。

初九 賁，其趾，舍车而徒。

初九繫其止：帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

其：犹言至。

止：借为沚。沚，水中的小洲。

舍：通捨。《周易音义》：“舍，音捨。”

车：古代的交通工具。○《周易音义》：“车，音居。郑、张本作輿。從汉时始有居音。”《周易音训》：“车，陆氏曰：音居。郑、张璠作輿。後汉时始有居音。晁氏曰：案，车古文。”审其辞气“從汉”当作“後汉”。吕氏是也。黄焯未及于斯，可谓大儒之疏也。

这条爻辞的意思是：到水中的小洲上去采繫，不能坐车，只好下车走路。

六二 繫，其须。

六二 賁，其须。

须：须根。须，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：采繫采其须根。

九三 繫茹濡茹。永贞吉。

九三 賁如濡如。永贞吉。

繫茹：繫菜。茹，蔬菜的总名。○两“茹”字，通行本均作“如”，《六四》三“茹”字，通行本亦作“如”。如、茹，古音同。

濡茹：柔嫩的蔬菜。

这条爻辞的意思是：用柔嫩的繫菜进行祭祀。长久问著

得吉占。

**六四 蓂茹蕃茹，白马翰茹，匪寇婚媾。**

六四 贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

蕃茹：茂盛的蔬菜。蕃，茂盛。《说文》：“蕃，艸茂也。”  
《集韵》：“蕃，茂也，息也。”○蕃，通行本作“皤”。皤、蕃，  
叠韵。

翰茹：疑即翰茹。翰，通翰，通行本正作“翰”。《尔雅·释詁》：“翰，翰也。”翰，仪表。

媾：借为婚媾。婚、媾，叠韵；媾、诟，同音。通行本作“婚媾”。

这条爻辞的意思是：蓂菜，茂盛的蔬菜，〔乘着〕白马仪表堂堂，不是去做强盗，而是去取亲。

**六五 蓂于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。**

六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

丘园束吉：帛书缺损，据通行本补入。

蓂于丘园：采蓂在丘园。

束帛戔戔：身穿素衣，细声巧言。束，装束。白，素衣。戔，言也。言出于口，戔识于书。戔、言，叠韵。○白，通行本作“帛”。白、帛，古音同。

这条爻辞的意思是：采蓂在丘园，身穿素衣，细声巧言，虽吝难，问蓍却得到了终于吉善之占。

**尚九 白蓂。无咎。**

上九 白贲。无咎。

尚九白蓂无：帛书缺损，据通行本与帛书用字通例补入。

这条爻辞的意思是：采到了白色的藜菜。问着得到了没有灾害的占断。

《藜》卦，帛书第十七行，共六十三字，缺损十九字，与通行本不同的字十八个。

## 颐(根宫第七卦)

䷚(辰下根上，根宫第七卦，帛书第十五卦；京房巽宫游魂卦；通行本第二十七卦；震下艮上。○卦图，帛书缺损，据通行本与帛书卦序补入。)

**颐 贞：吉。观颐，自求口实。**

颐 贞：吉。观颐，自求口实。

前面七个字帛书缺损，据通行本补入。

颐：卦名。颐之本义指下巴。引申为养。《释名·释形体》：“颐，养也。动于下，止于上，上下咀物以养人也。”

观颐：看下巴，看别人的下巴。

自求口实：自讨苦吃。口实，毁弄。《国语·楚语(下)》：“使无以寡君为口实。”韦昭《注》：“口实，毁弄。”

这条卦辞的意思是：为颐养之道问着得吉善之占。看别人的下巴动而行事是自讨苦吃。

**初九 舍而灵龟，观我掇颐。凶。**

初九 舍尔灵龟，观我朵颐。凶。

舍而灵龟：捨弃你自己的灵龟而不问卜。舍，通捨。而，通尔。灵龟，神龟。《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王刳筍而藏之庙堂之上。”《尔雅》有灵龟。神龟、灵龟即大龟也。○而，通行本作“尔”。而、尔，双声、通转，古通用。《诗·甫田》：“突而弁兮。”郑玄《笺》：“突尔加冠为成人。”

观我扼颐：看我的下巴动。太被动了。扼颐，揣颐。○扼，通行本作“朵”，京房作“揣”。字书无“扼”字，疑“扼”即“揣”字之异文。《老子》“揣而锐之”帛书乙本作“扼而允之”。“揣”或作“揅”，《集韵》：“揣、揅，摇也。一说高曰揣。或从朵。”通行本作“朵”，疑是“揅”之省写。窃以为“扼”“揣”一字而异体，其造字之旨皆谓以手持短物。从短、从耑，其义一也。耑、短都含有不长之义。“耑”为具体之物短，“短”是抽象之名短。《说文》：“耑，物初生之题也。上象生形，下象其根。”物初生之际上下都很短。“揅”字从朵者亦含短义，朵之本义为树木下垂，木下垂时较其挺立不垂时自然短些。是以知从朵、从耑、从短其义不殊。○观，帛书缺损，据通行本补入。

凶：咎也。《尔雅·释言》：“凶，咎也。”

这条爻辞的意思是：捨弃你自己的灵龟而不问，专门看我的下巴动〔真是没有出息〕。问著得凶占。

六二 曰：颠颐，拂经于北。颐，正凶。

六二 颠颐，拂经于丘。颐，征凶。

曰：占曰。通行本无“曰”字，此盖整理筮辞编纂卦爻



辞的作者未删“曰”字之例。

颠颐：下巴上下振荡。颠，颠播，上下振荡。

拂经于北：〔下巴痉挛〕连及颈与背。拂，击不连枷，引申为连及。经，借为颈。《周易述义》：“经，颈也。”于，借为与。《经传释词》：“于，犹越也；与也；连及之词。”王季刚曰：“此于即与之借，越亦与之借。”北，古背字。○拂，通行本作“拂”，一本作“弗”。《周易音训》：“晁氏曰：刘、一行作弗，辅弼也。下同。案，弗，古弼字。”拂、拂，均从弗得声。北，通行本作“丘”。丘字从北，形近易混。

正凶：征伐不好。正，通征。通行本作征。

这条爻辞的意思是：占曰，下巴痉挛连及颈、背，拖着病体前往征伐没有好处。

六三 拂颐。贞：凶，十年勿用，无攸利。

六三 拂颐 贞：凶，十年勿用，无攸利。

拂颐：连及下巴。

这条爻辞的意思是：病蔓延到下巴，问著得占曰：不好，十年之内不能用征，因为没有什么好处。

六四 颠颐。吉。虎视眈眈，其容喙喙。无咎。

六四 颠颐。吉。虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。

虎视眈眈：虎视深远貌。眈眈，深远貌。《集韵》：“眈眈，深远貌。”○眈眈，通行本作“眈眈”。眈，疑是“眈”之或体“眈”字之讹省。眈、眈，古音同。

其容喙喙：虎的动作迅疾。容，借为掇。《广雅·释诂》：“掇，动也。”喙喙，迅疾貌。○容，通行本作“欲”。容、欲，皆

从谷得声。○笛笛，通行本作“逐逐”，《子夏传》作“攸攸”，荀爽作“悠悠”，一本作“簠簠”，一本作“澈澈”。笛、逐，古音同。笛，古书作“籥”。通行本作“逐”，疑是“籥”字之省写。

这条爻辞的意思是：下巴振荡。问蓍得到吉善之占。虎视深远，其动作迅疾。问蓍得没有灾害之占。

**六五 拂经，居，贞：吉、不可涉大川。**

六五 拂经，居，贞：吉、不可涉大川。

五拂经不可涉大：这七字帛书缺损，据通行本与帛书用字例合校补入。

拂经：当是“拂经于北”的省辞。

这条爻辞的意思是：病很严重了，居家中问蓍得吉善与不能外出渡大河之占。

**尚九 由颐。厉，吉、利涉大川。**

上九 由颐。厉，吉、利涉大川。

尚九由颐厉吉利：这七字帛书缺损，据通行本与帛书用字例补入。

由颐：颐由，下巴能上下开合了。由，借为抽。

这条爻辞的意思是：病好了，欲有所为，问蓍得吉善之占，并告以利于渡过大河。

《颐》卦，帛书第十八行七十二字、第十九行十字，共八十二字，缺损二十二字，不同于通行本的字十一个。

## 筮（根宫第八卦）

䷗《筮下根上，根宫第八卦，帛书第十六卦；京房巽宫归魂卦；通行本第十八卦，巽下艮上。）

筮 元吉，亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

蛊 元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

筮（音个）：卦名。“筮”本指筮占所用的正具——策的计数单位。此借为筮占之代称。“筮”字从竹，明筮本用竹。《说文·竹部》“筮”下说：“长六寸，所以计历数者。从竹弄。常弄乃不误也。”帛书有《筮》卦。“筮”即“筹”、“策”、“著”也。“筮”为计数之工具，其计数之单位者何也？帛书《筮》卦之“筮”是也。《说文解字》：“筮，竹枝也。从竹固声。”段玉裁《注》云：“竹挺，自其径直言之，竹枝，由其圆围言之，一杆谓之筮也。”《方言》曰：“筮，枝也。”①筮，通行本作“蛊”。蛊、筮，见母双声，鱼歌通转。疑后人假音篡改。《音义》：“蛊，音古，事也，惑也，乱也。《左传》云：‘于文，皿虫为蛊。’又云：‘女惑男，风落山谓之蛊。’徐又姬祖反。一音故。”或以为“筮”是用来画地记爻的竹竿、木棍（见《仪礼》）。  
元吉：大吉。○元，帛书损缺，据通行本补入。吉，通行本无。

利涉大川：利于大河航行。

先甲三日：辛日。古代用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十干循环纪日。从辛日经过壬日癸日而达于甲日，辛日在甲日前三日，故曰先甲三日。或以为三日即三月，夏历十月历。《夏小正》即十月历。或以为先甲三日为甲日之前三日，即：辛日、壬日、癸日。

后甲三日：丁日。甲日经过乙日、丙日而后丁日，丁日在甲日后三日，故曰后甲三日。或以为后甲三日为甲日后的三天，乙日、丙日、丁日。

这条卦辞的意思是：问蓍得大吉亨通之占，从辛日到丁日这七天内利于大河航行。（此乃古代气象预报之纪录。）

**初六 幹父之蛊，有子巧，无咎，厉，终吉。**

初六 干父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。

幹父之蛊：向父亲学习画卦记爻的方法。或谓继承父亲画卦筮占的事业。卜筮，先民用以勾通天人、神民关系的方式。本来是极普遍的民间筮术。“人人作享，家为巫史。”“在男曰覡，在女曰巫。”是其证。而后则为统治者所专用。传说史前期我国社会曾进行过两次大的镇压民间原始宗教祭祀活动的运动。所谓绝地天相通之道，就是说绝民间天神相通之道而为统治阶层所专擅。殷、周均有卜筮之官。卜筮之官其子嗣父业当与史官相同。故曰：“幹父之蛊。”○幹，通行本作“干”。卦中四“幹”字通行本均作“干”。《繫·六四》之“幹”通行本作“翰”。《类篇》“翰”音幹，训为体，体乃人身之主干。疑帛书之“幹”为“幹”、“干”之异文。

有子巧，无咎：儿子灵活聪明，容易学会父亲画卦记爻

的本领，因而无有灾咎。○巧，通行本作“考”。巧，考，古音同。盖汉人重孝道而假音改“巧”为“考”。

厉，终吉：能承父业，符合占筮的要求，终归大吉。

这条爻辞的意思是：有聪明灵巧的儿子继承父亲画卦记爻占筮的事业，完全符合占筮的要求，自然无有灾咎，终归吉善美好。

## 九二 鞶母之蛊，不可贞。

九二 干母之蛊，不可贞。

九二：爻题。帛已缺损，据通行本补入。

鞶母之蛊：向母亲学习画卦的方法。

不可贞：不可占问。意思是不应当向母亲学习画卦记爻的事情，而应当向父亲学习。反映母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期男女地位在发生变化。从这条爻辞我们看到，一方面尚存“鞶母之蛊”的现象；另一方面则不以“鞶母之蛊”为吉善，而以“鞶父之蛊”为无咎终吉。过渡时期母权、父权并存而母权已经开始丧失转让给男性。这一爻与前一爻反映的正是这样一种情况。

这条爻辞的意思是：继承母亲的占筮事业，要不得，不可以占问吉凶休咎。

## 九三 鞶父之蛊，小有悔，无大咎。

九三 干父之蛊，小有悔，无大咎。

小有悔：悔恨不多。○少，通行本作“小”。

这条爻辞的意思是：向父亲学习，继承父亲占筮画卦的事业，心中不会有多少怨恨，也没有大的灾咎。

**六四 浴父之簋，往见阙。**

六四 裕父之盥，往见吝。

浴：洗澡，这里引申为冲洗，去掉。○裕，通行本作“裕”。浴、裕，古音同。

这条爻辞的意思是：抛弃父业，处处碰壁遇难。

**六五 幹父之簋，用舆。**

六五 干父之盥，用誉。

舆：通誉。通行本作“誉”。舆、誉，双声、叠韵，古通用。

这条爻辞的意思是：继承父亲画卦占筮之业，因此得到赞誉。

**尚九 不事王侯，高尚其德。亢。**

上九 不事王侯，高尚其事。

德：通行本作事。

亢：通行本无。

这一爻的意思是：学成了筮占的本领，而不为王侯所用，超然遨游以修其德。小人望而生畏，以为这将是灾祸临头之兆。

《簋》卦，帛书第二十行，七十九字，损缺三字，与通行本不同的字十七个。

## 第三 官

### 习贲(习贲宫第一卦)

䷖(习贲下习贲上，习贲宫第一卦，帛书第十七卦；京房八纯卦象水；通行本第二十九卦，习坎下习贲上。)

习贲 有復，瀛心，亨，行有尚。

习坎 有孚，维心，亨，行有尚。

习贲：卦名，意思是学习贡献。习，学习。贲，借为贡献之贡。贲，本义为赐。《尔雅·释诂》：“贲，赐也。”《说文解字》：“贲，赐也。”今本《尔雅·释诂》“贲”作“贡”，明“贲”“贡”二字古通用。孔子弟子端木赐之字，《论语》及《史记·仲尼弟子列传》均作子贡。是“赐”“贡”相通之证。古者正皮不嫌同辞，故赐予的“贲”可训为贡献的“贡”。⊙贲，通行本作“坎”。贲、坎，旁纽、叠韵。

嵩(guī规)：与规通。杜鹃鸟名子规，又名子嵩。陆佃《埤雅·释鸟》：“杜鹃一名子规。《说文》所谓蜀王望帝化为子嵩，今谓之子规是也。”《尔雅·释鸟》：“嵩周，燕。”郭璞《注》：“子嵩鸟，出蜀中。”是嵩与规相通之证。嵩借为特定的圆周，《礼记·曲礼(上)》：“立视五嵩。”陆德明《音义》：“车轮转一周

为嵩。一周，丈九尺八寸也。”○嵩，通行本作“维”。在维系、规定之义上二字同义。

有復：一个往返周期，引申为习贽一遍。

心亨：心通。

行有尚：如此练习祭祀献礼之事，故得到了嘉奖。尚，借为赏。

这一条卦辞的意思是：学习贡献祭祀的礼已经满了一个周期了，因集中精力专心于斯故亨通无碍，始以施礼便受嘉奖。

初六 习贽，人贽闾。凶。

初六 习坎，入于坎窞。凶。

人贽闾：有人在里中门学习贡献之礼。贽，习贽之省文。闾，里中门。《说文》：“闾，里中门也。”○人，通行本作“入”。“人”、“入”形近易讹。通行本人后多一“于”字。○闾，通行本作“窞”，二字均从臼得声。

这条爻辞的意思是：学习贡献祭祀之礼时，有人在里中门贡献，问蓍得凶咎之占。

九二 贽有沈，求少得。

九二 坎有险，求小得。

贽有沈：贡献有诚信之心。沈，信也，诚也。《玉篇》：“沈，信也。”《说文》：“信，诚也。”○沈，通行本作“险”。

求少得：皮衣可以减少一些。求，古文裘字。《说文》：“裘，皮衣也。……求，古文省衣。”○少，通行本作“小”。少、小，古通用。



这条爻辞的意思是：贡献祭祀有诚，祭品（皮衣之类）少一些也没有关系。

六三 来之贲贲，险且枕。入于坎窞。勿用。

六三 来之坎坎，险且枕。入于坎窞。勿用。

来之：往来。之，往也。朱骏声曰：“三之二为《蹇》，《蹇》亦言往来。与《坎》同义。”

贲贲：贡献。贲贲重言，贡献连语。

险(yǎn掩)：鱼张口吸气貌，引申为祭祀祈祷乞求天佑之貌。《玉篇·口部》：“险，宜检、宜艳二切。险喙，鱼口上出貌。”《淮南子·主术训》：“夫水浊则鱼险。”左思《吴都赋》：“险喙沈浮。”○险，通行本作“险”，古文及郑向本作“检”。险、险、检，叠韵。

“于”、“勿用”三字帛书续损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：往来贡献祭祀，虔诚祈祷。有人在里中门贡献祭品。问蓍得“勿用”之占。

六四 奠酒巧詖，用缶人药自牖。终无咎。

六四 樽酒簋贰，用缶纳约自牖。终无咎。

奠酒巧詖：祭酒时善于默颂祷告。奠，祭也。《说文》：“奠，置，祭也。从酋。酋，酒也。下其卮也。礼有奠祭者。”巧，善。詖，疑是“詖”字之误。詖，私讼也。私讼者暗中诵颂也。○奠，通行本作“樽”。尊、樽，叠韵。于豪亮释文作“奠”。○巧詖，通行本作“簋贰”。于豪亮释文作“巧挾”。

用缶人药自牖：用缶装药药人从窗口递进去。人药，药人。自牖，从窗口。《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自

牖执其手。”礼，病者居北牖，君视之，则迁于南牖下，使君得以南面视之。伯牛家以此礼尊孔子，孔子不敢当，故不入其室而自牖执其手也。○人，通行本作“纳”。“药”作“约”。

这条爻辞的意思是：祭酒祷告求佑，用缶盛药从窗口递进去给病人吃。问著得终无灾难之占。

**九五 贍不盈，坭既平。无咎。**

九五 坎不盈，祗既平。无咎。

贍不盈，献贡祭品不多。盈，满。《墨经·经说(上)》：“盈，莫不有也。”无所不有之为盈。

坭既平，仁爱即是土治。坭，字书无。其字从土从显，土以养人，显者仁也。《说文》：“显，仁也。”《系辞》：“安土教乎仁故能爱。”平，土治。《诗·小雅·黍苗》：“原隰既平。”毛《传》：“土治曰平。”○坭，通行本作“祗”，京房作“禔”，俗作“祗”。

这条爻辞的意思是：贡献祭品虽然不多，仁爱就是土治。问著得没有灾害之占。

**尚六 系用徽纆，亲之于繯勒，三岁弗得。无咎。**

上六 係用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。

系：捆绑。

讳：借为徽。通行本作“徽”。《音义》：“徽，许韦反。”讳，徽，晓母双声，微部叠韵。

讳纆(mó)：绳索。○纆，通行本作“纆”。《音义》：“纆，音墨。刘云：三股曰徽，两股曰纆。皆索名。”

系用徽纆：言用绳索将罪犯捆绑起来。

亲：身也。《礼记·祭义》：“裁及于亲。”《音义》：“亲本作身。”是“亲”“身”古通用之例。○亲，通行本作“寘”。《音义》：“寘，之豉反，置也。注同。刘作示，言众议于九棘之下也。《子夏传》作湜。姚作寔，置也。张作置。”

縶：帛青白色。《说文解字》：“縶，帛青色。从系，葱声。”桂馥曰：“徐锴《韵谱》：‘縶，帛青白。’《玉篇》：‘縶，青白色也。’《广雅》：‘縶，青苍色。’通作葱。《释器》：‘青谓之葱。’郭《注》：‘浅青。’张舜徽曰：‘唐写本《玉篇》残卷縶字下引《说文》：‘青白色也。’盖许书原文作‘帛青白色也’。唐写本《玉篇》所引夺‘帛’字，今二徐本夺‘白’字矣，葱本菜名，其色长青，因引申为瓦青之称。《尔雅》所云是也。’○縶，通行本作“丛”，东部叠韵字。

亲之于縶：身着青白色的囚服。○之字，通行本无。

勒：刻，在囚徒膺面刻字。《释名·释言语》：“勒，刻也，刻识之也。”《礼记·月令》：“物勒工名。”郑《注》：“勒，刻也。”○勒，通行本作“棘”。李镜池曰：“丛棘，指牢狱。古代狱外围上荆棘，以防犯人越狱。故以丛棘代指牢狱。如《左传》哀公八年：‘邾子又无道，吴子使太宰子余讨之，囚诸楼舂，囚（荐）之以棘。’”

三岁不得：三岁不得解脱。

兇：囚徒因此而忧恐万状。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：囚徒身穿青白色的囚服，脸上刻了字，被绑送往监狱。问着得凶占。

《习贲》卦，帛书第二十一行，共八十二字，仅损缺三字，

与通行本不同的字三十一个。

## 襦(习贲宫第二卦)

䷖(键下习贲上,习贲宫第二卦,帛书第十八卦;京房坤宫游魂卦;通行本第五卦,乾下坎上。)

襦 有復,光亨,贞:吉,利涉大川。

需 有孚,光亨,贞:吉,利涉大川。

襦:卦名。襦通繻。繻,细密的罗网。《周礼·夏官》:“罗氏,掌罗鸟鸟。蜡则作罗襦,中春罗春鸟,献鸠以养国老,行羽物。”郑玄《注》:“作犹用也。郑司农云:蜡谓十二月大祭万物也。《郊特牲》曰:‘天子大蜡。’谓岁十二月合聚万物而索享之。襦,细密之罗。襦读为繻有衣如之繻。”玄谓:蜡,建亥之月,此时火伏蛰者毕矣,豺既祭兽,可以罗网围取禽也。《王制》曰:“豺祭兽然后田。”又曰:昆虫已蛰可以火田。今俗放火张罗,其遗教。”卦名用表示细密的罗网的襦字来表示,反映了古人的渔猎生活。用网捕捞游鱼,罗网围取飞禽,这在我国母系氏族社会就开始普遍施行了。西安半坡遗址出土的彩陶上绘制了各种形状的鱼纹和网状的罗网纹饰,表明罗网同人们的生活、生产关系极为密切,证明当时已经普遍施用了罗网。《周易》专门以罗网作卦名,并叙其事,当是渔猎时代的生活遗存。○襦,通行本作“需”。襦、需,叠韵。《音义》:

“需，音须。字从雨重而者，非。饮食之道也。训养。郑读为秀，解云：阳气秀而不直前者，畏上坎也。”下同。

有復：言为用网捕鱼或取飞鸟而往来奔走。復，往来。○復，通行本作孚。通行本卦爻辞中“孚”字四十二现。高亨以为其义有四：罚也、俘也、诚也、引也。近人与高氏争讼不已。帛书出此案结。

光：明也。《说文解字》：“光，明也。”《诗·齐风·南山有台》：“邦家之光。”毛《传》：“光，明也”《释名·释天》：“光，晃也，晃晃然也。亦言广也，所照广远也。”引申为光大。光亨，大亨。

这条卦辞的意思是：为举行大的祭祀活动而往来于大河捕鱼。问蓍得吉善之占，且得利于航行大河捕鱼之占。

**初九 襍于茭，利用恒。无咎。**

初九 需于郊，利用恒。无咎。

襍于茭：捕鱼于郊。茭，借为郊。○茭，通行本作“郊”。茭、郊，古音同。

利用恒：利恒用。恒，久也。

这条爻辞的意思是：捕鱼于郊，利于长久捕捞。为此问蓍得没有灾害之占。

**九二 襍于沙，少有言，冬吉。**

九二 需于沙，少有言，终吉。

襍于沙：捕鱼来到了沙滩上。

少有言：说不出多少话来了。由于捕鱼太辛苦、太累，倒在沙滩上，说不出话来。○少，通行本作“小”。少、小，

古通用。

冬吉：终于吉善。冬通终。盖谓倒在沙滩上说不出话来。本是危险的事，但因为休息了一会几又喘过气来了，转危为安，故曰终吉。○冬，通行本作“终”。冬之为言终也，一年之终也。故冬终古通用。球柏案：通行本《周易》卦爻辞中“终”字二十七现。“终吉”者七，《需·上六》、《需·九二》、《讼·初六》、《讼·六三》、《履·九四》、《蛊·初六》、《贲·六五》、《家人·上九》、《鼎·九三》。而帛书作“冬吉”者仅此卦与《讼·初六》两处，《鼎·九三》缺损，余皆作“终吉”，与通行本同。通行本卦爻辞“终日”者三现，《乾·九三》、《豫·六二》、《既济·六四》。帛书仅《既济·六四》作“冬日”。他如：《比·初六》：“终来有它吉”帛书作“冬来或池吉”。《夬·上六》：“终有凶”帛书作“冬有兇”。《旅·六五》：“终以誉命”帛书作“冬以举命”。是冬、终在帛书卦爻辞中有别之例。而此爻“冬吉”又似当作“终吉”解。

这条爻辞的意思是：因捕鱼劳累躺倒在沙滩上，几乎说不出话来了，但休息了一会几之后，又喘过气来了，终归吉善。

### 九三 濡于泥，致寇至。

九三 濡于泥，致寇至。

九三：爻名，帛书缺损“九”字，据通行本补入。

濡于泥：在泥潭之中捕鱼。

致寇至：导致强盗来抢窃鱼。

这条爻辞的意思是：在泥潭中捕鱼，招来了强盗。

#### 六四 襦于血，出自穴。

六四 需于血，出自穴。

血：借为洫。洫，大水沟。半坡遗址有一条长达三百米，宽、深各五、六米的大围沟环绕着居住区。是为了防御野兽的袭扰，用以保护居住区的安全而挖筑的。想必当时沟中水一定不少而且通流，其中一定也有鱼，“襦于血”盖即在这样的大水沟中捕鱼。

出自穴：自穴中出来。穴，穴居野处的穴。从考古发掘的半坡村文化遗址中可以看到，仰韶文化前期，黄河中下游的房屋以半地穴为主。

这条爻辞的意思是：从地穴中出来到大沟里去捕鱼。

#### 九五 襦于酒食。贞：吉。

九五 需于酒食。贞：吉。

九五：帛书讹作“六五”，依卦图爻画写正。

襦于酒食：捕鱼〔之后〕前往饮酒宴乐。于，训为往。郑玄笺《诗》云：“于以，犹言往以。”

这条爻辞的意思是：捕得了鱼便去饮酒宴欢。问着得吉善之占。

#### 尚六 入于穴，有不速客三人来，敬之，终吉。

上六 入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

入于穴：人进入住室中去。○人，通行本作“入”。

楚：通行本作“速”。“楚”假为“速”。楚、速，音近。不速，不请。速，聘请。不速之客，不请自来的客人。

这条爻辞的意思是：捕到了鱼回家饮酒宴乐，突然出现

了不请自来的三位客人，依然相敬如宾，最后终于吉善。

《襦》卦，帛书第二十二行，共七十一字，缺损一字，讹误二字，与通行本不同的字十二个。

### 比(习赣宫第三卦)

䷇(川下习赣上，习赣宫第三卦，帛书第十九卦，京房坤宫归魂卦，通行本第八卦，坤下坎上。)

**比 吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫光。**

比 吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫凶。

比：卦名。比，筮比。《周礼·春官》：“筮人掌三《易》，以辨九筮之名，……九筮之名，……六曰巫比。”郑玄《注》：“此九巫读皆当为‘筮’字之误也。……比谓筮与民和比也。”贾公彦《疏》曰：“云比谓筮与民和也者，比是相亲比之事。故比卦云‘建万国亲诸侯’。故知比为筮与民和比。”《周易音义》云：“比，《彖》云：辅也。《序卦》云：比也。《子夏传》云：地得水而柔，水得地而流，故曰比。”

比吉：谓筮与民和比相亲之事，故吉。

原筮：初筮、本筮。原，始也、本也。古者占筮，初筮吉则不再三筮，初筮吉则不更筮。本爻下文的“元永贞，无咎”是这一卦中原筮所得贞兆的纪录。

不宁方来后：不宁方后来。宁，安也。不宁即不安、不



庭。据高亨、李镜池二人考证，不宁方为不安宁的邦国，即不愿臣服的侯国。也叫不廷方或不宁侯。方，邦国。来后，后来，即迟到。迟到则为慢君，是不亲比于上的表现。

夫兕：这就要大祸临头了。夫，指示代词，代上述迟到事。古者诸侯朝王，后至者诛。《国语·鲁语》：“仲尼曰：‘丘闻之，昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之。’”斯类事也。

这条卦辞的意思是：君民亲善和睦就吉善。初筮得“元永贞，无咎”之占。不宁方后来则是不亲善相从的表现，这就要受到惩罚。

**初六 有復，比之，无咎。有復盈缶，冬来或池，吉。**

初六 有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

有復比之：言随从往来。二人为从，反从为比。比与从义相近。

有復盈缶：用缶满满斟酒往来相从。承述上文“有復比之”之意。盈，满也。缶，盛酒的器皿。《音义》：“缶，瓦器也。郑云：汲器也。《尔雅》云：盎谓之缶。”

冬来或池：把装得满满的酒送到了国家的酒池里面。○冬，终也，通行本作终。○或，国也。古“国”字书作“或”。通行本作“有”。古者“有”、“或”相通。后之学者误将“邦或”之“或”视为“有或”之“或”，故写作“有”。○池，酒池。商纣王在沙丘一带的离宫别馆曾经将人工挖成的湖内灌满了酒，据说人们可以在酒池里划船，池里的酒可供三千人狂饮而不竭。这里的“或池”盖即商之酒池也。○池，通行

本作“它”。《音义》：“它，敕多反，本亦作他。”

吉：以淫威为乐，故以酒池肉林为大吉。

这条爻辞的意思是：听从命令，往来相从，问蓍无有灾咎。反复往来不停地把装得满满的酒灌到酒池里去，这样就能受到上司的嘉奖。故断以吉占。

### 六二 比之自内。贞：吉。

六二 比之自内。贞：吉。

自内：帛书缺损，据通行本补入。

比之自内：从国内做到和睦团结。自，从。“比之自内”与《六四》“外比之”相对，知其乃“自内比之”的倒装语。

这一条爻辞的意思是：内部亲密无间，团结一致。问蓍得吉占。

### 六三 比之非人。

六三 比之匪人。

比之非人：既不与国内人亲近，亦不与外国人结成同盟，谓无人亲比也。“比之非人”即“非人比之”之倒装语。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。《音义》：“匪人，马云：匪，非也。王肃本作‘匪人，凶’。”诸家以为有“凶”字文义较备，今帛书无。有无断辞，已不可知。

这条爻辞的意思是：无人与之相过从，孤独一人。

### 六四 外比之。贞：吉。

六四 外比之。贞：吉。

外比之：与外国联盟，互相亲善。

这一条爻辞的意思是：与外国结成亲善关系有利于国家

的建设事业。问著得吉善之占。

**九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒。吉。**

九五 显比，王用三驱，失前禽，邑人不戒。吉。

显比：大比，特别亲善。显，大也。

王用三驱，失前禽：王失去了三次逮住禽兽的机会。照道理说当恼羞成怒杀人以解其忿，（如《魏书·苏则传》：“则从行猎，搓桎拔失鹿，上大怒，收督吏将斩之，则谏乃已。”）此则不然，故下文言“邑人不戒。吉。”不杀邑人，不生气，更加与从人相亲善。是谓显比。

邑人不戒：不戒邑人，即不杀邑人。戒，杀也。○戒，通行本作“诫”。唐石经作“戒”，与帛书同，今从帛书。

这条爻辞的意思是：王在田猎时三驱猎禽均未如愿，不仅不杀邑中从人，反而同从人更加亲善。这是君主宽容大度的盛德。问著得吉占。

**尚六 比无首，凶。**

上六 比之无首，凶。

比无首凶：众人跟随王田猎而突然不见了王，大家惊惧忧恐，乱成一团。○比无首，通行本作“比之无首”。多一“之”字。审其辞气，帛书无“之”字较胜。○凶，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：从而无首，大家惊惶失措。

《比》卦，帛书第二十三行，共七十六字，缺损二个字，比通行本少一“之”字，与通行本不同的字九个。

## 蹇(习赣宫第四卦)

蹇(根下习赣上,习赣宫第四卦,帛书第二十卦;京房兑宫四世卦;通行本第三十九卦,艮下坎上。)

**蹇 利西南,不利东北。利见大人。贞:吉。**

蹇 利西南,不利东北。利见大人。贞:吉。

**蹇:**在严寒冰雪中行走、徙迁。《说文解字》:“蹇,走貌。从走,蹇省声。”明蹇有蹇义。蹇,跛足行难,其字从寒。《说文解字》:“寒,冻也。从人在室下,以𠂔荐覆之,下有冰。”寒之跛足盖为寒冷冻裂所致。因寒冷而迁徙搬家则曰蹇。斯盖蹇字造字之本旨。○蹇通行本作“蹇”。下同。《音义》:“蹇,《彖》及《序卦》皆云:难也。”是蹇、蹇义通之证。蹇、迁,叠韵。故知蹇当训迁徙。

利西南,不利东北:西南暖和利冬天居住,东北寒冷不利过冬,故为避寒冷而迁徙则往西南好,不宜留在东北。寒冷季节,西南气温宜人,适合居住,故往蹇其处。东北天寒地冻,不适合居住,更不能往东北迁徙,越往东北,气温越低。

利见大人:这种大迁徙,当见大人以讨主意。利,宜也,应当也。

这条卦辞的意思是:利于迁往西南,不利于迁往东北。

利于拜见大人。问著得吉善之占。

**初六 往蹇来舆。**

初六 往蹇来誉。

往蹇来舆：往来蹇舆。舆，车也。○舆，通行本作“誉”。

舆、誉，古音同。

这条爻辞的意思是：往来迁徙用车子。

**六二 王臣蹇蹇，非躬之故。**

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

王仆：王家奴隶。仆，家奴。○仆，通行本作“臣”。臣亦家奴。仆、臣、奴，贱者之通称。

蹇蹇：急行貌。蹇为行走貌，重言之盖为急行貌。言奴隶为迁徙匆匆忙忙奔走于冰雪之中。

非躬之故：不是为了自身的缘故。○躬，身也。帛书缺损。《帛书释文》补作“今”字，不知其所本。今从通行本校定作“躬”。

这条爻辞的意思是：王家奴隶为了主人迁徙匆忙奔走。

**九三 往蹇来反。**

九三 往蹇来反。

往蹇来反：蹇往来反，为迁徙反复往来奔走。○这一爻爻题、爻辞均皆缺损，据通行本与帛书用字例补入。

这条爻辞的意思是：为迁徙往来反复奔走。

**六四 往蹇来连。**

六四 往蹇来连。

六四：爻题，帛书缺损，据通行本补入。

往蹇来连：蹇往来连。连，不断、不绝。

这条爻辞的意思是：迁徙的人往来络绎不绝。

### 九五 大蹇徇来。

### 九五 大蹇朋来。

徇：借为朋。通行本作“朋”。字书无“徇”字，疑是“甸”之异文。《说文》：“甸，膺也。”（今本作“声也”。误。）甸，一作“胄”，又作“胄”。人甸当作“徇”。今作“胸”。

这条爻辞的意思是：大举迁徙，朋友都来帮忙。

### 尚六 往蹇来石。吉，利见大人。

### 上六 往蹇来硕。吉，利见大人。

石，借为拓。拓也作摭。《方言》：“摭，取也。”○石，通行本作“硕”。石、硕，古音同。

这条爻辞的意思是：收拾行李往来迁徙。问著得吉占，且利于拜见大人。

《蹇》卦，帛书第二十四行，共五十九字，缺损九字，不同于通行本的字十三个。

## 节(习赣宫第五卦)

䷻(夺下习赣上，习赣宫第五卦，帛书第二十一卦，京房坎宫一世卦；通行本第六十卦，兑下坎上。)

节 亨。枯节，不可贞。

节 亨。苦节，不可贞。

节：卦名。本为一种凭证。古代有各种各样的节。如：货节，司关所掌，以联门市。《周礼·地官》：“司关掌国货之节，以联门市。司货贿之出入者，掌其治禁，与其征缠。凡货不出于关者，举其货，罚其人。凡所达货贿者，则以节传出之。国凶札（越人谓死为札），则无关门之征，犹几（谓无租税，《孟子》曰：‘关几而不征，则天下之行旅皆说而愿出于其涂’）。凡四方之宾客，叩关则为之告。有外内之送令，则以节传出内之。”郑玄《注》云：“货节，谓商本所发司市之玺节也。自外来者则案其节而书其货之多少通之国门，国门通之司市；自内出者，司市为之玺节，通之国门，国门通之关门，参相联以检猾商。”盖货节犹如今之购销证，持之以出入关市。又节为守邦之节，藏于掌节而辨其用，以辅王命。《周礼·地官》：“掌节掌守邦节而辨其用，以辅王命。守邦国者用玉节，守邦鄙者用角节。凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆金也，以英荡辅之。门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节，皆有期以反节。”节之初文作𠄎，甲文作𠄎，金文偏旁作𠄎、𠄎，皆象人跪之形。盖其初之造字之旨在于虔诚持节跪拜以受司关之查。象形兼会意。节之由凭证引申为礼节、节制、节俭、信节等义。《音义》：“节，止也。明礼有制度之名。一云分段支节之义。”《孟子·离娄（下）》：“舜与文王‘得志行乎中国，若合符节’。朱子《集注》云：“符节，以玉为之，篆刻文字而中分之，彼此各藏其半，有故则左右相合以为信也。若合符节言其同也。”

亨：通也。

枯节：骨头制成的符节。《吕氏春秋·异用》：“泽及髓骨。”《注》：“骨有肉曰髓，无曰枯。”是枯即骨之证。故有“枯骨”一词。《新序·杂事》：“泽及枯骨。”《汉书·尹赏传》：“生时谅不谨，枯骨后何葬？”明枯节即骨节。○枯节，通行本作“苦节”。

节，作为一种瑞信的证明凭据，盖忌用骨制造。故这一卦中两次出现的“枯节”一词之后所断的占辞都是戒辞。卦辞曰：“节亨。枯节，不可贞。”《尚六》：“枯节，贞：凶。”“贞凶”与“不可贞”均为不吉，可见“枯节”乃不祥。

这条卦辞的意思是：持节祭祀，但枯骨所制之符节则不可用来问著占吉凶。

**初九 不出户牖。无咎。**

初九 不出户庭。无咎。

户牖：门窗。户，门。牖，口，窗口。牖之为言透也，室之透光、透气口谓之牖。○牖，通行本作“庭”。

这条爻辞的意思是：不出门远行，闲居家中。问著得没有灾咎之占。

**九二 不出门庭。凶。**

九二 不出门庭。凶。

《门庭》：住宅区域内。古代人们出门行事之前必问著决择吉日。○庭：通行本作“庭”。《说文》：“庭，朝中也。”“庭，室中也。从广廷声。”廷、庭、古音同。

这条爻辞的意思是：居于朝中。问著得凶咎之占。



**六三 不节若，则嗟若。无咎。**

六三 不节若，则嗟若。无咎。

不节若：没有凭证啊。不，没有。节，凭证。若：语尾词。

则嗟若：而嗟叹。而，测也。○嗟若，帛书缺损，据通行本补入。

无咎：没有灾难。○无，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：因没有凭证而嗟叹不已。问善却得到没有灾难的占断。

**六四 安节。亨。**

六四 安节。亨。

安节亨：三字帛书缺损，据通行本补入。

安节：将凭证放置保存好。安，设置，安放。陆游《东阳道中》诗：“先安笔砚对溪山。”

这条爻辞的意思是：把凭证安置保存好。问善得亨通之占。

**九五 甘节。吉。往得尚。**

九五 甘节。吉。往有尚。

九五甘节：四字帛书缺损，据通行本补入。

甘节：以柑木制作的符节。甘，柑之本字。柑木，木质馥香，以之作节节香。

往得尚：前往官府交纳符节，官嘉其节而赏其人。尚，通赏。○得，通行本作“有”。

这条爻辞的意思是：用柑木制节。问善得吉占。前往官

府交纳节符，官嘉其节而赏其人。

**尚六 枯节。贞，凶。悔亡。**

**上六 苦节。贞，凶。悔亡。**

悔亡：忧虑自己将不会有好结果。

这条爻辞的意思是：用枯骨做符节。问着得凶占。害怕自己将会大祸临头。

《节》卦，帛书第二五行，共五十三字，损缺十字，与通行本不同的字三个。

## 既济(习贲宫第六卦)

䷾(罗下习贲上，习贲宫第六卦，帛书第二十二卦；京房坎宫三世卦；通行本第六十三卦，离下坎上。○卦图，帛书讹作前一卦〔节卦〕之卦图，据帛书卦序与通行本合校补入。)

**既济 亨。小利贞，初吉终乱。**

既济 亨。小利贞，初吉终乱。

既济：卦名。既，本义为吃完了饭，引申为已。故郑玄云：“既，已也，尽也。”济，本指水名。济水有两条，一为济泚之济；一为古四渎之一。引申为渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”又引申为成功。《释言》：“济，成也。”既济，意谓已经成功。

小利贞：成功之取得有一个渐进的过程。小，渐渐也。  
《说文解字》：“稍，出物有渐也。”《一切经音义》：“渐渐，犹稍稍也。”《广雅·释训》：“稍稍，小也。”

初吉冬乳：始终吉善。初，始。吉，善。冬，终。乳，生。“生生之为易。”“天地之大德曰生。”《史记·扁鹊仓公列传》：“怀子而不乳。”司马贞《索隐》：“乳，生也。”○乳，通行本作“乱”，形近致误。

这条卦辞的意思是：已经取得了成功。问善得亨通之占。这成功是通过由小到大得来的，必须善始善终。

**初九 曳其轮，濡其尾。无咎。**

初九 曳其轮，濡其尾。无咎。

初九：帛书讹作“初六”。

曳其轮：拉其线。曳(yè夜)，拖，用力拉。《华阳国志·刘先主志》：“还到梓潼，见一大蛇入穴中，一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇。”○拽，通行本作“曳”。“曳”即“拽”之本字，“拽”为“拽”之异体。纶，通行本作“轮”。纶、轮，古音同。

濡其尾：沉没了尾巴。濡，溺也。《史记·扁鹊仓公传》：“今客肾濡。”《正义》：“濡，溺也。”

这条爻辞的意思是：〔牛〕拖着牛绳〔下到水中去了〕，尾巴沉没到水中去了。为此问善得到了没有灾难的占断。

**六二 妇亡其发，勿逐，七日得。**

六二 妇丧其茀，勿逐，七日得。

妇亡其发：妇人丢失了过渡的木筏子。发，借为筏。筏，

木筏子。“筏”字或作“梭”、“般”。帛书“发”字疑是“梭”、“般”之省写。○发，通行本作“弗”，孟喜、一行、虞翻作“髡”。弗、发，双声。

遂：进。勿遂，不进。○遂，通行本作“逐”，盖形近有误。《大壮·尚六》：“羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利。根则吉。”

七日得：七日之后方得以过渡。

这条爻辞的意思是：妇女丢失了过河济渡用的木筏子，不能继续前进，七日以后才得以过河。

### 九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

高宗：武丁，商代国王，后被称为高宗，盘庚弟小乙之子。相传少时生活在民间，即位后，重用付说、甘盘为大臣，力求巩固统治。先后对北方的舌方、土方、鬼方，西方的羌，东方的夷，南方的虎方用兵。对羌曾一次出兵一万三千人以至三万人。对鬼方用兵三年才攻克。在位五十九年。

鬼方：古族名。殷周时活跃于今陕西西北境上，为殷周的强敌。

这条爻辞的意思是：高宗出兵讨伐鬼方，苦战了三年才取得胜利。有了这血的教训深知小人用不得。

### 六四 繻有衣袽，冬日戒。

六四 繻有衣袽，冬日戒。

繻有衣袽：短袄破絮。繻，短衣，短袄。《说文》：“繻，短衣也。”袽，借为袽。袽，败坏之繻。○繻，通行本作“繻”，

子夏作“襦”。襦、縠，古音同。○茹，通行本作“櫛”，《说文》作“絮”、子夏作“茹”、京房作“絮”。茹、櫛，双声。

冬日戒：终日防备。冬，通终。通行本作终。戒，防备。

这条爻辞的意思是：〔虽然〕穿的是短衣烂袄，〔但士兵们仍然〕终日防卫。

**九五 东邻杀牛以祭，不若西邻之禴祭，实受其福。吉。**

九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

东邻：谓东边的邻居，指殷人。

杀牛以祭：杀牛进行祭祀，即厚礼以祭。○以祭，通行本无，帛书有此二字则文意方足。

不若：不如。○若，通行本作“如”。如、若，古通用。

西邻：西边的邻居，指周人。

濯祭：盖指洗心革面虔诚祭祀。濯，洗去污垢。《诗·大雅·洞酌》：“洞酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯鬯。”又指涤除罪恶。《左传·襄公二十一年》：“在上位者洒濯其心，壹以待人，轨度其信，可明征也，而后可以治人。”○濯，通行本作“禴”。禴祭是薄祭，亦可通。从“实受其福，吉”看，似当作“禴祭”。厚薄两种祭祀对比，诚与不诚对比。不诚而祭虽厚祭也不得福祐。心诚而祭，虽薄祭亦受福大吉。这说明原始的迷信已经开始向宗教过渡了。这一爻实乃是宗教式的说教。《论语·八佾》：“礼，与其奢也宁俭。”其教育意义与斯爻爻辞不异。

这条爻辞的意思是：东邻杀牛作祭牲而心不诚，还不如西邻心诚而薄祭。问著得吉占。

**尚六 濡其首。厉。**

**上六 濡其首。厉。**

这一条爻辞的意思是：牲口过河淹没了脑袋，问着得危厉之占。

《既济》卦，帛书第二十六行，八十一字，缺损二字，讹一字，与通行本不同的字十一个，比通行本多“以祭”二字和“吉”字。

## 屯(习贲宫第七卦)

䷂(辰下习贲上，习贲宫第七卦，帛书第二十三卦；京房坎宫二世卦；通行本第三卦，震下坎上。)

**屯 元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。**

屯 元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

屯(zhūn 渾)：卦名。屯，象草木初生之情状。屯之言登也、升也、春也。草木萌生于春天。故春天的春字古文从屯从日，或从草从屯从日。冬去春来，阳气萌动，万物复苏，百果草木萌动破土破甲而出，生机盎然。英文“春天”一词作“Spring”，其本来意义就是萌动、跳跃、萌芽、迸发。《周易》以屯作卦名，盖借为春天也。○屯，通常训为难，《说文解字》：“屯，难也。”《周易音义》：“屯，张伦反，难也、盈也。”《彖》曰：“屯，刚柔始交而难生。”○屯，卜辞中乃是一种人

牲。

有攸往：有所往。攸，所也。

利律侯：利于建国封侯。律，借为建。○“律”，通行本作“建”，本卦《初九》“利建侯”，通行本及帛书均作“利建侯”。据此将此爻训释为“利建侯”。若作“利律侯”于义亦顺。律为六律，古人以六律为万事根本，其于兵械尤所重，故司马氏将其所撰之兵书命名为《律书》。准此知“利律侯”之义乃为“利于建律封侯”。

这条卦辞的意思是：春天来了，大自然一派生机，万物复苏，开始亨通，利于问蓍。不用有所往，利于封侯建国以临天下。

**初九 半远，利居。贞：利建侯。**

初九 蓍桓，利居。贞：利建侯。

半远：分离。半，分也、别也、离也。《说文解字》：“半，物中分也。从八从牛。牛为物大，可以分也。”“分，别也。”公羊传·庄公四年：“师丧分焉。”《注》：“分，半也。”“分”之本义是用刀将物劈为二份，“半”的本义谓将一物平分为二。分是动作，半是结果。分、半二字均含离义、别义。远，离也。《集韵》：“远，离也。”○半，通行本作“磐”。一本作“盤”，又作“槃”，古文作“般”。半、般，双声、叠韵。“半”与“盤”、“槃”、“磐”一声之转。又《集韵》“磐”之或体作“砵”。半，疑是“砵”字的省写。○远，通行本作“桓”。桓、远，古音同。

这条爻辞的意思是：分离，利于安居各乐其业。问蓍得利于建邦封侯之占。

**六二 屯如坛如，乘马烦如，非寇閼厚，女子贞不字，十年乃字。**

六二：屯如逵如，乘马班如，匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

屯如坛如：陈列祭品于祭场。屯，陈也。《离骚》：“屯余车其千乘兮。”《注》云：“屯，陈也。”甲骨文“屯”字正象陈列祭品之形。坛，祭场。《说文解字》：“坛，祭场也。”如：天坛、地坛、郊坛、祈谷坛、山川坛、太岁坛、先农坛、朝日坛、夕月坛、先蚕坛、神祇坛、地祇坛、……。○坛，通行本作“逵”、今本《释文》作“亶”、宋本作“逵”、许慎《说文》作“𡩇”。壇、逵、𡩇，均从亶得声。《尔雅·释诂》：“亶，信也”、“诚也”、“厚也”。

乘马烦如，很多人乘马到祭坛。烦如，很多。烦，多也。要言不烦，要言不多也。如，语尾词。爻辞“乘马烦如”三现：此求子，《六四》求婚，《尚六》致哀。○烦，通行本作“班”，郑玄作“般”。班、般，古音同。班、烦，旁纽、叠韵。

非寇閼厚：非求婚媾。寇，借为求。寇求，旁纽。本卦《六四》爻辞“乘马烦如，求閼厚”与此爻反对，可证寇即求也。閼厚，借为婚媾。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。○閼，通行本作“婚”。閼、婚，叠韵。下同。○厚，通行本作“媾”，一本作“蕒”，或作“搆”。媾、搆、蕒，古音同。媾、厚，叠韵。下同。

女子贞不字：女子正不能生育。贞，正也。不字，不育。字，妊娠。○女，帛书缺损，据通行本补入。



十年乃字：十年以后方能生育。

这条爻辞的意思是：祭坛陈列着祭品，人们乘马来到祭场，不是为了求婚姻，而是为了求子。女人们已经丧失了生育能力，十年以后方能生育。

**六三 即鹿毋华，唯人于林中，君子几不如舍，往哭。**

六三 即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

即鹿毋华，唯人于林中：到了山脚下没有看到花，唯一的是人在树林之中。即，就。鹿，通麓。华，通花。○毋华，通行本作“无虞”。

君子几：君子饿了。几，借为饥。郑玄作“机”。

不如舍：不进屋。舍，次也。《旅·六二》“旅既次”。《九家易》曰：“次，舍。”如，往，去。《左传》：“公将如棠观鱼者。”

往哭：往则恨惜。“往”与“不如”对举。○哭，通行本作“吝”。哭，疑是“吝”之古文。《老子》第八章“邻国相望”，帛书乙本作“哭国相望。”邻吝，来母双声，真文旁转。《说文解字》：“吝，恨惜也。从口文声。《易》曰：‘以往吝。’嗔，古文吝从亥。”盖“吝”之字本作哭，从哭省文声，于恨惜之义更合。《音义》：“吝，力刃反。又力慎反。马云：恨也。”马说是也。

这条爻辞的意思是：君子到了山脚下而未见到花，只见林中有人家。君子饥而不入室就食，饥饿而去，民望其去而恨惜其君饥而不食。

**六四 乘马班如，求阙厚。往，吉，无不利。**

六四 乘马班如，求婚媾。往，吉，无不利。

烦：通行本作“班”，帛书损缺，今据《六二》“乘马烦如”补“烦”字。《帛书释文》补作“班”。误。不明帛书用字例。

求阍厚：求婚媾。见前说。

这条爻辞的意思是：大队人马去求婚。往问善得吉善与无不利之占。

九五 屯其膏。小贞：吉；大贞：凶。

九五 屯其膏。小贞：吉；大贞：凶。

屯其膏：春天食肥肉很不容易。春生、夏长、秋收、冬藏。春天只食冬藏之瘦肉。《鼎·九三》：“佳膏不食。”盖谓春天不食肥佳让其长得更大。孟子所谓密网不入鱼池之类是也。

这条爻辞的意思是：春天 肥肉困难。小〔人〕问善得吉占，大〔人〕问善得凶占。

尚六 乘马烦如，泣血涟如。

上六 乘马班如，泣血涟如。

烦如：通行本作“班如”，今从帛书。

泣血：通行本作“泣血”。泣、汲，叠韵，古通用。泣血谓因亲丧而哀伤之极。后用为居父母丧之辞。《礼记·檀弓（上）》：“高子皋之执亲之丧也，泣血三年。”郑玄《注》：“言泣无声如血出。”

连如：不绝貌。○连，通行本作“涟”。连、涟，古音同，字通用。《音义》“涟，音连。《说文》云：泣下也。”

这条爻辞的意思是：很多人泣不成声乘马奔丧。

《屯》卦，帛书第二十七、二十八两行，共一百字，缺损  
二个字，讹误一个字，与通行本不同的字十七个。

## 井(习赣宫第八卦)

䷯(筭下习赣上，习赣宫第八卦，帛书第二十四卦；京房震  
宫五世卦；通行本第四十八卦，巽下坎上。)

井 莛邑不改井，无亡无得。往来井，井汔，至亦未汲井，  
羸其刑井，凶。

井 改邑不改井，无丧无得。往来井，井汔，至亦未汲井，  
羸其瓶，凶。

井：卦名。井，水井、井田、陷阱。《周易音义》：“井，  
精领反。《杂卦》云：通也。《彖》云：养而不穷。《周书》云：黄帝  
穿井。《世本》云：化益作井。宋衷云：化益，伯益也，尧臣。  
《广雅》云：井，深也。郑云：井，法也。《字林》作：井，子挺  
反。周云：井以不变更为义。师说：井以清洁为义。”

莛邑不改井：改城邑而不改水井。莛，借为改。○莛，  
字书无，通行本作“改”。

无亡无得：〔井〕不增加不减少。○亡，通行本作“丧”。亡，  
丧，古通用。

往来井：往来〔于〕水井。

井汔：井干涸了。汔，字书无，通行本作“汔”。《集韵》：

“沍”，《说文》：水涸也。引《诗》“沍可小康”。一曰泣下。一曰几也。”疑“𣶒”乃“沍”之本字。

至亦未汲井：人们来到井边而没有水汲取。○汲，通行本作“緇”。汲、緇，双声。

臬其刑阱：用未曾烧制的土瓶子打水。臬，字亦作“縲”，或省作“累”，古代拘系犯人的大索。这里借为打水用的绳索。刑阱，瓶型。刑，通型。型，模也。凡铸式以土曰型、木曰模、金曰范。阱，疑即“瓶”之异文。未烧曰“阱”，故其字从土；已烧曰“瓶”，故其字从瓦。凡烧制而成之器皿统称瓦货。刑阱，盖未烧制前之瓶型。用绳索套住瓶型汲水自然徒劳无益，不仅汲不了水，而且瓶型入水即刻散作泥块。故曰凶。○臬，通行本作“羸”。臬、羸，双声、旁转。○刑，通行本无。“阱”作“瓶”。

这条卦辞的意思是：改邑而井不改，井不增不减，人们往来于井中取水。井水干涸时到达则无水可取；用土瓶子也打不上水。（这里讲了取不到水的两种情况。一是井本身无水可取，二是取水的工具不好。这是先民的生活经验总结。）

**初六 井泥不食，旧井无禽。**

初六 井泥不食，旧井无禽。

这是生产和生活经验。一是生活饮水经验，告诫人们不要喝脏水。“井泥不食”，井，井水。二是告诉人们已经坏了的陷阱捕不到野兽，应该另挖新的陷阱，方能捕得野兽。“旧井无禽”之“井”，通阱。

这条爻辞的意思是：泥水喝不得！陈旧的陷阱捕不到野

兽。

## 九二 井渎射付，唯敝句。

九二 井谷射鲋，甕敝漏。

井渎射付：井沟中射小鱼。渎，小沟渠。《史记·屈原贾生列传》：“彼寻常之污渎兮，岂能容吞舟之鱼。”射付：射鱼。付，通鲋。鲋鱼，小鱼。○渎，通行本作“谷”。渎、谷，叠韵。○射，《音义》：“射，食亦反。注同。徐，食夜反。郑、王肃皆音亦，云：仄也。荀作耶。”○付，通行本作“鲋”，同音通假。

唯敝句：只要破网。敝句，敝筍。《诗》有《敝筍》一篇。○唯敝句，通行本作“甕敝漏”。漏、句，叠韵。

这条爻辞的意思是：井旁边的水沟里的小鱼，只需要破网片即可以捕捞到手，甚至没有鱼网也可以捉到。（言其易取也）

## 九三 井甃不食，为我心恻，可用汲？王明，並受其福。

九三 井渫不食，为我心恻，可用汲？王明，並受其福。

井甃不食：将井遮盖起来不让食用。甃（chǐ 翅）：遮迺。“迺”即“迺”字。《说文解字》：“迺，列也，晋赵曰迺。从辵世声，读若寔。”“迺，遮也。”《汉书·鲍宣传》：“部落鼓鸣，男女遮迺。”○甃，通行本作“渫”（xiè 屑）。盖形近致误。《音义》：“渫，息列反。徐又食列反。黄云：治也。”石经作“渫”。

为我心恻：因为我正在祭祀先王。塞（sāi），罔赛，酬神祭。《汉书·郊祀志（上）》：“冬塞祷祠。”颜师古《注》：“塞，谓报其所祈也。”○塞，通行本作“恻”。塞、恻，职部叠韵字。

《音义》：“恻，初力反。《说文》云：痛也。”

可用汲：何必匆匆忙忙汲水呢？因为我把井遮盖起来正在酬祭先王呀。可，通何。○汲，《音义》音急。

王明：先公先王神明。

并受其福：祭祀者同邑人都受先公先王荫庇之福。

这条爻辞的意思是：我把井遮盖起来了，因为我正在祭祀先王，〔你们〕何必急急忙忙来汲水呢？先公先王神明，我们祭祀了他们，他们的在天之灵会给我们大家带来幸福的。

#### 六四 井渫。无咎。

六四 井甃。无咎。

井渫（jiǎo焦）：井巛，井顶盖也。渫，顶也。《文选·月赋》：“菊散芳于山渫。”《注》：“山渫，山顶也。”准此知井渫即井顶。○渫，通行本作“甃”。甃，古音幽部、庄纽、去声字。渫，古音觉部、精纽、入声字。幽觉对转。于豪亮云：“渫字《国语·楚语（上）》作秋。渫字既然常与从秋声之字假借，当然自然可以假借为秋。”可以备为一说。

这条爻辞的意思是：井架顶部没有损坏。问著得“无咎”之占。

#### 九五 井甃寒泉食。

九五 井冽寒泉食。

井戾：水井干燥通风。戾，燥也。《礼记·祭义》：“风戾以食之。”《释文》：“戾，燥也。”○戾，通行本作“冽”。《音义》：“冽，音列，洁也。《说文》：‘水清也。’王肃音例。”戾、冽，同音通假。

寒凉食：井水清凉可口。○凉，通行本作“泉”。盖本为一字。

这条爻辞的意思是：井口通风良好，井水清凉可口。

### 尚六 井收勿幕，有復。元吉。

上六 井收勿幕，有孚。元吉。

井收：井通过祭祀修治井口收缩了。收，收缩。○收，《音义》：“收，徐：诗救反。又如字。马云：汲也。陆云：井干也。荀作𦵏。”

勿幕：不用遮盖起来。○勿幕，《音义》：“勿幕，音莫。覆也。干本，‘勿’作‘网’。”

有復：又恢复了其供水的职能。谓井修好了。有，又。○復，通行本作“孚”。

元吉：大吉。通过祭祀先公先王，并把坏井修好了，这实在是太好了。

这条爻辞的意思是：坏井已经修治好了，井口也缩小了，又恢复了井所应有的功用，这真是太好了。问著得“元吉”之占。

《井》卦，共八十六字，帛书第二十九行六十五字，第三十行二十一字。与通行本相比，卦辞多一“刑”字，不同的字十五个。

## 第 四 宫

### 辰(辰宫第一卦)

䷵(辰下辰上，辰宫第一卦，帛书第二十五卦，京房八纯卦象雷；通行本第五十一卦，震下震上。)

辰 亨。辰来朔朔，笑言亚亚，辰敬百里，不亡钊觚。

震 亨。震来虩虩，笑言哑哑，震警百里，不丧匕鬯。

辰：卦名。辰，振也，震，地震。《史记·律书》：“辰者，言万物之振也。”《索隐》：“振音振。或作‘娠’，同音。《律历志》云：‘振羨于辰。’”辰，本指日月之会而建之所指。或以岁、时、数、日、月、星六物为辰。或以为辰即行、即时。《尚书·皋陶谟》：“抚之五辰，庶绩其凝。”孔《传》：“言百官皆抚顺，五行之时，众功皆成。”《礼记·礼运》：“播五行于四时，故五时谓之五辰。”或以为辰即农具，凡从辰之字均与农事有关。○辰，通行本作“震”。辰、震，义同。《说文解字》：“辰，震也。”此卦盖记地震滑坡现象。本卦卦爻辞中的“辰”字，通行本均作震。馀不俱注。

辰亨：经过地震而安然无事故亨。

辰来朔朔：地震开始时人们惊恐万状。○朔朔，通行本



作“𦣻𦣻”（xì隙）。《音义》：“𦣻𦣻，马云：恐惧貌。郑同。荀作𦣻𦣻。”朔、𦣻，音同义通。盖本作“朔朔”，后人加心旁以示心理恐惧状态。

笑言亚亚：谈笑。亚亚通哑哑，通行本作“哑哑”，帛书本卦《初九》爻辞亦作“哑哑”。《广雅·释训》：“哑哑，笑也。”《音义》：“哑哑，乌客反。马云：笑声。郑云：乐也。”○笑，通行本作笑。笑、笑，形近易讹。笑，草名。《说文解字》：“笑，草也。味苦。江南食以下气。”

辰敬百里：地震滑坡运行了百里之远。百里言其多也。辰，地震。敬，借为‘迳’。迳，经过。《水经注·瀑水》：“东迳马邑县故城南。”○敬，通行本作“惊”。敬、惊，见母双声、耕部叠韵，古通用。

不亡𦣻觶：没有丢失酒勺子、酒杯子。𦣻，金勺子。觶，盛酒器皿。《说文解字》：“觶，觶也。实曰觶，虚曰觶。”觶，通行本作“𦣻”。𦣻，香酒，亦作酒器。《说文解字》：“𦣻，以秬酿郁草，芬芳攸服，以降神也。从口。𦣻，器也。中象米，匕所以扱之。《易》曰：‘不丧匕𦣻。’”扱（xī吸），敛取也。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。○𦣻，通行本作匕。𦣻，匕，义通。匕，勺子。

这条卦辞的意思是：地震而得无事亨通。当地震滑坡开始的时候，大家惊恐万状。但是当滑坡停止的时候大家都谈笑自若。滑坡经过一百来里远的地方，但站在所运动的山坡上的人手中祭神的酒却没有溢出来。（可见对神灵的虔敬程度。）

**初九 辰来朔朔，後笑言哑哑。吉。**

初九 震来虩虩，后笑言哑哑。吉。

这里反映的是地震滑坡前后的心里精神状态。地震前和滑坡过程中人们惊恐万分。滑坡停止后，一切都安然无事，大家为一次大的灾难后安全脱险幸存下来而嬉笑颜开。问蓍得吉善之占。

**六二 辰来厉，意亡贝、齋于九陵，勿遂七日，得。**

六二 震来厉，亿丧贝、跻于九陵，勿逐七日，得。

辰来厉：辰往来厉，地震接连不断。来，往来。

意亡贝、齋于九陵：想到丢失于九陵山上的朋贝和祭器。意，意识，想到。亡，丢失。贝，朋贝。齋，盛谷类的祭器。《周礼·天官·九嫔》：“凡祭祀赞玉齋。”郑玄《注》：“玉齋，玉敦，受黍稷器。”九陵，山名。陕西一带以陵为地名的不少。九陵似已不可考。或以为九陵为陵数，即九座陵。《尔雅·释地》载有“十藪”、“九州”、“八陵”。○意，通行本作“億”。同音通假。○亡，通行本作“丧”。齋，通行本作“跻”。同音通假。

勿遂七日：没有过七天。遂，进也。○遂，通行本作“逐”。形近致误。

这条爻辞的意思是：地震越来越严重了。〔人们〕想到丢失在九陵山上的朋贝和祭器。但没有过七天已经丢失的朋贝和祭器又觅得了。

**六三 辰疏疏，辰行無省。**

六三 震苏苏，震行无肯。

疏疏：沙沙，象声词。《周礼·典瑞》：“疏壁琮以敛尸。”  
《注》：“疏，读为沙。”沙沙，疏疏，盖为滑坡时的响声。○疏疏，通行本作“苏苏”。《音义》：“苏苏，疑惧貌。王肃云：躁动貌。郑云：不安也。马云：尸禄素餐貌。”疏、苏，准双声、叠韵。

辰行无省：坡滑而不止，速度很快。省，减也。○省，通行本作“省”。省、省，古音同。

这条爻辞的意思是：滑坡沙沙而不止，滑坡的速度有增无减。

#### 九四 辰遂泥。

九四 震遂泥。

遂：通随。地震伴随泥土而滑行。这是对当时滑坡现象观察的记录。

#### 六五 辰往来厉，意无亡，有事。

六五 震往来厉，亿无丧，有事。

辰往来厉：地震起而止、止而起，起止相连，无有休止。厉，连也。

意无亡：意识到不会有大的损失。盖已经有了预防地震的经验了。亡，通行本作“丧”。意，通行本作“亿”。假音。

有事：又从事祭祀之事。

这条爻辞的意思是：地震不停，人们已经司空见惯了，想来也无妨。干脆又进行祭神活动。

尚六 辰昔昔，视慎慎，正凶。辰不于其躬，于其邻，往无咎。阖户有言。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

昔昔：通赳赳。《广雅·释训》：“赳赳，行也。”王念孙云：“《说文》：‘赳，行貌。’重言则曰赳赳。”○昔昔，通行本作“索索”。《音义》：“索索，惧也。马云：内不安貌。郑云：犹缩缩，足不正也。”昔昔，盖地震滑坡疾行貌。昔、索，古音同。

惧惧：惊恐惧怕状。见地震之势而恐惧。○惧惧，通行本作“矍矍”。《音义》：“矍矍，马云：中未得之貌。郑云：目不正。”矍音决。矍矍，彷徨四顾貌。又为疾走貌。柳宗元《故秘书郎姜君墓志铭》：“不矍矍于进取，不施施于骄傲。”惧矍，旁纽、对转。

正凶：发生了不幸。○正，通行本作“征”。

辰不于其躬，于其邻：地震并未将这入震倒，而是他的邻居遭了殃。○躬，通行本作“躬”，盖本为一字。○邻字后之“往”字，通行本无。

闾诟有言：有言闾诟，有咒天骂地的混浊声。闾，借为昏溷。诟，骂。○闾诟，通行本作“婚媾”。《屯》卦《六二》《六四》有“闾厚”，通行本亦作“婚媾”。似当作“闾诟”。

这条爻辞的意思是：人因发生了不幸的事，人们而对地震的发生惊惶失措，地震虽然停止了，灾及邻居而不及于己身，然而大家却骂不绝口。

《辰》卦，共九十七字，书作两行，第三十一行七十一字，第三十二行二十六字，仅缺损《初九》的“言”字，与通行本不同的字四十一个。

## 泰壮(辰宫第二卦)

䷊(键下辰上，辰宫第二卦，帛书第二十六卦，京房坤宫四世卦；通行本第三十四卦，乾下震上。)

**泰壮 利贞。**

大壮 利贞。

**泰壮：**卦名。泰，大也。马融注《泰》卦云：“泰，大也。”泰壮，强健有力量。○泰壮，通行本作“大壮”，明“泰”、“大”义同。《音义》：“大壮，庄亮反。威盛强猛之名。郑云：气力浸强之名。王肃云：壮，盛也。《广雅》云：健也。马云：伤也。郭璞云：淮南人呼壮为伤。”

利贞：强大健壮，故利于问著。

这条卦辞的意思是说：强健而有力量是利于问著的条件。（这也多少反映了古人在宗教外衣下对于自我力量的一些认识。）

**初九 壮于趾，正凶，有复。**

初九 壮于趾，征凶，有孚。

壮于止：伤了脚趾。壮，通戕，伤也。《姤》：“女壮。”虞翻《注》：“女壮，伤也。”止，趾。通行本作趾。止、趾本为一字。王筠曰：“止者趾之古文也。”卦辞壮训大，此爻壮训伤，此同卦中同字而异义者，不可不审也。

正凶：征凶。征伐反伤了脚，故凶。○正，通行本作“征”。  
正、征，字通。

有復：跑回家中。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：在去征伐的军旅途中，一人走路不小心，脚趾受了伤，预感到征伐的灾难，于是乎便当了逃兵，回到家中。

**九二 贞：吉。**

九二 贞：吉。

这条爻辞的意思是：问著得吉善之占。

**九三 小人用壮，君子用亡。贞：厉。羝羊触藩，羸其角。**

九三 小人用壮，君子用罔。贞：厉。羝羊触藩，羸其角。

小人用壮：小人壮用，壮用小人，大用小人。

君子用亡：君子亡用，亡用君子，不用君子。○亡，通行本作“罔”。罔、亡，双声、叠韵，古通用。《音义》：“罔，罗也。马、王肃云：无。”

羝（dī低）羊：公羊。《音义》：“羝羊，音低。张云：羝羊也。《广雅》云：吴，羊曰羝。”

触藩：碰撞篱笆。

羸（léi雷）：拘系。通累。帛书《井》卦“累其刑瓶”通行本正作羸，是羸累二字通用之证。《音义》：“羸，律悲反。力追反。下同。马云：大索也。徐：力皮反。王肃作縲，音螺。郑、虞作纍，蜀才作累，张作纍。”

这条爻辞的意思是：大大地信用小人而置君子于不用。问著得危厉之占。果然没有好结果，陷入了象公羊触篱笆那

样的不能进不能退的绝境。

**九四 贞：吉，悔亡。藩决不羸。壮于泰车之輹。**

九四 贞：吉，悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。

悔亡：悔除。

藩决不羸：篱笆破了一个大窟窿，故不能拘系。不羸，不系，不累。○藩，通行本作“藩”。帛书从藩而不从潘。疑为“藩”之异文，“藩”字又从潘，或从潘。本是草名。《九三》作“藩”，是同卦而字异者。或以为“藩决”即“玉决”。○决，通行本作“决”。决、决，旁纽。《音义》：“决，音穴。”

泰车：大车。○輹，通行本作“輹”。义同。

輹：缚车身与车轴相联的绳子。○輹，通行本作“輹”。《音义》：“輹，音福。本又作辐。”

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善美好之占，悔吝恨惜之情去除。羊从不能进不能退的窘境中解脱出来了。这是因大车经过碰翻了篱笆，篱笆已经失去了故有的功用。（喻人君脱险。）

**六五 亡羊于易。无悔。**

六五 丧羊于易。无悔。

亡羊：丢失了羊群。《战国策·楚策（四）》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊补牢，未为迟也。”○亡，通行本作“丧”。

易：即狄。有易，古族名。亦作翟。春秋前长期活动于齐、鲁、晋、卫、宋、邢等国之间，与诸国有频繁的接触。公元前七世纪时，分为赤狄、白狄、长狄三部，各有支系。因为他们主要居住于北方，故又通称为北狄。○易，《音义》：

“易，以鼓反。注：下同。郑音亦，谓佼易也。陆作场，谓壙场也。”

无悔：悔无，通悔亡。

这里主要讲殷先公先王王亥丧其羊于狄人。因丧羊的历史事件未记王亥被杀，故云“无悔”。而《旅·尚九》：“丧牛于易凶。”据史实则王亥被杀，直接原因盖为狄人要抢他们的牛。

这条爻辞的意思是：在狄方丧失了羊群。问着得悔吝恨惜之情除却之占。

尚六 羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

上六 羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

根：不动，不动则无祸害，因为进退为难，不如不进不退，冷静地想一想，于是便有了主意，最后终于脱了险。○根，通行本作“艰”。根、艰，古音同。《释名·释言语》：“艰，根也，如物根也。”

这条爻辞的意思是：公羊触在篱笆上，两只角都卡住了，欲进不能，欲退不得，无所利，不动则吉。

《泰壮》卦，帛书第三十三行，共七十八字，无缺损，与通行本不同的字十二个。



## 馀(辰宫第三卦)

䷗(川下辰上，辰宫第三卦，帛书第二十七卦，京房震宫一世卦；通行本第十六卦，坤下震上。)

馀 利建侯、行师。

豫 利建侯、行师。

馀：卦名。馀，饶也，饱也。《说文解字》：“馀，饶也。”《战国策·秦策（五）》：“今力田疾作，不得暖衣馀食。”高诱《注》：“馀，饶也。”《说文解字》：“饶，饱也。”○馀，通行本作“豫”。《音义》：“豫，馀虑反。悦豫也，备豫也。马云：豫乐。”馀、豫，喻母双声、鱼部叠韵，同源字。

这条卦辞的意思是：只有丰衣足食，才能更好地建侯封爵、行师征伐异邦。

初六 鸣馀，凶。

初六 鸣豫，凶。

鸣：借为民。鸣、民，明母双声、耕真通转，古通用。鸣馀，谓臣丰衣足食，富裕多财。在统治者看来，民富则国穷，故断之以凶占。

这条爻辞大意是：臣民富有是国家的灾难，因为民富则国家库藏空虚，标志国力衰竭，国力衰竭则政令不行，乱征伐自诸侯出，国将亡之凶兆也。

## 六二 疥于石，不终日。贞：吉。

六二 介于石，不终日。贞：吉

疥(jiè介)：通痄。痄，两日一发的疟疾。《左传·昭公二十年》：“齐侯疥，遂痄。”孔颖达《疏》：“疥当为痄。痄是小疟，痄是大疟。”○疥，通行本作“介”。《音义》：“介，音界，纤介。古文作𠂔。郑：古八反，云：谓磨𠂔也。马作拏，云：触小石声。”《说文解字》：“介，画也。”案：蒋介石之名“介石”盖出于此爻之“介于石”，乃取《系辞》“见几而作不俟终日”善断之义。《系辞》云：“君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石不终日贞吉。’介如石焉宁用终日，断可识矣。君子知微知章、知柔知刚，万夫之望。”斯与《困·六三》之“困于石”相反。是以知蒋介石亦善《易》者也，抑或他人为之定斯名也。

于：如也。

石：通柙。柙，宗庙中藏神主的石盒。《左传·哀公十六年》：“反柙于西圃。”杜预《注》：“柙，藏主石函。”程大昌《演繁露》卷一：“宗庙神主皆设石函，藏诸庙室之西壁。”《周礼》有郊宗石室。“疥于石”，谓发疟疾于宗庙石室之中，盖在祭祀时发病。

不终日：谓病愈很快。

这条爻辞的意思是：病于宗庙之中，不到一天就好了。问著得吉善之占。

## 六三 杆馮，悔，迟有悔。

六三 盱豫，悔，迟有悔。

杆(yú于)：饮水器，引申为饮水。《公羊传·宣公十二年》：“古者杆不穿，皮不蠹，则不出于四方。”何休《注》：“杆，饮水器。”○杆，通行本作“盱”。《音义》：“盱，香于反，睢盱也。向云：睢盱，小人喜悦之貌。王肃云：盱，大也。郑云：誇也。《说文》云：张目也。《字林》火孤反。又火平反。子夏作紆。京作汗。姚作盱，云：日始出。引《诗》‘盱日始旦’。”

杆馥：饱饮。饱饮，是古人所反对的。古人提倡节制饮食，俗语尚有十饱伤身之说。因此断以“悔”占。

悔：恨惜。

迟有悔：后又悔。迟，后也。有，通又。

这条爻辞的意思是：吃得太饱了，伤了脾胃的功能，悔之又悔，悔恨不已。（这反映了古人节制饮食，反对暴饮暴食的养生之术。故古人有言曰：“君子节饮食。”正面之谓也。斯爻爻辞乃总结教训而戒人以节饮食者也。）

**九四 允馥，大有得，勿疑，朋盍簪。**

九四 由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

允馥：吃得不多不少。允，得当，合适。○允，通行本作“由”。《音义》：“由豫。由，从也。郑云：用也。马作犹，云：犹豫，疑也。”允、由，双声。《帛书释文》作“冗”，字上尚有一点，乃古文“冗”字。义亦可通。冗馥，借为冗食。冗食，古代官吏因值朝班而由公家供膳。《周礼·地官·槁人》：“掌共（供）外内朝冗食者之食。”孙诒让《正义》：“冗，散也。外内朝上直诸吏，谓之冗吏，亦曰散吏，以上直不归家食，槁人供之，因名冗食者。”亦泛指公家给食。

勿疑：不疑。

脩甲谗：亲朋戚友说坏话。脩甲，亲朋，亲近。脩，借为朋。甲，借为狎。狎，亲近。《诗·卫风·苏兰》：“虽则佩褱，（褱，音涉。古代射箭时戴在右手大拇指上以钩弦的用具，似象骨制成，亦称挾，俗谓之扳指。）能不我甲。”毛《传》：“甲，狎也。”○脩甲谗，通行本作“朋盍簪”。《音义》：“盍，胡腊反，合也。”“簪，徐：侧林反。子夏传同。疾也。郑云：速也。《埤苍》同。王肃又祖感反。古文作𠄎。京作𠄎。马作𠄎。荀作宗。虞作𠄎。𠄎，丛合也。蜀才本依京义从郑。”

这条爻辞的意思是：农业大丰收了，饮食也要得当，绝不能暴饮暴食，不要怀疑亲近的人说自己的坏话。

**六五 贞：疾恒，不死。**

六五 贞：疾恒，不死。

疾恒：恒疾，久病。恒，久。疾，病。

这条爻辞的意思是：因为病了很长时间了，怕死掉，于是乎只好求神助。问蓍得到了不会死的占断。

**尚六 冥豫，成或渝。无咎。**

上六 冥豫，成有渝。无咎。

冥豫：盖谓墓室很多，犹后世之迷冢。冥，迷信者称人死所居之处所。如：冥土、冥间、冥府。借为墓室。

成或渝：成功而又告示。盖谓丛冢筑成而告渝。○或，通行本作“有”。或、有，古通用。○渝，通行本作“渝”，同音通假。

无咎：没有问题。

这条爻辞大概是承《六五》久病而发，虽然没有死，但要为死作好准备，掘坟墓、设迷冢，以求死后的安宁。这大概为后世的太修陵墓的先导。

这条爻辞的意思是：筑成许多坟墓，以告主人。问着得没有灾咎之占。

《馀》卦，五十七字，第三十四行，无缺损，与通行本不同的字十四个。

## 少过(辰宫第四卦)

䷛(根下辰上，辰宫第四卦，帛书第二十八卦，京房兑宫游魂卦；通行本第六十二卦，艮下震上。)

**少过 亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。泰吉。**

小过 亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。

少过：卦名。小过，寡过，寡尤。《论语·为政》：“多闻阙疑，慎言其餘，则寡尤。”寡，少也。尤，过也，错误也。○少过，帛书《系辞》同，汉石经作“小过”，通行本作“小过”。小过，是指过错的性质，少过乃是一种道德要求。少过则亨通，亨通乃利占问。故曰：“少过，亨，利贞。”○《音义》：“过，古卧反。义与大过同。王肃云：音戈。”

**可小事：**可以举行小型祭祀。事，祭祀之事。

**不可大事：**不可以举行大型的祭祀活动。

翡(fěi匪)鸟遗之音：翡翠鸟留下的声音。○翡，通行本作“飞”。飞、翡，古音同。或以为“翡”借为“飞”。飞鸟，高飞空中之鸟。通行本《乾·九五》“飞龙在天利见大人”之“飞”，帛书《键·九五》作“翟”。疑“翟”、“翡”本为一字，羽上羽下，其义不殊。古人造字偏旁置于左右上下实无定则。

不宜上、宜下：拟人手法，教人宜退不宜进，宜上不宜下，与上文之“可小事，不可大事”盖相应为文。○或以为“上”即君、“下”即民，“宜”之义为杀。则“不宜上，宜下”乃是“不杀君而杀民”之谓也。姑存之。

**泰吉：**大吉。○泰，通行本作“大”。大、泰，旁纽、叠韵，古通用。

这条卦辞的意思是：寡过无尤就能亨通利贞。问著得可以举行小祭祀活动不能举行大祭祀活动的占断。翡翠鸟留下了声音：宜下不宜上，宜退不宜进。问著得大吉之占。

**初六 翡鸟以凶。**

初六 飞鸟以凶。

这条爻辞的意思是：翡翠鸟带来了凶恶的征兆。

**六二 过其祖，愚其比，不及其君，愚其仆。无咎。**

六二 过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

过(guō, guō)：访，探望。《史记·魏公子列传》：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”

过其祖：探望、看望其祖父。

愚其比：遇见其祖母。愚通遇，通行本作“遇”。愚、遇，双声、叠韵。下同。比，通妣，祖妣，祖母。○比，通行本作“妣”。比、妣，古音同。

不及其君：未曾访问探望到他的国君。

愚其仆：遇到他的仆臣。○仆，通行本作“臣”。仆、臣，古通用。

无咎：没有灾咎。没有问题。

这一条爻辞大概是记一次外事活动。一位外交官员访问或者回访他国的外交大臣。在访问过程中，特意拜访了他国外交大臣的祖父，同时也遇见了他的祖母和臣仆。虽然没有拜访他的国君，但于礼节并无关系。多少反映了男尊女卑的思想较严重，一个人的祖母仅享受其臣仆的礼遇，可见其卑下的程度。这可能是父系氏族社会的思想残余。

这条爻辞的意思是：探望他的祖父却遇见了他的祖母，未曾见到他的君主却遇到了他的奴仆。问着得到没有灾害的占断。

九三 弗过仿之，从或臧之。凶。

九三 弗述防之，从或戕之。凶。

仿：通访。○仿，通行本作“防”。仿、防，旁纽、叠韵。

过仿：访问。弗过仿之，不访问辨国。

从：通纵，即使。《诗·郑风·子衿》：“纵我不往，不宁不嗣音？”

或：国。《说文解字》：“或，邦也。从口从戈以守一。一

地也。”

臧：善也。《说文》：“臧，善也。”《系辞》：“显诸神，臧诸用。”郑玄《注》：“臧，善也。”○臧，通行本作“戕”。臧、戕，旁纽、叠韵。

之：代词，指他国。

这条爻辞的意思是：国际关系的友善在于交往，互通信诚，互通有无。否则纵使对他国很友善，由于他国不了解，也会遭到突然袭击，受到损失的。问着得凶占。

**九四 无咎。弗过愚之。往厉，必革。勿用永贞。**

九四 无咎。弗过遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

弗过愚之：不去访问探望而偶尔遇见了。这也是好事，可以增进相互间的了解。○愚，通行本作“遇”，二字通。

往厉必革：隔阂消除了而心与心相连了，必将改变过去那种局面。○革，通行本作“戒”。革、戒，古音同，职部、见母、入声。

勿用永贞：不用长久问着。

这条爻辞的意思是：虽然从前未曾过从交往，但现在开始相遇，一见如故，推心置腹，心心相印，过去那种不交往的局面将彻底改变。能够如此，又何必无止境地问着呢？（这就多少包含了一点无神论的思想因素。）

**六五 密云不雨，自我西茭，公射取皮在穴。**

六五 密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

密云不雨：自然界的一种现象。

自我西茭：我自西郊而来。○茭，通行本作“郊”。茭、郊，



古音同。

公射：长老射禽兽。○射，通行本作“弋”。戈、射，旁转。公，对尊长和平辈的尊称。相对我而言，公乃我对人之称。《汉书·沟洫志》：“赵中大夫白公。”颜师古《注》：“此时无公爵，盖相谓尊老之称。”可证《易》中之“公”更非“公爵”也。

取皮在穴：在洞中剥兽皮。○皮，通行本作“彼”。皮、彼，旁纽、叠韵。

这条爻辞的意思是：当天空乌云密布而未下雨之际，我自西郊而来，公射洞中之兽并于洞中剥其皮。

**尚六 弗愚过之，蓍鸟罗之，凶。是谓兹省。**

上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

弗愚过之：错过了相遇的机会。弗，不也。愚，通遇。通行本作遇。

蓍鸟罗之：贤良遭殃。蓍鸟喻贤良。○罗，通行本作离”。离、罗，古音同，古通用。罗，网也，捕也。

是谓兹省：这就是灾难啊。○兹，通行本作“灾”。兹、灾，双声、叠韵。○省，通行本作“眚”。省、眚，双声、叠韵。

这条爻辞的意思是：贤良不得世用，错过了晋升的机会，反而遭受灾殃。这就是灾难啊。（斯俗所谓“虎落平川被犬欺”也。）

《少过》卦，一百零五字，第三十五行六十八字，第三十六行三十七字，帛书完整无损，与通行本比较，不同的字二十个。

## 归妹(辰宫第五卦)

䷵(夺下辰上，辰宫第五卦，帛书第二十九卦；京房兑宫归魂卦；通行本第五十四卦，兑下震上。○卦图，帛书讹为《丰》卦卦图。今据帛书卦图排列通则与通行本合校写定。)

**归妹 正凶，无攸利**

归妹 征凶，无攸利。

归妹：卦名。归妹，嫁女。张衡《灵宪》：“羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之曰：‘吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后其大昌。’姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”○归妹，各本均作“归妹”，惟汉石经残字作“归昧”。《音义》：“归妹，妇人谓嫁曰归。妹者少女之称。”

正凶：征凶。○通行本“正”作“征”。正、征，古通用。《礼记·月令》：“以征不义。”《注》：“征之言正也，伐也。”是“正”本亦训“伐”之证也。嫁女之时不宜征伐，故曰“征凶，无攸利”。

这条卦辞的意思是：嫁女之时不应举行征伐战争，进行战争对嫁女来说是不吉利的。

**初九 归妹以弟，跛能利，正吉。**

初九 归妹以娣，跛能履，征吉。

归妹以弟：少女出嫁当以年龄是否合格为条件。弟(di)，次序。古代次第字但作“弟”。○弟，通行本作“娣”。娣，女弟，妹妹。

跛能利：艰难而变为顺利。跛，蹇也，行难也。《说文》：“蹇，跛也。”跛，喻艰难。能，而也。利，利足，引申为顺利。○利，通行本作“履”。履、利，来母双声、脂质对转。李镜池说，跛而能履，是梦占，当是出嫁时作的梦。可备一说。

正吉：征伐吉利。○正，通行本作“征”。

这条爻辞的意思是：按照年龄大小依次嫁女，虽然有困难也能够克服。于不嫁女的时候征伐他方则吉利。

## 九二 眇能视，利幽人贞。

九二 眇能视，利幽人之贞。

通行本“幽人”之后有“之”字，帛书无，于义较胜。

眇：当依《礼·六三》“眇能视”作“眇”。眇，一目小也。俗谓眇（瞶）子。

幽人：幽居之人，指隐士。《后汉书·李陈庞陈桥传论》：“结瓮牖而辞三命，殆汉阳之幽人乎？”《注》云：“《易》曰：‘履道坦坦，幽人贞吉。’”乃《履·九二》之辞也。（中华书局标点本，一六九七页、一六九八页。）孟浩然《上巳日涧南园期王山人陈七诸公不至》诗：“浴蚕逢姹女，采艾值幽人。”是幽人乃隐士之证也。李镜池说，幽人是指家庭妇女。因为古代妇女被幽禁在家里，跟囚犯一样。李氏盖欲将此卦一以贯之。故有斯说。似未安。

这条爻辞的意思是：目小而能视物看人，利于隐士问蓍。

### 六三 归妹以孀，反归以蓐。

六三 归妹以须，反归以娣。

孀：妾也。小老婆。《说文解字》：“孀，弱也。一曰下妻也。”下妻即小妻，也就是小老婆。《广雅·释亲》：“妾谓之孀。”○孀，通行本作“须”。须、孀，邻纽、叠韵。须通孀。朱骏声说：“须媵之妾也。九女进御之礼，望前先卑，望后先尊。姪娣六人，两两而御，当三夕，两媵当一夕，夫人当一夕，五日而遍。天文星有须女。织女为贵，须女为贱。”（《六十四卦经解》，古籍出版社一九五八年版，第二三六页。）《音义》：“须如字，待也。郑云：有才智之称。荀、陆作孀。陆云：妾也。”是荀爽、陆绩所见本与帛书不异。陆训孀为妾，得之。

朱骏声说：“反归者，归而反出也。……《春秋》曰来归。自女家言之曰来，自夫家言之曰反。《诗》云：不思其反。此弃归之词。《谷梁传》曰：礼，妇女谓嫁曰归，反曰来归。”

反归：被休弃回娘家。○反，帛书缺损，据通行本补入。

蓐：通弟。古代称妹也作“弟”。《孟子·万章》：“弥子之妻与子路之妻，兄弟也。”○蓐，通行本作“弟”。蓐、弟，双声、叠韵。

这条爻辞的意思是：妹姊同嫁一夫，但又同时被休弃返回娘家。（如《左传·文公十二年》：“杞桓公来朝，且请绝叔姬而无绝昏。公许之。”杜《注》：“不绝昏，立其娣，以为夫人。”照例是同时被休的，故必须另作请求，其娣才能留下。）

### 九四 归妹愆期，迟归有时。

九四 归妹愆期，迟归有时。

衍期：延期。衍，借为延。衍延，双声叠韵。○衍，通行本作“愆”。衍、愆，叠韵。《音义》：“愆期，起虔反。马云：过也。”

迟归：晚嫁。

有时：或有所等待。时，通伺，等待。《论语·阳货》：“孔子时其亡也而往拜之。”

九四：帛书讹作“六四”。

这条爻辞的意思是：嫁女的时间推迟了，这是有缘故的。

**六五 帝乙归妹，其君之袂不若其弟之袂良。日月既望，吉。**

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

帝乙：商代国王。纣王的父亲。在位时国势已经衰落。

归妹：帝乙曾把女儿嫁给周文王，见《诗·大明》。

其君：指帝乙之女。未嫁之前称妹，已嫁之后称君夫人。《论语·季氏》：“邦君之妻，邦人称之曰君夫人。”此处“其君”盖君夫人之简称。

袂(mēi妹)：衣袖。《晏子春秋·内·杂(下)》：“张袂成阴，挥汗成雨。”代指衣着装饰、打扮。

其君之袂不若其弟之袂良：帝乙嫁女时，他的女儿的打扮还不如陪嫁的姑娘打扮的漂亮。○两“袂”字，后一“袂”字，帛书讹作“快”。○第，通行本作“娣”。第、娣，双声、叠韵。

日月既望，吉：出嫁的日期在月中，是吉日。既望：近于月中。○日月既望，通行本作“月几望”。帛书多一“日”字于义为胜。

这条爻辞的意思是：帝乙在日月既望的大吉日子里嫁女，其嫁妆打扮非常朴素。

**尚六 女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。**

上六 女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

承筐：捧着盛祭品的器皿（如后代的托盘之类）。

刲（kuī）：割杀。

这条爻辞是说：女捧着空盘子，士宰羊而不出血，（说明是不吉之兆。故占之曰“无攸利”。）无所利也。

《归妹》卦，八十四字，第三十七行六十七字，第三十八行一十七字，缺损一字，讹误一字，比通行本多一字，不同的字十一个。

## 解（辰宫第六卦）

䷧（习贲下辰上，辰宫第六卦，帛书第三十卦；京房震宫二世卦；通行本第四十卦，坎下震上。○卦图，帛书讹作《归妹》卦卦图。）

**解 利西南。无所往，其来復，吉。有攸往，吉。**

解 利西南。无所往，其来復，吉。有攸往，吉。

解：卦名。解，判，分解，辩释。或以为“解”即“解豕”。《说文解字》：“解，判也。从刀判犴。一曰解廌，兽也。”

“释，解也。从采，采取其分别物也。从𠂔声。”“斲解也。”

《广韵》：“舍也，解也，散也，消也，废也，服也。”解廌，一作解豸。传说中的一种神兽。神兽同《易》的关系密切。《史记》卷一百一十七《司马相如列传》：“述《易》道，放怪兽”、“弄解豸。”《集解》引《汉书音义》曰：“解豸似鹿而一角，人君刑罚得中则生于朝廷，主触不直者。可得而弄也。”《索隐》引张揖曰：“解豸似鹿而一角。人君刑罚得中则生于朝，主触不直者。言今可得而弄也。”将卦名之曰“解”，兼取兽名与分解之义。○《音义》：“解，音蟹。《序卦》云：缓也。”

利西南：解豸这种神兽出现于西南岐山周原，谓朝政刑罚得中。周德方兴，诸侯来朝。此解虞芮之君相争得解之故事。《诗·小雅·鵲》：“虞芮质鵲，文王鵲鵲生。”郑氏《笺》曰：“虞芮之君相与争田，久而不平。乃相谓曰：‘西伯，仁人也，盍往质焉？’乃相与朝周。入其竟，则耕者让畔，行者让路；入其邑，男女异路，斑白不提挈；入其朝，士让为大夫，大夫让为卿。二国之君感而相谓曰：‘我等小人，不可以履君子之庭。’乃相让，以其所争田为间田，而退。天下闻之而归者四十余国。”卦辞盖斯之谓也。

无所往：谓解豸不出于其他诸侯之廷，只降于西南周原。其来复：诸侯来复以朝周，故曰吉。

有攸往宿：有所往而归服于周，故曰吉。宿，归也。○宿，通行本作“夙”。宿、夙，古音同，觉部、心纽、入声。

这条卦辞的意思是：解豸不生于他处而集于西南岐山周原之廷，这是政治清明国家太平刑罚得中的象征，他邦诸侯纷纷朝宗于周。

**初六 无咎。**

初六 无咎。

李镜池说：“无贞事。贞兆辞可能承上爻‘有攸往’而言的。”斯说甚谛，谓异邦诸侯朝宗于周以从善政。所谓“无咎者善补过者”也。

**九二 田获三狐，得黄矢。贞：吉。**

九二 田获三狐，得黄矢。贞：吉。

田：通畋，打猎。《淮南子·本经训》：“焚林而田，竭泽而渔。”

获：捕获，猎得。

黄矢：矢镞，铜箭头。○黄矢，帛书损缺，据通行本补入。

得：得力于，得助于。此谓得力于铜箭头。

贞吉：问蓍得吉占。○贞吉，帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：打猎获得三只狐狸，狐狸很狡猾，不容易猎得。这是因为使用了金属制的箭头才获得的。问蓍得吉占。（金属制箭头使用之后，甚至连狡猾的狐狸都能被捕获。此事被记载下来，说明当时人们已经发现了金属制造的生产工具的价值。）

**六三 负且乘，致寇至。贞：阨。**

六三 负且乘，致寇至。贞：吝。

爻题“六三”及“负”字，帛书损缺，据帛书通例及通行本补入。



负：以背载物。《论语·子路》：“则四方之民，襁负其子而至矣。”《孟子·梁惠王(上)》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”

负且乘：人负、马拉。乘，御马载物。

致寇至：招来了强盗。致，导致。寇，群行攻劫曰寇。《书·舜典》：“寇贼奸宄。”《众经音义》卷七引《书》范宁《集解》谓寇乃群行攻剽者也。或以寇为寇鬼。《方言》：“凡物盛多谓之寇。”郭璞《注》：“今江东有小鬼，其多无数，故谓之寇鬼。”

闾：借为吝。吝，难也。○闾，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：带着许多货物，背的背，拉的拉，引人注目。结果招来了强盗。问著得吝难之吝。

#### 九四 解其拇，惫至此復。

九四 解而拇，朋至斯孚。

拇：字书无。通行本作“拇”。《钦·初六》“钦其拇”通行本亦作“拇”。疑“拇”为“拇”之本字。《集韵》：“拇、拇，《说文》：将指也。或从肉。”又“蹠，足将指。”是未分手、足之将指前则将指之“拇”本作“拇”，既分手、足将指则“拇”字废矣。后人不见已废之“拇”字，故于“拇”字是足将指还是手将指争讼不已。《说文解字》：“拇，将指也。从手母声。”许慎已无法分辨手、足将指矣。《周易集解》则作“母”。虞翻《注》“咸其母”云：“母，足大指也。”王肃注《解·九四》以为手大指也。徐锴注《说文》云：“所谓将指者，为诸指之率也。”窃以为统言之则将指谓之“拇”，析言之则手将指谓之“拇”。

足将指谓之“跽”。“母”则借字也。(或疑“𡗗”即“母”字。《说文解字》：“𡗗，朝歌南七十里地。《周书》：‘武王与纣战于𡗗野。’从土母声。”“𡗗野”即“牧野”。)

𡗗：借为朋。朋，指朋党，即众强盗。○𡗗，通行本作“朋”。朋、𡗗，古通用。

𡗗至此復：强盗头子受到了惩罚，其手下的众强盗无不畏服，因而纷纷改邪归正，复为良民。○復，通行本作“孚”。○至，通行本作“斯”。至、斯，清心旁纽、支部叠韵。

这条爻辞的意思是：处罚了强盗头子，其他的小强盗均皆畏服，因而纷纷改邪归正，返为良民。(这是法制教育思想的萌芽。编著者以此宣传法制的作用。)

#### 六五 君子唯有解，吉。有復于小人。

六五 君子唯有解，吉。有孚于小人。

君子唯有解：君子的职责只是为民排忧解难，去忧除害。唯，只有。解，所以主刑罚兴利除害者也。○唯，通行本作“维”。唯、维，古音同。

有復于小人：如果君子不能为民除害，不执法如山，那么将要返回到小人的境地，无异于小人。有，如也。復，返也。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：君子只有执法如山为国为民解纷排忧解难才成其为君子，否则就会变成小人。

#### 尚六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

射隼：复射，远距离射击。复，远也。《广雅·释詁》：

“复，远也。”又“复，长也。”《春秋谷梁传·文公十四年》：“过宋、郑、滕、薛，复入千乘之国。”范宁《集解》：“复，犹远也。”○复，通行本作“隼”。

高庸：小城，汝城，城上之城。庸，通墉。○庸，通行本作“墉”。庸、墉，古音同。《音义》：“墉，音容。马云：城也。”

获之：射中了靶子。

这条爻辞的意思是说：长老习武射箭向远处高高的城墙上发箭，一箭破的。说明有过硬本领。故曰“无不利”。

《解》卦，共七十九字，分书两行，第三十九行六十二字，第四十行一十七字，缺损七字，卦图内卦讹误，与通行本不同的字十个。

## 丰(辰宫第七卦)

䷶(罗下辰上，辰宫第七卦，帛书第三十一卦，京房坎宫五世卦，通行本第五十五卦，离下震上。)

**丰 亨，王假之。勿忧，宜日中。**

丰 亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰：卦名。丰的本义为大、茂盛、丰满。这里盖谓周朝的国都丰京。丰京在今陕西长安西南沣河以西。周文王伐崇侯虎后自岐迁此。《诗·大雅·文王有声》：“既伐于崇，作邑

于丰。”后来武王虽迁都于镐，而丰宫不改，仍为全国的政治文化中心。有灵台，遗址唐初尚存。○《音义》：“丰，《象》及《序卦》皆云：大也。案，丰是腴厚光大之义。郑云：丰之富腴，充满意也。”《方言》：“丰，大也。”《说文解字》：“丰，豆之丰满者也。从豆象形。”又曰：“丰，大也。”《尔雅·释诂》：“苞，芜，茂，丰也。”以“丰”名京状其大也，故知“丰京”为“大京”。

丰亨：丰京是个好地方，乃帝王之乡。

王假之：文王点缀了这个好地方。王，文王。假，通嘉。之，代词，指丰京。《诗·文王有声》：“文王受命，有此武功，既伐于崇，作邑于丰，文王烝哉。”①假，通行本作“假”。《说文解字》：“假，借也。”假通段。假，嘉也，美也。《诗·周颂·雍》：“假哉皇考。”毛《传》：“假，嘉也。”《说文解字》：“嘉，美也。”

勿忧：不愁。勿，不也。忧，病也，愁也。

宜日中：日中宜，谓正午时分祭祀。日中，中午。宜，祭祀而后事。《尔雅·释诂》：“宜，事也。”事，祭也，行动。《尔雅·释天》：“起大事，动大众，必先有事乎社，而后出，谓之宜。”《礼记·檀弓（上）》：“夏后氏尚黑，大事敛用昏，戎事乘骊，牲用玄；殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰，牲用白；周人尚赤，大事敛用日出，戎事乘骝，牲用騂。”周因于殷礼，此卦卦辞中之“日中”盖殷礼之遗存，周人因之。

这条卦辞的意思大概是：丰京这美丽的帝王之乡，是文王把她建设起来的。我们有了这样一个好的京都，在这样美

好的都城日中时分进行祭祀真是太好了，绝不用忧愁。

初九 禺其肥主。唯旬。无咎。往有尚。

初九 遇其配主。虽旬。无咎。往有尚。

禺(yù)：兽名。《山海经·南山经》：“有兽焉，其状如禺而白耳。”郭璞《注》：“禺似猕猴而大，赤目长髦。”禺借为遇。禺、遇，古音均为侯部、疑母字，仅平去之别，是可通用。○禺，通行本作“遇”。

肥：古代少数民族。春秋时属白狄的一支。初分布在今山西太原以东。部分在今河北藁城西南。周景王十五年（公元前530年）一部分并入晋国；另一部分北迁，称“肥如”，在今河北卢龙西北。○肥，通行本作“配”。《音义》：“配，如字。郑作妃，云：嘉耦曰妃。”《音训》：“晁氏曰：案：妃，古文配字。”肥、配，并滂旁纽、微物对转。

肥主：肥族首领。

旬：通“徇”，巡行。《诗·大雅·江汉》：“王命召虎，来旬来宣。”毛《传》：“旬，遍也。”《尔雅·释音》：“宣，徇，遍也。”徇本又作徇，又通作徇。《音义》：徇，契本作徇，郭音巡，张揖《字诂》云：“徇，今巡。”《说文》：“徇，行示也。”《一切经音义》一引《三苍》云：“徇，遯也。”《左传·桓公十二年》：“三巡数之。”杜预《注》：“巡，遯也。”○旬，《音义》：“旬，如字。均也。王肃，尚纯反。或音肩。荀作均。刘昫作徇。”《音训》：“晁氏曰：案：旬，古文均字。”

唯：以，因为。《左传·僖公二年》：“冀之既病，则以唯君故。”○唯，通行本作“蜚”。唯、蜚，舌齿邻纽、微部重

韵。

尚：赏也。

这条爻辞的意思是：遇到肥族首领。问著得到了没有灾害的占断。继续前进又得到了嘉奖。

六二 丰，其剖日中，见斗，往。得疑疾，有复，洊若。

六二 丰，其蓍日中，见斗，往。得疑疾，有孚发若。吉。

丰：丰都。

其剖日中：丰都在正午的时候看得分明。剖，辩，分。  
《广雅·释诂》：“剖，分也。”其，代词，复指丰都。○或释日中为祭祀时间。下同。

见斗往：在繁星满天的傍晚丰都就消息在夜幕之中了。  
见，通现。斗，北斗星。抑或为斗五星。《隋书·天文志》：“斗五星，在宦者南。”

得疑疾：生了怪病。李镜池说：“疑疾，怪病。”其说是也。  
○疾，帛书缺损，据通行本补入。

有复：又一次复发。有，通又。○复，通行本作“孚”。

洊若：恤然，惊恐貌。枚乘《七发》：“徒观水之所到，则恤然足以骇矣。”○洊，通行本作“发”。发，古音在月部；恤，古音在质部。月质旁转，古通用。○“洊”字后，通行本多一“吉”字。帛书无，于义为胜。

这条爻辞的意思是：丰都在正午时分豁然开朗，一览无余。到了傍晚丰都则消息在夜幕之中。有人夜晚在野外得了怪病，回到家中惊恐万状。

九三 丰其蔀，日中见莱，折其右弓。无咎。

九三 丰其沛，日中见沬，折其右肱。无咎。

丰其蒺：丰都的蒺草茂盛。蒺(fán, 凡)，草名。秋天生，雁食。《楚辞·九歌·湘夫人》：“白蒺兮骋望。”王逸《注》：“蒺草秋生。”洪兴祖注引司马相如赋注云：“似莎而大，出江湖，雁所食。”○蒺，通行本作“沛”。蒺，元部并母字。沛，月部滂母字。元月对转、滂并旁纽。《音义》：“沛，本或作施，谓幡幔也。又普贝反。姚云：滂沛也。王虞：丰盖反。又补赖反。徐：普盖反。子夏作芾。《传》云：小也。郑、干作芾，云：祭祀之蔽膝。”

日中见茱：中午看到茱莉花。○茱，通行本作“沬”。沬、茱，同从末得声。

折其右弓：把茱莉花折来祭弓。其，代词，指茱莉花。右，赞助，祭。右弓：祭祀弓箭。○弓，通行本作“肱”。肱、弓，蒸部、见母、平声，古音同。

这条爻辞的意思是：丰都的蒺草茂盛，茱莉花遍地，折斯花草以祭弓箭。问著得无有灾吝之占。

九四 丰，其剖日中，见斗禺其夷主。吉。

九四 丰，其蓍日中，见斗遇其夷主。吉。

丰其剖日中：在中午丰都的一切都看得很清楚。剖，分辨。○剖，通行本作“蓍”。《音义》：“蓍，音部，王虞同，蒲户反。王肃：普苟反。《略例》云：大暗之谓蓍。马云：蓍，小也。郑薛作菩，云：小席。”《音训》：“晁氏曰：案：菩古文蓍字。”剖、蓍，旁纽、叠韵。

见斗禺其夷主：傍晚遇到夷人的首领。见斗为傍晚时

分。禺，通遇。通行本正作“遇”。夷，夷人。主，首领。○《音训》：“见斗，陆氏曰：孟作见主。晁氏曰：案：主，古文斗字。”

这条爻辞的意思是：日中丰都见得分明，夜晚遇到（其）夷人的首领。四方昼夜来朝。问着得吉善之占。

**六五 来章有庆，举。吉。**

六五 来章有庆，誉。吉。

来章：勤劳而得到表彰。来，勤也。《诗·大雅·江汉》：“王命召虎，来旬来宣。”郑《笺》云：“来，勤也。”是其证。章，借为彰。

有庆：庆贺。

举：提拔，举贤良。○举，通行本作“誉”。举、誉，鱼部叠韵。

这条爻辞的意思是：勤劳而得到表彰，举以为官。问着得吉占。

**尚六 丰其屋，剝其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿。凶。**

上六 丰其屋，蔀其家，闚其户，阒其无人，三岁不覿。凶。

丰其屋：大其屋，建筑房屋，扩大屋宇。

剝其家：分家别居。《说文》：“剝，断也。”《广雅·释詁》一：“剝，分也。”《释詁》四：“剝，半也。”《玉篇》：“剝，判也。中分为剝。”《说文》：“判，分也。”○剝，通行本作“蔀”。

闚其户，户，门也。闚，家门。《新唐书·李景让传》：“闺门唯谨。”○闚，通行本作“闕”。闚、闕，支部叠韵、见溪旁纽，同源字，古通用。《音义》：“闕，苦规反。李登云：小视。”



哭其无人：怒其无子。哭，借为怒。字书无哭字，疑为惕字异文。哭，从日月犬。惕，从犬日月（易从日月，日月为易）。偏旁加于左右上下，古无定则。《说文解字》：“惕，犬张耳貌。从犬怒张耳。”哭，唐石经作“哭”。哭，犬张目门内（即被关于门内之犬张目窥门），亦怒貌。○于豪亮说：“哭字，唐石经作哭，宋抚州本作哭，阮刻注疏本作哭。按：宋抚州本和阮刻本并误，以唐石经作哭为是。哭从门哭声，哭字或作哭，《通俗文》云：‘惊视曰哭。’帛书之哭与哭形近，当为哭之异体，故哭即哭，以音近假为哭。《释文》引《字林》：‘静也。’《周易集解》引虞注：‘空也。’《音义》：‘哭，苦鸩反。徐：苦鸩反。一音苦鹹反。马、郑云：无人貌。《字林》云：静也。姚作哭。孟作室。并通。”

遂：成功，顺利。《礼记·月令》：“〔仲秋之月〕百事乃遂。”《史记·司马相如列传》：“长卿之宦游不遂，而来过我。”

三岁不遂：三岁不成功，则不好。故曰凶。○遂，通行本作“覿”。覿，见也。

这条爻辞的意思是：建筑房屋，扩大门户，立灶别居，张目等待三年不得嗣子。问蓍得凶占。（此乃所谓不孝有三，无后为大思想之所自出也。）

《丰》卦，九十七字，分书两行，第四十一行七十个字，第四十二行二十七字。第四十一行缺损一字，不同于通行本的字十八个。

## 恒(辰宫第八卦)

䷟(第下辰上，辰宫第八卦，帛书第三十二卦，京房震宫三世卦；通行本第三十二卦，巽下震上。)

**恒 亨，无咎，利贞。利有攸往。**

恒 亨，无咎，利贞。利有攸往。

恒：卦名。恒，进也，张弓绷弦箭发而进也。甲骨文恒字字形象张弓所绷之弦。《诗·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”毛《传》：“恒，弦。升，出也。言俱进也。”郑《笺》云：“月上弦而就盈，日始出而就明。”恒本又作亘，乃恒之古文。或作恒。其义训竟，竟之为言进也。故恒与升同义，毛《传》所谓俱进也是也。○《音义》：“恒，如字，久也。”

这条卦辞的意思是：进取而且通达无有灾咎，则利于占问，利于有所往行。

**初六 浚恒，贞：凶，无攸利。**

初六 浚恒，贞：凶，无攸利。

浚恒：求进取。浚(xiòng)，营求，谋求 寻觅，远求。《说文》：“浚，营求也。”《北史·柳蚪传》：“衣不过适体，食不过充饥，孜孜营求，徒劳思虑耳。”○浚，帛书三现，《解·尚六》“公用射浚于高庸之上”、《恒·尚六》“浚恒凶”及本爻，通行本分别作隼、振、浚。隼，文部、心母、上声。浚，

文部、心母、去声。振，文部、章母、平声。𣎵，耕部、晓母、平声。疑𣎵字古读当与振、浚、隼三字音近。《音训》：“浚，陆氏曰：荀润反，深也。郑作濬。晁氏曰：案：濬，古文；浚，篆文。皆深也。”

无攸利：无所利。盖谓当以正当的手段进取，不要走旁门歪道，走旁门歪道是行不通的，将徒劳无获。

这条爻辞的意思是：投机取巧、到处钻营以求进取是不行的，有百害而无一利。问着得凶占。

## 九二 悔亡。

九二 悔亡。

二为阴位，九为阳爻。阴位得阳爻，是不当位，前面又有两阳爻，当有悔焉。但二居下卦之中，进虽不利，能中正自守，亦无悔也。

这条爻辞的意思是：忧虑悔恨消失。

## 九三 不恒其德，或承之羞。贞：吝。

九三 不恒其德，或承之羞。贞：吝。

不恒其德：不进其德。恒，进也。○《论语·子路》：“子曰：‘南人有言曰，人而无恒，不可以作巫医。善夫！不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已矣。’”《礼记·缁衣》：“子曰：‘南人有言曰：‘人而无恒，不可以为卜筮。’古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？’”旧说以“不恒其德”为二三其德。盖未审“恒”字之义。

或承之羞：何能奉脩饗、事给膳。或，犹何也。《论衡·书解》：“使著作之人，总众事之凡，典国境之职，汲汲忙忙，

或暇著作？”《礼记·檀弓》：“父死之谓何？或敢有他志以辱君义？”《国语·晋语》作“又何敢有他志以辱君义”。承，奉送。羞，馐之本字，从手抓羊。羊在六畜主给膳，羊肉味最美。○《音义》：“或承，或有也。一云：常也。郑本作‘咸承’。”

贞閼：筮问得占当进其德。閼，进也。○閼，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：不进其德，则不能奉送给膳，就会怠慢鬼神，这是要不得的，因此应该坚定不移地进德。

#### 九四 田无禽。

九四 田无禽。

打猎一无所获。田，通畋，打猎。禽，通擒。

这条爻辞的意思是：打猎一无所获。（大概是因为不进其德的原因。进德修业，进德乃是修业的前提和保证。“富有之谓大业”。“田无禽”焉得富有。）

#### 六五 恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。

六五 恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。

恒其德：进其德。

妇人吉：妇人得吉善之占。○吉，帛书缺损。据通行本补入。

夫子凶：夫子得凶咎之占。

李镜池说：“过去妇人在家庭中为从属地位，受压迫，所以吉凶与夫子相反，表明利益对立。”这个说法并不一定准确。因为“恒其德贞”乃承上爻“不恒其德，或承之羞”所

发，二者形成鲜明的对照。谓不进其德就不好，进其德就好。而“恒其德”同“妇人吉、夫子凶”实无必然的逻辑联系。

这条爻辞的意思是：提高道德修养。问蓍，妇人得吉占，夫子得凶占。

**尚六 震恒，咎。**

上六 振恒，凶。

这一爻爻辞盖本卦《初六》爻辞“震恒，贞：凶，无攸利”之省复出于此。

这条爻辞的意思是：投机取巧到处钻营以求进官封爵要不得。问蓍得凶占。

《恒》卦，五十七字，帛书第四十三行，缺损《六·五》中的“吉”字，与通行本不同的字五个。

## 第五 官

### 川(川宫第一卦)

䷵(川下川上，川宫第一卦，帛书第三十三卦；京房八纯卦象地；通行本第二卦，坤下坤上。)

**川 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷後得。主利，西南得朋，东北亡朋。安，贞：吉。**

**坤 元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷後得。主利，西南得朋，东北丧朋。安，贞：吉。**

川：卦名。《说文》：“川，贯穿通流水也。”《释名·释水》：“川，穿也，穿地而流也。”穿地而流者水也，容水以行者川也。统言之“川”、“水”义一，析言之则“川”、“水”有别。甲骨文“川”字象水在河床中穿流之状。盖“川”与“水”古代本为一字，尔后析为二字。“川”兼“川”、“水”二义，因而引申为地，地上唯有通流者为川。通流则顺，“顺”字从川本于通流者也。卦名以“川”义取通流，与卦名以键义取固塞（锁须以固关、无键则无关矣）相反相成。《周易》六十四卦，全阴全阳之卦仅《键》与《川》，《键》固塞关闭统帅三十一卦，《川》通流畅行率领三十一卦。反映了先民的鲜明的对称思维方式。

○川，通行本作“坤”。川、坤，文部叠韵字。又以为“𪛗”即古“坤”字（见《玉篇》）。《音义》：“坤，本又作𪛗。𪛗，今字也。同。困魂反。《说卦》云：‘顺也。’《说文》云：‘〔坤〕古𪛗，象坤画六断。’𪛗、𪛗，本为“川”字。帛书卷后佚书、《系辞》、汉石经、汉碑均作“川”。明卦本以“川”为名。以“坤”名卦盖后人独尊天地而后改之者也。实乃神权强化之标志也。

利牝马之贞：利于问蓍雌马之事，如婚媾。牝马，雌马。

君子：盖谓做贩马生易的人。

有攸往：有所往。

先迷后得：首先迷失了道路，尔后又觅得了道路。

主利：明利。主，乃“灯”之初文。灯以照明，故“主”有明义。“明利”犹今之经济效益。主利，看清贵贱以图得利。

西南得朋：西南方市场价格有利可图，故曰得朋。朋，中国最早的货币——贝的计算单位。海贝是古人普遍喜爱的装饰品，常用于馈赠、赐赏。后因其携带方便、坚固耐用、有天生的自然单位等特点，遂被人类当作货币。随着经济的发展，真贝供不应求，遂有蚌贝、骨贝及铜贝辅其不足。贝以“朋”为计算单位，两系（串）十个或二十个叫一朋。近五十年来，安阳殷墟出土的贝数以万计，说明在商代中后期，用贝殉葬是普遍现象，据郭沫若同志考证，用贝做货币的时间，约在商周之际。

东北丧朋：东北市场购买力差，不能盈利，只会亏本，故曰丧朋。

安贞吉：静下来问蓍得吉占。安：静也。安而后能静，静而后能虑，虑而后能得。

这条卦辞的意思是：在春暖花开、冰融冻释、百川通流的季节里，最利于做贩卖母马的生易。可能春天也是母马下驹的时刻。有一位生意人为图此利而往，却迷失了方向，但后来又寻到了路。他明白了盈利的秘诀，懂得了西南富裕人民购买力强、东北贫困人民购买力差的道理。安静地坐下来盘算问蓍得吉占。


#### 初六 礼霜，坚冰至。

初六 履霜，坚冰至。

这条爻辞的意思是：脚踏秋霜之际，就是寒冬坚冰来临之时。（古人把见霜、下雪、结冰、打雷等等统称为物候。霜降在立冬之前。《逸周书·时则训》上说：霜降之际，豺乃祭兽，草木黄落，蛰虫咸俯；立冬之际则水始冰，地始冻，雉入大水为蜃。《礼记·月令》：季秋之月霜始降，季冬之月冰方盛，水泽腹坚。此爻“礼霜坚冰至”五个字言简意赅地反映了秋冬交接之际的物候现象，说明了当时人们对自然现象的观察非常仔细。○礼，通行本作“履”。《音义》：“履，如字。郑读履为礼。”盖郑玄所见本与帛书同。）

#### 六二 直方大，不习，无不利。

六二 直方大，不习，无不利。

直方大：制造大船。直，凭借目力测度，以取材削料，引申为制造。《说文》：“目，正见也。”古文作。张文虎曰：“《孟子》云：‘圣人既竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方员’



平直，不可胜用也。’直从十，取交午平直之形。以目切之，见其隐曲。”张舜徽云：“良工入山察材，始皆用目，以审其曲直，所谓‘山有木，工则度之’也。直字古文从木，意即在此。”“方，并船也。象两舟省总头形。凡方之属皆从方。”“直大方”意谓“直大方”。

不习：不习水。或以不习为不吉，《左传·襄公十四年》：“不习则增修德而改卜。”《注》：“不习，谓卜不吉。”似难通说。“不吉”何以“无不利”？盖“不习”承上文“直大方”而发，有了大方平头船以济不通，虽不习水，亦无不利。

这条爻辞的意思是：制造大船航行，虽然不会游泳也不会出危险。

### 六三 含章可贞，或從王事，无成有终？

六三 含章可贞，或從王事，无成有终？

合：成也，与开相反。开有毁义、破义。详朱熹《废井田开陌阡》。○合，通行本作“含”。合、含二字古通用。颌字或作颌，是其证。《说文解字》：“颌，颔也。”《方言》十：“颌，颔颌也。”《释名·释形体》：“颌，或曰颌车。”《释名·释饮食》：“含，合也。合口亭之也。”《说文解字》：“合，合口也。”合，引申为歇罢。

含章：成章，乐终，曲成。与下文“无成”对文，无成焉有终？《说文解字》：“乐竟为一章。从音从十。十，数之终也。”“竟，乐曲尽为竟。从音从人。”

含章可贞：盖为筮占之仪式，先奏乐唱赋，曲终方可筮问。

**王事：**指战争。王，训大。王事，大事。古代以战争和祭祀为大事。这里说的大事就是指战争。（李镜池说）

**无成有终：**成即是终，没有成哪有终。古称乐曲一终为一成。《书·益稷》：“《箫韶》九成。”○成，帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：乐曲成章则可以占问，如果从王事奏乐无成哪里会有终呢？

#### **六四 括囊，无咎无誉。**

六四 括囊，无咎无誉。

**括囊：**把商品或货币装进口袋，捆好。

**无咎无誉：**没有指责，也没有赞誉。

○这一爻的爻题、爻辞帛书均缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：请将商品交换中盈得的货币，装进口袋里捆好，免得别人说好说坏的。

#### **六五 黄裳，元吉。**

六五 黄裳，元吉。

**黄裳：**黄色的衣裳。常，通裳。黄裳，即黄衣，古代蜡祭时所穿的衣服。《礼记·郊特牲》：“黄衣黄冠而祭。”又士所著之裳。《仪礼·士昏》疏：“士唯有三等之裳：玄裳、黄裳、杂裳。”○常，通行本作裳。裳、常，古音同，字通用。

这条爻辞的意思是：穿着黄色的祭服进行蜡祭，问着得大吉之占。

#### **尚六 龙战于野，其血玄黄。**

上六 龙战于野，其血玄黄。

龙战于野：龙斗于野。龙，神物也，传说能兴云布雨。野，牧外。

其血玄黄：其血玄而且黄。《山海经·海内经》：“有木青叶紫茎，玄花黄实，名曰建木。”明玄黄为两种不同颜色。礼，夏后氏性用玄。

这条爻辞的意思是：龙在郊外斗争，斗得难分难解，两败俱伤，鲜血淋漓，其色又黑又黄，真是太惨了。

**遇六 利永贞。**

用六 利永贞。

遇六：过六。遇，过也。《广韵》：“遇，过也。”说见《键·遇九》。○遇，通行本作“用”。

利永贞：利于长久问蓍。永，久。贞，问。键吉无首固若金汤，川利永贞通流不息。

《川》卦，共九十字，分书两行，第四十四行六十五字，第四五行二十五字，共损缺九个字，与通行本不同的字七个。

## 柰(川宫第二卦)

䷵(键下川上，川宫第二卦，帛书第三十四卦，京房坤宫三世卦，通行本第十一卦，乾下坤上。○卦图缺损，据通行本补入。)

**泰。小往大来，吉，亨。**

泰 小往大来，吉，亨。

泰：卦名。柰，沙果。落叶小乔木。果实较苹果小，近似球形或扁圆形。又古地名，《广雅·释言》：“柰，柰也。”<sup>3</sup>○柰，通行本作“泰”。柰，月部、泥母、入声；泰，月部、透母、入声。旁纽、叠韵，同源字。柰，帛书缺损，《帛书周易释文》补作“泰”。误。未审帛书卷后佚书作“柰”也。《音义》：“泰，如字，大通也。郑云：通也。马云：大也。”《序卦》：“泰者，通也。”“柰”改作“泰”，加进了改编者的价值观念。

小往：盖谓柰这个小地方离去周室。

大来：盖言其他很多大地方则前来臣服周室。○卦辞，帛书缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：为小去大来而祭祀，问蓍得吉善亨通之占。

**初九 拔茅茹，以其胃。贞：吉。**

初九 拔茅茹，以其彙。征，吉。

初九：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

贞：问蓍。“贞”字帛书缺损，通行本作“征”，《释文》补作“贞”。疑当作“正”。

发：通行本作“拔”。疑“发”即“拔”之初文，“拔”为“发”之加偏旁字。“拔”行而“发”废。《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”毛《传》：“茇，草舍也。”《说文解字》：“废，舍也。”《音义》引作“草舍也。”明《说文》本作“废，草舍也。”《玉篇》“废，草舍也。”《左传·僖公十五

年》：“反首拔舍。”《注》：“拔，草；舍，止。”明拔、茭、废三字通用。在草舍、草止的意义上，茭、废、拔实同一词。发，则其初文也。加草旁以明茭舍所用的材料。加“广”象高屋对刺之形。加“手”以示草舍为手编制而成，实则累赘。发，本为两手交迭的动作，示所用之材料，“发”之本义为编拔草料以盖屋宇，此乃茭舍之本义。旧以“除草平地，以为宿所”释“拔舍”。则瓦屋厂舍与拔舍无别矣。

茅茹：谓用茅草编织相牵连成的草舍。茅，草。《诗·豳风·七月》：“昼尔于茅，宵尔索綯。”茹，綯索将茅相牵连的样子。王弼《注》：“茹，相牵引之貌也。”尚存古义。

以其胃：因为茅屋屋盖的茅草不用綯索编织牵连起来，就要被秋风吹得茅草倒竖。以，因为。其，代词，指茅草。胃，通行本作“彙”。《尔雅·释兽》：“彙，毛刺。”毛刺今谓之“刺猬”。“猬”亦书作“蝟”。帛书作“胃”，盖同音通假。猬毛齐竖。《汉书·贾谊传》：“反者如猬毛而起。”草舍茅棚，如不以索綯将茅牵引系于木架之上，则茅被风刮得纷纷而起有如刺猬之毛齐竖。防范于未然，故吉。茅屋草舍的建设，在我国，无论南方还是北方都有非常丰富的经验。考古学上发现我国在母系氏族社会就已经出现了房屋，半坡遗址，方形房屋复原图反映出来的那些房屋均为茅草相牵引而成。茅屋如不将其茅以绳牵引系住则易被风所吹散，故杜甫有《茅屋为秋风所破歌》。

这条爻辞的意思是：用茅草编织相连成屋盖，是因为不编织而盖屋的茅草能为风所吹走。如今编织好了，故问蓍得

吉占。

**九二 枹妄，用冯河，不遐遗，弗忘得尚于中行。**

九二 包荒，用冯河，不遐遗，朋亡得尚于中行。

枹妄：妄枹，无枹。枹，借为匏。妄，无也。《集韵》：“妄，无也。”○妄，唐石经作“苞荒”。《音义》：“荒，本亦作流，音同。郑注《礼》云：秽也。《说文》：水广也。又大也。郑读为康。云：虚也。”《校勘记》云：“本亦作流。补卢本荒作荒、作流。云：旧讹作流。案：荒流并从亾。下‘荒秽’同。”

用冯河：卜中可施行冯河。卜中了，可以渡河。冯河，《尔雅·释训》：“徒涉也。”《诗·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”毛《传》：“冯，陵也。徒涉曰冯河，徒博曰暴虎。”用冯河，乃敢于冯河也。《音义》：“冯，音凭。”

遐（xiá霞）：赤白色的杂毛马。《广韵》：“遐，马赤白杂色。”或以为毛中混生白毛的沙骝毛马。《诗·鲁颂·駉》：“有駉有遐。”毛《传》：“彤白杂毛曰遐。”○遐，通行本作“遐”。遐、遐，双声、叠韵。

不遐遗：不遗遐。宾语前置。如《论语·宪问》：“子曰：‘莫我知也夫！’子贡曰：‘何为其莫知子也？’子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！’”

弗忘：不忘。弗，不也。

尚：通赏。尚赏，古通用。

中行：中军，商代军队建制单位。一行盖为一百人。有左行、中行、右行之分。《怀特氏等收藏甲骨文集》1504，“戊戌卜，扶：缶中行征方？九日丙午蕻……。”寒峰云：“师，马，

射是三百为一整体，内分右、中、左三个行列，一行列即为一百，这应是基本的行列单位。”（《甲骨探史录》，第107页。）

这条爻辞的意思是：没有渡河工具，因而趟水涉河，没有遗失宝马。〔这是因为〕没有忘记渡河前得赏于中军。

**九三 无平不波，无往不復。根贞：无咎，勿恤其復，于食有福。**

九三 无平不波，无往不復。根贞：无咎，勿恤其孚，于食有福。

无平不波：没有平静的水面就反映不出波浪来。说明波浪是相对于平静的水面而言的。也就是说水平面是波浪的参照物。《说文解字》：“波，水涌流也。从水皮声。”○波，通行本作“陂”。波、陂，歌部叠韵、帮滂旁纽，古通用。

无往不復：没有去往，就不会有来復。

根贞：始问。根，始也。贞，问也。○根，通行本作“艰”。根、艰，古音同。贞，帛书缺损，据通行本补入。

无咎：没有灾害。○无咎，帛书缺损，据通行本补入。

勿恤：不忧。《说文》：“恤，忧也。”○勿恤，帛书缺损，据通行本补入。依帛书用字例当补作“勿恤”。

勿恤其復：不用担心其不回来。○復，通行本作“孚”。復、孚，并母双声、觉幽对转。

于食有福：有口福。○有福，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：没有平静的水面就无法反映波浪，没有往去就不会有来复。开始问蓍得到了没有灾害与不用担心回不来之占，并告以有口福之占。

#### 六四 翩翩，不富以其邻不戒，以復。

六四 翩翩，不富以其邻不戒，以孚。

六四：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

翩翩 (piān篇)：往来不息貌。《诗·小雅·巷伯》：“缉缉翩翩，谋欲谮人。”○翩翩，帛书缺损，据通行本补入。《音义》作“篇篇”，云：“篇篇，如字。子夏传作翩翩，向本同，云：轻举貌。古文作偏偏。”《集解》作“翩翩”，《象传》、虞翻、宋衷同。

不富：与有福相对，即没有福助福祐。

以其邻不戒：以不戒其邻，未知邻居很坏，故没有防备邻居在那暗地里搞鬼造蛋。以，因为。戒，防备。

以復：因而復归于家中。○以復，帛书缺损，据帛书与通行本合校补入。

这一条爻辞的意思是：往来不停地谋求有福而恰恰不富，原因是没有防止邻居在自己家里搞鬼捣乱，所以只好復归于家中以备不虞。

#### 六五 帝乙归妹以齿。元吉。

六五 帝乙归妹以祉。元吉。

六五：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

帝乙：商代国王，纣王的父亲。在位时国势已衰落。

归妹：嫁女。妹：少女。帝乙曾把女儿嫁给周文王，《诗·大明》歌咏其事。《九家易》曰：“妇人谓嫁曰归。故言‘帝乙归妹’。”

以齿：以年龄序齿为原则。○齿，通行本作“祉”。齿、祉，



昌章旁纽、之部叠韵。《音训》：“社，陆音恥，一音止。”

元吉：大吉。○元吉，帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：帝乙嫁女以年龄大小为次序。

**尚六 城復于隍，密勿用师。自邑告命。贞：吝。**

上六：城復于隍，勿用师。自邑告命。贞：吝。

隍(huáng)：低洼积水之处，此为护城河。○隍，通行本作“隍”。隍、隍，古音同。《音训》：“隍，陆氏曰：音皇，城塹也。子夏作隍。姚信作隍。晁氏曰：案：古文作皇。”姚信与帛书同。《集解》：“虞翻曰：隍，城下沟。无水称隍，有水称池。”

密勿用师：努力作战。密勿，黽勉。○密，通行本无，帛书不易辨认。今据“密勿同心”、“密勿从事”补入。

自邑告命：从城内传来命令。

这条爻辞的意思是：从城内秘密传来了可以攻城的命令，里应外合上下齐心协力攻克了城墙。问蓍得阍难之占。

《姤》卦，共九十五字，分书两行，第四十六行六十八字，第四十七行二十七字，其中缺损三十三字和卦图。与通行本不同的字一十个。

## 嗛(川宫第三卦)

嗛(根下川上，川宫第三卦，帛书第三十五卦，京房兑宫五

世卦，通行本第十五卦，艮下坤上。）

**谦 亨，君子有终。**

谦 亨，君子有终。

谦：通谦。《汉书·艺文志》：“《易》之‘谦谦’。”《尹翁归传》：“温良谦退。”注皆云：“同谦。”师古曰：“谦字与谦同。”○谦，帛书缺损，据本卦其他系辞补入。《子夏易传》作谦，与帛书同。通行本作谦，《归藏》作兼。谦、谦，谈部叠韵，二字均从兼得声。兼之义为和谐舒适以共存。《音训》：“谦，陆氏曰：卑退为义，屈己下物也。兑宫五世卦。子夏作谦，云：谦，谦也。晁氏曰：案：篆无谦字。”

亨：通也。○亨，帛书缺损，据通行本补入。

君子：有高尚道德的人。○君，帛书缺损，据通行本补入。

有终：有好结果、好结局。君子之终，按照《彖传》的说法，乃是“天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而祸谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光、卑而不可逾，君子之终也。”或以为始终之终，《诗》曰：“靡不有初，鲜克有终。”

这条卦辞的意思是：谦虚就能亨通，君子具备谦虚的美德，因而有好的结局和归宿。

**初六 谦谦君子用，涉大川。吉。**

初六 谦谦君子用，涉大川。吉。

谦谦：谦而又谦，卑以自牧。《国语·晋语》郭偃引刻器铭文“谦谦之德”、“谦谦之食”。韦昭《注》：“谦谦犹小小

也。”○嗛嗛，通行本作“谦谦”。

这条爻辞的意思是：君子用非常谦虚的态度横渡大河。  
问蓍得吉善之占。

**六二 鸣谦，贞：吉。**

六二 鸣谦，贞：吉。

鸣：鸟叫。《玉篇》：“鸣，声出也。”《诗·小雅·伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。”嘤鸣，比喻朋友同气相求。天子诸侯称孤道寡，旨在求其友亲。故知嘤鸣求友与“鸣谦”义通。  
○嗛，通行本作“谦”。

这一条爻辞的意思是：嘤鸣求友，问蓍得吉善之占。

**九三 劳谦，君子有终。吉。**

九三 劳谦，君子有终。吉。

劳(láo)：劳来，劝勉。《墨子·尚贤(下)》：“垂其股肱之力，而不相劳来也。”《楚辞·卜居》：“将送往劳来以无穷乎？”

这条爻辞的意思是：劝勉他人谦让，君子具备有始有终之德。问蓍得吉占。

**六四 无不利撝谦。**

六四 无不利撝谦。

撝(é)：感化。《诗·小雅·节南山》：“式讹尔心，以蕃万邦。”郑玄《笺》：“讹，化；蕃，养。”撝即讹字。○撝，通行本作“撝”，盖形近而误。《音训》：“撝，陆氏曰：毁皮反，指撝也。义与麾同。马云：撝犹离也。郑作宜。晁氏曰：京作挥。”荀爽曰：“撝犹举也。”

这条爻辞的意思是：以谦虚的品德感化下民，是很有利的政治措施。

**六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利。**

六五 不富以其邻，利用侵伐，无不利。

不富以其邻：以其邻不富。边境多事，耗费民财人命。

利用侵伐：解决边境纠纷，没有好办法只好用战争来消灭战争，解决矛盾诉诸实力。○利用侵伐，帛书损缺，据通行本补入。

无不利：没有什么不利的。○无，帛书损缺，据通行本补入。

这一条爻辞的意思是：因为邻国捣乱而不富裕，要扭转这种局面，只有施用战争的手段将对方吃掉，边境就安宁了。

**尚六 鸣谦，利用行师正邑国。**

上六 鸣谦，利用行师征邑国。

○这一爻，帛书仅存“尚六，鸣”三字，余皆损缺，据通行本与帛书本参证补入。《帛书释文》补作谦，误。正，通行本作征。据帛书用字例补入。

这条爻辞的意思是：为了利于兴师征伐敌国，就要嚶鸣求友，以赢得多方的了解和支持，以利于孤立敌人，打击敌人。

《谦》卦，六十四字，帛书第四十八行，缺损十六字，与通行本不同的字九个。

## 林(川宫第四卦)

䷒(夺下川上，川宫第四卦，帛书第三十六卦；京房坤宫二世卦，通行本第十九卦，兑下坤上。)

**林 元亨利贞，至于八月有凶。**

临 元亨利贞，至于八月有凶。

林：卦名。本指山林，借为林麓、林衡等掌管山林的职官。《周礼·地官》：“山虞掌山林之政令，物为之厉，而为之守禁。”“林衡掌巡林麓之禁令，而平其守，以时计林麓而赏罚之。若斩木材，则受法于山虞，而掌其政令。”《孟子·梁惠王》：“斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”○林，唐石经、汉石经、通行本均作“临”。于豪亮《帛书〈周易〉》：“帛书的卦名有两个与《归藏》有关。一个是钦卦，帛书的钦卦，朱彝尊《经义考》云：‘钦在恒之前则咸也。’帛书《周易》同《归藏》的咸卦都名为钦卦，应该不是巧合。另一个是林卦，帛书的林卦是通行本的临卦。《归藏》有‘林祸’，李过《西溪易说》云：‘临为林祸’。帛书《周易》与《归藏》同一林字，也显得两者有一定的渊源。”（《文物》一九八四年，第三期，第十五页。）《音义》：“临，如字。《序卦》云：大也。”○林，帛书缺损，据本卦爻辞补入。

元亨利贞：太平无事。○元亨，帛书缺损，据通行本补

入。

至于八月有凶：八月多干旱，天不下雨则林木枯槁，林木枯槁则易燃烧，易于燃烧则山火时起毁败森林，故曰“有凶”。《礼记·玉藻》：“至于八月，不雨，君不举。”《孟子·梁惠王》：“七、八月之间旱。”《注》：“周七、八月，夏之五、六月也。”卦辞中之八月盖为周历。○凶，帛书缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：山林树木安全太平无事，至八月天旱季节灾害就多起来了。（这是对看护森林的直观经验的总结。）

**初九 禁林。贞：吉。**

初九 咸临。贞：吉。

禁林，禁止胡乱砍伐木材破坏森林。《周礼·地官》：“山虞掌山林之政令，物为之厉，而为之守禁。仲冬斩阳木，仲夏斩阴木。”明砍伐之有规矩也。令行禁止，仲冬斩阳木则不得伐阴木，仲夏斩阴木则不可伐阳木。司农曰：“阳木春夏生，阴木秋冬所生。”斧斤以时入山林，非时则不得入山林，是谓禁林。○禁，通行本作“咸”。禁、咸，见匣旁纽、侵部叠韵。林，通行本作“临”。林、临，古今音均同。

这条爻辞的意思是：禁止胡乱砍伐森林，斧斤以时入山林，材木不可胜用也。问耆得吉占。（反映了古人保护生产资源和要求生态平衡的思想。）

**九二 禁林。吉，无不利。**


九二 咸临。吉，无不利。

这条爻辞复述《初九》之“禁林”，强调禁林的重要性，不仅是吉善，而且会带来更多的利益。说明禁林包含了义利两

方面的好处。○禁林，通行本作“咸临”。

**六三 甘林，无攸利，既忧之，无咎。**

六三 甘临，无攸利，既忧之，无咎。

甘：通戡，小砍也。朱星说：“这里的甘，当是戡的古文。甲骨文作，象斧形。按《说文》‘戡戡，刺也。从戈甚声，本作戡。《商书》西伯戡黎。’郭璞《尔雅》注引《商书》作堪黎。《广韵》：‘戡，小斫也，或作堪。’”甘戡，谈侵旁转、见溪旁纽，同源字，古通用。或以为甘通桀、刊。

无攸利：无所利，没有什么利益。

既忧之：已经考虑了这个问题。既，已。忧，考虑。

这条爻辞的意思是：小量的砍伐森林，没有什么好处。既然已经看到了这个问题，那就也没有什么关系。问耆得到了没有灾害的占断。

**六四 至林。无咎。**

六四 至临。无咎。

至：至于，到达。至林犹如至于东岳、至于西岳。巡守各以时至。至林，即检查山林保护情况而到达山林。○林，通行本作“临”。

这条爻辞的意思是：巡视山林到达山林，问耆得到没有灾害的占断。（这一爻的爻辞盖反映了古代巡视山林的制度。）

**六五 知林，大君之宜。吉。**

六五 知临，大君之宜。吉。

六五：爻题。○六，帛书缺损，据通行本补入。

知林：管理山林。知，主持，管理。《左传·襄公二十六年》：“子户其将知政矣。”古之知麻、知州、知县存其义也。

宜：事也。《尔雅·释詁》：“宜，事也。”

大君之宜：大君之事也。○大君之宜，帛书缺损。据通行本补入。

这条爻辞的意思是：为大君之事，管理山林，非常重要和光荣。问蓍得吉占。（这条爻辞反映周初已经设有专职人员管理山林。与《周官》所载合。）

**尚六 敦林。吉，无咎。**

上六 敦临。吉，无咎。

尚六：爻题。帛书缺损，据通行本与帛书爻题通例补入。

敦：厚也。惠栋曰：“敦，厚也。”焦循曰：“敦，厚也。”此处引申为茂密。茂盛则厚。山中草木茂密俗谓之山厚，田中禾苗茂盛俗谓之禾厚，犹存古义。知敦林乃为密林。○林，通行本作“临”。

这条爻辞的意思是：知林者管理山林卓见成效，山林茂密，材木不可胜用，当受赏奖。问蓍得吉善与无咎之占。

（这一卦反映了我们祖先的生态平衡思想，以及计划生产、计划消费的思想。可以与孟子的生态平衡思想、计划生产、计划消费思想相表里。《孟子·梁惠王》：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池。鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”）

《林》卦，五十九字，第四十九行，缺损十一字，与通行本不同的字九个。



## 师(川宫第五卦)

䷆(习坎下川上，川宫第五卦，帛书第三十七卦，京房坎宫归魂卦，通行本第七卦，坎下坤上。)

**师贞：大人吉，无咎。**

师贞：丈人吉，无咎。

师：古代军队的编制单位之一，二千五百人为师。《彖》云：“师，众也。”○师，帛书缺损，据通行本补入。

大人：德高望重有地位的人，此盖为率领部队的军事首领。○大人，通行本作“丈人”。崔憬引《子夏易传》作“大人”。帛书《困》卦卦辞“贞大人吉”，通行本亦作“大人”。是“丈人”乃“大人”之讹也。帛书“丈”字缺损，今补正为“大人”。《音义》：“贞丈人，绝句。丈人，严庄之称。郑云：能以法度长于人。”《音训》：“贞丈人，陆氏曰：绝句。丈人，严庄之貌。郑云：能以法度长于人。晁氏曰：崔憬、李鼎祚皆云《子夏传》作大人。说之案：扬雄作丈人。”陆绩曰：“丈人者，圣人也。”

这条卦辞的意思是：行师之前问于大人则吉善而无灾咎。

**初六 师出以律，不臧兕。**

初六 师出以律，否臧凶。

师出：出师。

律：乐律。《周礼》：“太师执同律以听军声而占其吉凶。”  
《史记·律书》：“武王伐纣，吹律听声，推孟春以至于季冬，杀气相并，而音尚宫。同声相从，物之自然，何足怪哉？”  
《正义》引《兵书》云：“夫战，太师吹律，合商则战胜，军事张强；角则军扰多变，失士心；宫则军和，主卒同心；徵则将急数怒，军士劳；羽则兵弱少威焉。”《律书》又云：“王者制事立法，物度轨则，壹禀于六律。六律为万事根本焉。其于兵械尤所重，故云‘望敌知吉凶，闻声效胜负’。百王不易之道也。”《索隐》：“按：《易》称‘师出以律’，是于兵械尤重也。《正义》内成曰器，外成曰械。械谓弓、矢、殳、矛、戈、戟。刘伯庄云：吹律审声，听乐知政。师旷审歌，知晋楚之强弱。故云：兵家尤所重。”

不：没有。○不，通行本作否。不否二字古通用。《音义》：“否，音鄙，恶也。注同。马、郑、王肃，方有反。”《音训》：“晁氏曰：刘、荀、陆、一行作不。”

臧：通藏，埋藏。○《音义》：“臧，作郎反，善也。”

兇：祸，扰乱。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：出兵作战，步武整齐，符合军律，就不会埋藏扰乱的因素。

**九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。**

九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。

在师中：在中师。商代军队的建制有右师、中师、左师，或为师右、师中、师左。郭沫若《殷墟书契粹编》597“丁酉贞：三作三师：右、中、左？”在师中犹在中师。盖为主帅所居

之师。

王三湯命：王三赐命。湯，借为赐。○湯，通行本作锡，字书无湯字。《音义》：“锡，星历反。徐音赐。郑本作赐。”

这条爻辞的意思是：在中师问著得吉善与无咎之占。王三次下达命令。

### 六三 师或舆尸，凶。

六三 师或舆尸，凶。

舆尸：运载死尸。舆，“與”之讹也。通行本作“與”，帛书本卦《六五》爻辞亦作舆。尸，字书无，疑即尸字之异体。通行本作尸。尸，古代祭祀时代表死者受祭的人。（在古代，除了对自然现象崇拜外，还相信人死灵魂在。传说三代祭祀鬼神都立“尸”。“尸”用生人上坐，认为死者依附“尸”来享受供品。《诗经·楚茨》：“神具醉止，皇尸载起，鼓钟送尸，神保聿归。”就是送尸的歌辞。）《礼记》：“在床曰尸，在棺曰柩。”在舆曰尸。

兕：惊慌不安。○兕，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：战车载着死难的军士的尸体，官兵惊恐不安。

### 六四 师左次。无咎。

六四 师左次。无咎。

这条爻辞的意思是：军队在左边扎营。问著得到了没有灾害的占断。

### 六五 田有禽，利执言。无咎。长子率师，弟子舆尸。贞：凶。

六五 田有禽，利执言。无咎。长子帅师，弟子舆尸。贞：

凶。

田：猎，战争。古代田猎与军事的关系十分密切。从甲骨文中发现，商代后期的田猎和军事活动确是密切不可分的。有时也可以说田猎就是征战，征战也即是田猎。（参阅《甲骨探史录》第423页）

利执言：利于执之。言，疑即“之”字之讹。帛书与通行本均作言。《容斋随笔》：“《师·六五》：‘田有禽，利执之，无咎。’元本之字行书向下引脚，稍类言字，转写相仍，故误作言，观注文亦全不作言字释也。”

长子：犹言长官，系指挥作战的主帅。

弟子：有如副官，是军队负责运尸体的人。

舆尸：运送尸体。

这条爻辞的意思是：田猎射落了飞鸟，执之得一美餐。问着得没有灾害之占。在战争中长官指挥打仗，副官负责送尸。问着得凶占。

**尚六 大人君有命，启国承家，小人勿用。**

上六 大君有命，开国承家，小人勿用。

大人君：盖指君之大人。○大人君，通行本作“大君”。

启国：开国、建国。○启，通行本作“开”。“开”、“启”二字古通用。甲骨文中多“启”字，其结构是从户从又，表示用手启的意思，口、日都是后增加的义符，加日主要是晚期用作云开天晴的气象语。而启在甲文中大都是用作军事术语，是开道或先动的意思。故知“启国承家”一语犹存古义。“启国”当为“建国”，“承家”盖为“立家”。周王把奴隶和土地分

封给诸侯，叫做“建国”；诸侯也把奴隶和土地赐给卿大夫，叫做“立家”。

小人勿用：勿用小人。

这条爻辞的意思是：家大人有命，建国立家不能用小人。（这反映的是封建专制下的家法思想。）

《师》卦，七十七字，第五十行，损缺四字，与通行本不同的字十个。

## 明夷(川宫第六卦)

䷣(罗下川上，川宫第六卦，帛书第三十八卦，京房坎宫游魂卦；通行本第三十六卦，离下川上。)

**明夷 利，根贞。**

明夷 利，根贞。

明夷：卦名。本为鸟名，即鸣鹄。荀爽以为飞鸟。李镜池考定为鸣鹄（详《古史辨》第三册）。○《音义》：“夷，伤也。”

根：始也，本也，初也。《广雅·释诂（一）》：“根，始也。”始之为言初也。《淮南子·原道》：“万物有所生，而独知守其根。”《注》：“根，本也。”○根，通行本作“艰”。艰、根，古通用。《书》：“艰食鲜食。”马本“艰”作“根”。又“艰”亦径训为“根”。《释名·释言语》：“艰，根也。”是其证。

根贞：初筮，始问，本卦也。

这条卦辞意思是：见飞鸟鸣鵲，以为吉兆（利），故开始问蓍。（这大概是古人物占与筮卦结合占问吉凶的遗存。）

**初九 明夷于蜚，垂其左翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。**

初九 明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

明夷于蜚：鸣鵲鸟在空中飞翔。○蜚，通行本作“飞”。蜚，通飞。《史记·周本纪》：“蜚鸿满野。”《封禅书》：“文蜚英声。”以蜚为飞。是蜚飞古通用之证。又《韩非子·外储说左（上）》：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”亦以蜚为飞。

垂其左翼：垂下左边的翅膀。○左，通行本无。帛书多一“左”字则文义始完备。

君子于行：君子在路上。于，在，介词。行，路上。

三日不食：三天未吃东西。

有攸往：朝着一个地方去。

君子有言：君子有吃的东西。言，疑是“之”字之讹。言，帛书本、通行本均作“言”。然依上下文义审之则当为“之”字。“言”字草书与“之”字同。盖形近而讹。

这条爻辞的意思是：一位有道德修养的君子同其主人有所往行，他在路上三天未吃东西，但是他的主人却有吃的。大概不是主人不给他吃，而是他本人不愿食嗟来之食。（或者这乃是记叔齐、伯夷饿死之事。惜其文不俱，未敢臆断遽定。）

**六二 明夷，夷于左股，用拯马床。吉。**

六二 明夷，夷于左股，用拯马壮。吉。

夷于左股：伤了左股。夷，伤。《小尔雅·广言》：“夷，伤也。”《序卦传》：“夷者伤也。”○《音训》：“夷于，陆氏如字。子夏作睇，郑、陆绩同，云：旁视曰睇。京作睖。晁氏曰：陆希声作睇。九家无此夷字。”○股，《音义》：“股，音古。马、王肃作般，云：旋也，日随天左旋也。姚作右槃，云：自辰右旋入丑。”

拯：即拊字，上举也。《说文解字》：“拊，上举也。从手升声。《易》曰：‘拊马壮吉。’拯，拊或从登。”《释詁》：“拊，举也”、“拊，取也”、“拊，拔也”、“拊，收也”。○拯，通行本作“拯”，《子夏易传》作“拊”。拯、拊、拯本为一字。朱骏声说：拯“当为拊之或体”。（详《说文通训定声》第71页“拯”字条下。）○《音义》：“拯，拯救之拯。注同。《说文》云：举也。郑云：承也。子夏作拊。《字林》云：拊，上举。音承。”

床：通壮。○床，通行本作“壮”。床，古音阳部、崇纽、平声。壮，阳部、壮纽、去声。壮、床，旁纽、叠韵。

马床：壮马。

这条爻辞的意思是：鸣鹳鸟被伤了左股，施行取用健壮的坐骑追射所致。问著得吉占。（这一爻反映了生产工具和生产效果的关系。）

**九三 明夷，夷于南狩，得其大首，不可疾贞。**

九三 明夷，于南狩，得其大首，不可疾贞。

夷于：射明夷于。○夷，通行本无，以上下爻辞“夷于左股”“夷于左腹”例之，则本爻有“夷”字于义较胜，帛书

是也。

南守：盖为地名，谓明夷伤于南守这个地方，与上下爻之“夷于左股”“夷于左腹”有别。○守，通行本作“狩”。盖后人假音所改。《音义》：“狩，手又反。本亦作守。”是唐时尚存作“守”之本也。《音训》：“陆氏曰：手又反。本又作守。音同。晁氏曰：《说文》作狩，云：犬田也。《易》明夷于南狩。说之案：守，古文；狩，今文。”

得其大首：获得了这一群鸣鹑中的最大的一只鸟。盖鸣鹑结群而飞，猎人骑快马追射，先中一鸟之左股，继而又获其最大者，次又中一鸟之左腹，所猎甚多。

不可疾贞：不能匆忙停下来问著，而应当继续射追鸟禽。疾：速也。

这条爻辞的意思是：在南守这个地方射得了明夷鸟中最大的一只，盖按照田猎规矩得禽兽后当感激上帝而向上天叩问吉凶占问利弊。但由于飞鸟惊弓飞奔，故不必停下来问著以免耽误时间、影响收获。（这条爻辞反映了迷信与射猎生产的矛盾，也透露了一些古人对上帝鬼神的怀疑以及懂得时间对于人类生产、田猎的重要性等思想观念。）

#### 六四 明夷，夷于左腹，获明夷，之心于出门廷。

六四 入于左腹，获明夷，之心于出门庭。

明夷：通行本此爻开头无明夷二字，依上下爻之行文通例，帛书有“明夷”二字文义方备。

夷于左腹：伤于左腹。○夷于，通行本作“入于”，义不如帛书。盖后人所改。



获明夷：赶上前去捕获了这只带箭伤的明夷鸟。

之：其也，代猎人。

于：如也。《系辞传》：“《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉。’介如石焉。”是“于”训“如”之例证。

这条爻辞的意思是：明夷鸟被射伤了左腹，猎人捕获了这只鸟，其心花怒放兴高采烈的情状犹如鸟被放出门廷一样。

（田猎连获三鸟，喜悦的心情溢于言表。）

#### 六五 箕子之明夷，利贞。

六五 箕子之明夷，利贞。

箕子：商纣王的哥哥。武王曾向他请教治国大法。其言语载于《尚书·洪范》之中。○箕子，《音义》：“蜀才箕作其。刘向云：今《易》箕子作菱滋。邹湛云：训箕为菱，诂子为滋，漫衍无经，不可致诂。以讥荀爽。”

之：盖指箕子的狩猎区域。

这条爻辞的意思是：射落的这些鸣鸂都是箕子狩猎范围内的。箕子是贤臣，不会计较他人之犯己。故断以“利贞”。

（这可能是商朝末年筮占纪录。）

#### 尚六 不明，晦。初登于天，后入于地。

上六 不明，晦。初登于天，后入于地。

不明：晦。不明则暗。明则知人，知人则哲。○海，通行本作“晦”。海、晦，古音同（之部、海纽、上声）。

人于地：“入于地”之讹。初后相应，登入对言。

这条爻辞的意思是：箕子的弟弟纣王虽然位于帝王，然不明事理，昏庸无道，终归要失败的。（明夷，或当作了解夷

人解，谓不明白夷人的帝王终归要失败。这就是明与不明的辩证关系。夷与夏之争在古代矛盾突出，如何处理夷夏的关系，是帝王功业的重要部分。）

《明夷》卦，分书两行，第五十一行七十四字，第五十二行二十四字，共九十八字，讹一字，比通行本多四字，与通行本不同的字八个。

## 復(川宮第七卦)

䷗(辰下川上，川宮第七卦，帛书第三十九卦；京房坤宮一世卦；通行本第二十四卦，震下坤上。)

復 亨。出入无疾，朋来。无咎。反復其道，七日来復。利有攸往。

復 亨。出入无疾，朋来。无咎。反復其道，七日来復。利有攸往。

復：卦名。復，归也，回也。○《音义》：“復，音服，反也，还也。”

出人：人出。倒装文法。○人，通行本作“入”，与“出”相对，似为通顺，细审则帛书作人为胜。“人出”与“朋来”对文，于义为顺。

无疾：没有生病。

朋来：赚了大钱。朋贝满堂。○朋，通行本作“朋”。朋、朋，

音同。《音义》：“朋，如字，京作崩。”棚崩皆从朋得声。

反復：返回。反，通返。○《音义》：“反復，芳福反。刘本同。本又作覆。”

七日来復：来回途中历时七天。

这条卦辞的意思是：有人出门做生意，不仅没有病倒在外，而且还发了大财赚了大钱回来了。这一趟来回只花了七天时间，其利可见。这样的生易做得，故断以“利有攸往”。（这反映了古人的经济效益和经济价值思想。利与不利，其判断标准既要看朋贝赢利的多少，又要看所花的时间的多少。价值与时间的关系密不可分。）

**初九 不远復，无提悔。元吉。**

初九 不远復，无祇悔。元吉。

无提悔：无悬持之悔。“提，挈也。”《说文解字》：“挈，悬持也。”○提，通行本作“祇”。疑提为禪之误。禪即祇字。古者“氏”、“是”通用。《周礼》：“太史是右。”《注》云：“古文是为氏。”《汉书》注亦云：“氏与是同。”《史记·韩安国传》：“禪取辱耳。”《汉书》作祇。亦可备为一说。《音义》：“无祇，音支，辞也。马同，音之是反。韩伯：祁支反，云：大也。郑云：病也。王肃作禪，时支反。陆云：禪，安也。九家本作斂字，音支。”《音训》：“晁氏曰：京、刘、一行作祇，安也。《广雅》作斂，多也。说之案：祇，古文用多字。其作祇者尤非。《说文》：祇，裯短衣。音低。”

这条爻辞的意思是：不远出而归则无悬持之悔。问著得大吉之占。（这反映了父母在不远游的孝顺思想。）

## 六二 休復。吉。

### 六二 休復。吉。

休復：高兴欢喜而归。休，喜也。《尔雅·释诂》：“休，喜也。”

吉：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：欢喜归来。问蓍得吉占。

## 六三 编復。厉。无咎。

### 六三 频復。厉。无咎。

编復：如同编织布帛韦囊一样频繁地往复。编，借为频。  
○编，通行本作“频”。编、频，真部叠韵。帮并旁纽，同源字。  
《音义》：“频，如字。本又作𡩊。𡩊，眉也。郑作𡩊，音同。马云：忧频也。”《音训》：“郑作卑。……晁氏案：卑，古文；𡩊字，今文作𡩊。”

这条爻辞的意思是：频繁地往复。问蓍得厉与无咎两占。

## 六四 中行独復。

### 六四 中行独復。

独復：单独归来。盖因左军、右军未归而记于此。○  
《象》曰：“‘中行独復’以从道也。”

这条爻辞的意思是：中军单独归来了。

## 六五 敦復。无悔。

### 六五 敦復。无悔。

敦復：怒而归。敦，怒。《说文》：“敦，怒也。”

这条爻辞的意思是：怒而归。问蓍得无悔之占。

尚六 迷復，咎。有兹省。用行师，终有大败。以其国君凶

### 至。十年弗克正。

上六 迷復，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶至于十年不克征。

迷復兇：迷失方向而回来，因此军心动摇。○兇，通行本作“凶”。

有兹省：有灾难。兹通灾。省通眚。○兹省，通行本作“灾眚”。《音义》：“灾，本又作災。郑作裁。案：《说文》：裁，正字也。灾，或字也。災，籀文也。”“眚，生领反。下卦同。《子夏传》云：伤害曰災。妖祥曰眚。郑云：异自内生曰眚、自外曰祥、害物曰災。”《音训》：“灾，晁氏曰：案：古文作𡗗。”

用行师，终有大败，以这样不熟悉地形的军队从事战争，是必定要打败仗的。

以其国君凶至：其以国君不善所至。国君溺于淫佚，而不思振兴，更不练兵，何以能克敌制胜呢？○至，通行本“至”后有“于”字，帛书无“于”字，于义较顺。

十年弗克正：这样的军队十年内不能打仗，言必须认真训练。正，通征。○正，通行本作“征”。

这条爻辞的意思是：军队不熟悉地形迷路而归，真是灾难深重，出师就不利。用这样的军队打仗是注定要失败的。这是国君荒淫所致。因此十年内不能用兵，必须训练部队才能打仗。（这反映了编者的军事思想。）

《復》卦，书为两行，第五十三行六十九字，第五十四行十三字，共八十二字，缺损一字，与通行本不同的字九个，比通行本少一“于”字。

## 登(川宫第八卦)

䷗(筲下川上，川宫第八卦，帛书第四十卦，京房震宫四世卦，通行本第四十六卦，巽下坤上。)

**登 元亨，利见大人。勿恤，南正。吉。**

**升 元亨，用见大人。勿恤，南征。吉。**

登：征集兵员。“登”字习见于贡纳卜辞和战争卜辞。如“登大甲牛”(《柏俗》1)、“登羊三百”(《天》51)、“登人三千乎伐土方”(《前》6·61·5+6·32·2)、“今载王𠂔人五千征土方”(《后》上31·5)、“登马氏𠂔方”(《合集》6759)。罗琨指出：“共是致送，贡纳；登，𠂔是征集。”卜辞有“𠂔众人”也有“𠂔人”和“登人”等多达数百余条，大部分都和战争有关，为征集兵员的意思。武丁时期用“共”和“登”，是征集众人进行军事活动的用语。登又为器皿。《尔雅·释器》：“木豆谓之豆，竹豆谓之筲，瓦豆谓之登。”○登，通行本作“升”。登、升，端审邻纽、蒸部叠韵，同源字。但“登”“升”已不是“登”之本义。《说文》：“登，上车也。”“升，十龠也。”改“登”为“升”，掩盖了筲辞的原始意义。登，作为武丁时期卜辞的用语，保留在六十四卦之中，不仅可以看出六十四卦同武丁时期的关系，同时还可以看出卜龟同筲卦的共同点，更可贵的是可以进一步帮助我们探讨武丁时期征集军队从事征伐战争

的情况。同“高宗伐鬼方”相比较，此卦盖为征集兵员所做的战前准备工作而进行占筮的纪录。○《音义》：“升，式陵反。《序卦》云：上也。音时掌反。郑本作昇。马云：高也。”《音训》：“晁氏曰：案：昇，古作升。”

勿血：血祭以告鬼神。勿：致告于鬼神。血，血祭也。殷王多以血为祭品。转而以血为祭名。○血，通行本作“恤”。盖后人所改。掩盖了统治者鲜血淋漓进行祭祀的罪恶，而赋予了统治者以抚恤下民的牧师的慈善面目。

南正：南征。○正，通行本作“征”。征、正，古通用。又“南正”本为负责管理祭祀上天诸神和观日、月、星、辰之象的天官。如少昊之后重羲。

利见大人：《音义》作“用见大人”。云：“本或作‘利见’。”

这条卦辞的意思是：征集兵员非常顺利，形势大好，进行血祭以告鬼神，求南征之吉凶。问蓍得吉占。

**初六 允登，大吉。**

初六 允升，大吉。

允登：继续不断地征集兵员。允，继续。《尔雅·释诂》：“允，继也。”《汉书集注》引应劭曰：“允，继也。”《说文解字》：“允，子孙相承续也。”

这条爻辞意思是：不断地征集兵员，拥有足够的后备军队是保证战争胜利的重要条件，问蓍得大吉之占。

**九二 復乃利用禴。无咎。**

九二 孚乃利用禴。无咎。

復：征集兵员归来。○復，通行本作“孚”。改“復”为

“孚”，原貌全非。

濯：濯征，大征。《诗·大雅·常武》：“绵绵翼翼，不测不克，濯征徐国。”毛《传》：“濯，大也。”郑《笺》：“大征徐国，言必胜也。”○濯，通行本作“禴”。濯、禴，音近。禴，本作杓，夏祭也。春祭曰祠，秋祭曰尝，冬祭曰蒸。

这条爻辞的意思是：征集了大量的兵员回营，利于大战。问著得到了没有什么灾咎的占断。

### 九三 登虚邑。

九三 升虚邑。

九三：爻题，帛书缺损，据通行本补入。

登：征集祭品。

虚邑：盖即殷虚，殷都。《左传·桓公十二年》：“会宋于虚。”《注》以虚为宋地。盖《左传》所识之虚即为殷虚。《竹书纪年》：“盘庚自奄迁朝歌，遂曰殷墟。”（或以为殷虚非殷都，乃殷之祭祀基地祭场陵园。）○《音义》：“升虚，如字，空也。徐：去徐反。马云：丘也。”《音训》：“晁氏曰：案：篆文无墟字。四邑为丘，丘为虚。非空虚。马云：虚，丘也。得之。”

这条爻辞的意思是：征集祭品于殷虚准备大的祭祀。（这大概是商代的筮辞。）

### 六四 王用亨于岐山。吉、无咎。

六四 王用亨于岐山。吉、无咎。

“王用亨于岐山吉”七字帛书缺损，据通行本补入。

王：或以为太王，或以为文王。朱骏声说：“太王在岐，直曰岐山；武王在镐，故曰西山。”



用亨：施行祭祀。《周易音义》：“亨，许庚反，通也。马、郑、陆、王肃：许两反。马云：祭也。郑云：献也。”

岐山：岐出之山，两峰如天柱，在雍州境南冀州之望。《诗》所云“天作高山”者也。（朱骏声说）

这条爻辞的意思是：王在岐山举行祭祀大典。问蓍得吉善与无咎之占。

**六五 贞：吉。登阶。**

六五 贞：吉。升阶。

登阶：义与“捐阶”近。捐为献，登为征。《孟子》：“捐阶。”《注》：“阶，梯也。”

这条爻辞的意思是：问蓍得吉占。征集襄城用的梯子。

**尚六 冥登，利于不息之贞。**

尚六 冥升，利于不息之贞。

冥登：夜晚征集兵员、军需物资。冥，夜。

不息：不停。

这条爻辞的意思是：夜晚征集，利于不停地问蓍。

《登》卦，第五十三行，五十九字，缺损九字，与通行本不同的字十个。

## 第 六 宫

### 夺(夺宫第一卦)

䷆(夺下夺上，夺宫第一卦，帛书第四十一卦；京房八纯卦象泽；通行本第五十八卦，兑下兑上。)

**夺 亨，小利贞。**

兑 亨，利贞。

夺：卦名。夺，得而失去之谓也。假借为𠬞。𠬞，强取。《说文解字》：“𠬞，强取也。《周书》曰：‘𠬞攘矫虔。’”《广雅·释诂(一)》：“𠬞，取也。”《吕览·慎行》：“无忌劝王夺。”《注》：“取也。”○夺，通行本作“兑”。夺、兑，古音同。卦中同。《音义》：“兑，徒外反，悦也。”小，开成石经、通行本无。

这条卦辞的意思是：夺取财富无有阻碍，虽小利，亦须问著。

**初九 休夺。吉。**

初九 和兑。吉。

休夺：夺休，掠夺很美好。休，美也。《尔雅·释诂》：“休，美也。”《释言》：“休，庆也。”○休，通行本作“和”。休、和，晓匣旁纽。

这条爻辞的意思是：掠夺他人他国之财富是非常美好快乐的事情，问著得吉占。（这反映了先民的掠夺侵略思想，这种以夺取财富为快事为美善的思想乃是贪得无厌的剥削阶级的道德价值标准。同时也反映当时时代的物质文明与精神文明状况。）

## 九二 潏，吉、悔亡。

九二 孚兑，吉、悔亡。

潏：字书无此字，通行本作“孚”。疑“潏”为一小动物之名。这种小虫能浮于水面，故其字从水。○潏，通行本作“孚兑”。疑“潏”字音孚。

这条爻辞的意思是：〔看到〕潏虫，问著得吉善与悔亡之占。

## 六三 来夺，兕。

六三 来兑，凶。

六三：爻题。“六”字，帛书讹作“九”，据通行本校定。

来夺：别人来抢夺了。

兕：惊恐貌。○兕，通行本作“凶”。

这条爻辞意思是：正当高兴地庆祝掠夺得来的财富的时候，突然又来人向他们强取了，正在高兴的人群惊惶失措恐惧不安乱作一团。（这反映了当时的社会秩序。）

## 九四 章夺未宁，介疾有喜。

九四 商兑未宁，介疾有喜。

章夺：明要，强抢。章，明。《书·尧典》：“平章百姓。”郑《注》：“章，明也。”《左传·襄公二十七年》：“赏罚无章。”

《疏》：“章，明也。”○章夺，通行本作“商兑”。章、商，章书旁纽、阳部叠韵。《音义》云：“商兑，如字。商，商量也。郑云：隐度也。”

未宁：未安定。

介：小也。○介，帛书缺损，据通行本补入。《音义》：“介，音界，隔也。马云：大也。”

介疾：小问题。

这条爻辞的意思是：明要强抢之后有一些不安定，但这是小问题，没有关系，抢夺到了东西乃是最好的事情，心中喜悦。（这反映了统治者不顾人民死活贪得无厌地搜括民财的肮脏灵魂。）

#### 九五 復于剥，有厉。

九五 孚于剥，有厉。

九五：爻题，“五”字帛书缺损，据通行本补入。

復于剥：被人把夺得的东西又夺回去了。復，返，归。剥，夺。○復，帛书缺损，通行本作“孚”，《帛书释文》补作“孚”。据帛书用字例当作“復”，或作“悔”。

有厉：跟“有喜”对文。情况又不好了。○有厉，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：已经夺得的东西又被人抢回去了，又出现了危险。

#### 尚六 景夺。

上六 引兑。

景夺：大规模掠夺。景，大也。《尔雅·释诂》：“景，大

也。”○景夺，通行本作“引兑”。李镜池说：引，引导。犹言引导大家和悦相处。

《夺》卦，第五十六行，四十二字，讹一字，缺损四字，与通行本不同的字九个。

## 夬(夺宫第二卦)

䷪(键下夺上，夺宫第二卦，帛书第四十二卦；京房坤宫五世卦；通行本第四十三卦，乾下兑上。)

**夬 阳于王庭。復号有厉，告自邑：“不利节戎，利有攸往。”**

夬 扬于王庭。孚号有厉，告自邑：“不利即戎，利有攸往。”

夬(guài 怪)：破(剖)竹，引申为决定。《说文解字》：“夬，分决也。从又，丩象决形。”徐锴曰：“丩，物也。丨，所以决之。”徐说未安。丨之言棍也，此为竹棍，丩之言匕也，反匕剖竹，裂之如流，瞬间之于终始也，故夬之言快也。其本义为快裂、决裂。《释名·释言语》：“夬，决也。有所破坏决裂之于终始也。”毕沅未达刘熙之意，故曰：“下四字不可晓。疑误。下文言始，则对文当言终，其训释不可考矣。”○《音义》：“夬，古快反，使也。”

阳于王庭：决定公布于王者朝廷。《说文解字·叙》：“‘夬，扬于王庭。’言文者宣教明化于王者朝廷。君子所以施禄及下，居德明忌也。”阳，太阳也。《说文解字》：“阳，高明

也。”○阳，通行本作“扬”。阳、扬，音同义通。《释名·释天》：“阳，扬也。气在外发扬也。”○廷，通行本作“庭”，“廷”为本字，“庭”乃后起字。

复号有厉，告自邑：从邑里再次传来严厉的号令。复，再次。号，号令。厉，严厉。邑里，城内。

不利节戎，利有攸往：这大概是号令的内容。谓不利于牵制戎狄，而有利于进击。节，牵制。戎，本为武器，此盖指戎狄。○箴，通行本作“即”。《春秋繁露》：“箴者天之制也。”箴、即，古通用。“箴”从竹从即，即亦声。箴、即，古音同。

这条卦辞的意思是：朝庭决定了，再一次号令邑中的人，不利于牵制戎狄，有利于立即进击。（这大概是古代一次战争经过中的一个片段。）

**初九 床于前趾，往，不胜，为咎。**

初九 壮于前趾，往，不胜，为咎。

床：通戕，伤也。○床，通行本作“壮”。床，古音阳部、崇纽、平声字；壮，阳部、庄纽、去声字。旁纽、叠韵，同源字。

止：趾也。甲骨文“趾”字正是作“止”，象足趾形。○止，通行本作“趾”。《音义》：“趾，荀作止。”止、趾，本为一字。

这条爻辞的意思是：在战争中冲锋时伤了脚趾，行动极不方便，如果继续进行格斗，恐怕不会取胜且还要吃大亏。（这反映了编者畏葸不前贪生怕死的思想。）

**九二 惕号：‘蓍夜有戎，勿血。’**

九二 惕号：“莫夜有戎，勿恤。”

惕(yī异)：改变。《说文解字》：“惕，轻也，从人易声。一曰交惕。”《说文通训定声》：“惕，交惕也。从人易声。经传皆以易为之。”帛书则不然。○惕，通行本作“惕”。《音义》：“惕，来历反。荀、翟作锡，云：赐也。”惕、惕、锡、赐，皆从易得声，可通用。

惕号：改变号令。○《音义》：“号，户羔反。注及下同。郑、王虞音号。”

暮夜：暮夜，夜晚。暮，古暮字。夜暮字古本以“莫”为之。甲文“莫”字象日落林莽中之状，后省林作草，隶定为“莫”，晚世以“莫”为否定之词则另造“暮”、“暮”等字以别之（康殷说）。以“暮”作“莫”较之以“暮”作“莫”，其造字之意更加明白易懂，盖先造“暮”而后造“暮”。○暮，通行本作“莫”。《音义》：“莫夜，音暮。注同。郑如字，云：无也。无夜，非一夜。”《说文》：“暮，宗也。从夕莫声。”

有戎：有敌人——戎狄。或以为“有戎”即有军事行动。  
勿恤：不用进行流血战斗。

这条爻辞的意思是：改变了号令，指示命令：夜间有敌人不必进行流血战斗，而应捉活的。

九三 床于禴，有凶。君子缺缺独行，遇雨如濡。有愠，无咎。

九三 壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡。有愠，无咎。

九三：爻题。“九”字帛书缺损，据通行本补入。

床：通戕，伤也。○床，通行本作“壮”。床、壮，崇庄旁纽、阳部叠韵。

颞（qú求，又读kuí葵）：颞骨。○颞，通行本作“颞”，乃“颞”之异体字。○《音义》：“颞，求龟反，颞也。又音求，又丘伦反。翟云：面颞颊间骨也。郑作颞。颞，夹面也。王肃音龟。江氏音琴威反。蜀才作仇。”是郑玄所见本与帛书同。

缺缺：少而又少。缺，少也。《集韵》：“缺，《说文》：‘器破也。’一曰少也。”○缺缺，通行本作“夬夬”。缺字从夬得声，古通用。

独行：一人步行。帛书卷后佚书《二三子问》：“二三子问曰：‘人君至于饥乎？’孔子曰：‘昔者晋厉公路其国，芜其地，出田七月不归，民反诸云梦，无车而独行。’”《国语·吴语》：“昔楚灵王不君，其臣箴谏不入，……三军叛于乾溪。王亲独行，屏营彷徨于山林之中。三日，乃见其涓人畴，王呼之曰：‘余不食三日矣。’”是“独行”乃孤行也，一人步行也。《管子·七法》：“蚤知敌则独行。”独出独入。

愚雨如濡：遇大雨淋得一身透湿。愚，借为遇。○愚，通行本作“遇”。愚、遇，疑纽双声、侯部叠韵，仅平去之别。○如，通行本作“若”。如、若，古通用。

有温：盖有火取暖。温，温暖。○温，通行本作“愠”，同音通假。《音义》：“愠，紆运反，恨也。旧于问反。”

这条爻辞的意思是：伤了颞骨，不好。君王一人独行而遇大雨，全身湿透了。但通过烤火取暖之后没有出现反常情况。问著得无咎之占。



#### 九四 脤无肤，其行鄴胥，牵羊悔亡，闻言不信。

九四 脤无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

脤(shèn慎)：王侯祭社稷所用的生肉。《左传·闵公二年》：“帅师者，受命于庙，受脤于社。”《谷梁传·定公十四年》：“天王传石尚来为脤。脤者何也？俎实也，祭肉也。生曰脤，熟曰臠。”○脤，通行本作“臀”。于豪亮说：脤字亦作脣。《考工记》：“其臀一寸。”郑《注》：“故书臀作脣。”

脤无肤：祭社稷的祭肉不应有皮。肤，皮也。

鄴胥：鄴地出产的蟹酱，是祭祀的嘉羞。鄴(qī妻，鄴丘；cī鄴县)，地名，两读两地，此不知属何地。胥(xū虚)，蟹酱。《周礼·天官·庖人》：“共祭祀之好羞。”郑玄《注》：“若今荆州之鲙鱼，青州之蟹胥。”○鄴胥，通行本作“次且”。《音义》：“次，本亦作趯，或作蹠。《说文》及郑作趯。同七私反。注下同。马云：却行不前也。《说文》：仓卒也。”“且，本亦作趯，或作跂。同七余反。注及下同。马云：语助也。王肃云：趯趯，行止之碍也。”于豪亮说：“次且”这个词可以写为“萋且”，《诗·有客》：“有萋有且。”次且、萋且和鄴胥是同一个词的不同写法。

牵羊悔亡：牵羊去祭祀，则悔恨忘却矣。

闻言不信：祭祀时耳听旁人说话，是对祖宗不虔诚的表现。

这条爻辞意思是：用无皮肉祭社稷，用上好的蟹酱行礼祀天，牵着大肥羊来到祭祀场上，耳不听旁人之言，目不视其他之物，全心全意贯注于祭祀。(这一爻反映了当时祭祀的

一些情况。与文献记载不悖。)

### 九五 苋茹缺缺中行。无咎。

九五 苋陆夬夬中行。无咎。

苋茹：疑为苋勒。苋，苋菜。勒，马勒。○苋茹，通行本作苋陆。自来学者为此争讼不已。此则喻马。《音义》：“苋，闲辩反。三家音胡练反。一本作莞，华板反。”“陆，如字。马、郑云：苋陆，商陆也。宋衷云：苋，苋菜也。陆，当陆也。虞云：苋，蕒也。陆，商也。蜀才作睦。睦，亲也，通也。”

缺缺：缺乏。缺，少也。○缺缺，通行本作“夬夬”。

中行：中军。

这条爻辞的意思是：中军军需物资极缺。问著得到没有灾咎的占断。

### 尚六 无号，冬有眚。

上六 无号，终有凶。

无号：没有号令。无号之师，纪律松弛。

冬有眚：终于乱得一塌糊涂。○冬，通行本作“终”。冬、终，古通用。眚，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：军队没有号令，没有纪律，势必大乱。(这反映了强调号令为治乱的重要措施的军事思想。)

《夬》卦，共九十六字，分书两行。第五十七行六十九字，第五十八行二十七字。与通行本不同的字二十四个。

## 卒(夺宫第三卦)

䷗(川下夺上，夺宫第三卦，帛书第四十五卦，京房兑宫二世卦，通行本第四十五卦，坤下兑上。)

**卒 王假于庙，利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。**

萃 亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

卒：卦名，终，终于。《尔雅·释詁》：“卒，终也。”《书·舜典》：“卒乃复。”《传》：“卒，终也。”○卒，通行本作“萃”。卒、萃，物部叠韵、从清旁纽，同源字。《音义》：“萃，在季反。《彖》及《序卦》皆云：聚也。”○通行本“萃”后有“亨”字。《音义》：“亨，王肃本同。马、郑、陆、虞等并无此字。”与帛书合。

假(gé)：即假字，通“格”，至也，到达。《诗·大雅·云汉》：“昭假无羸。”《礼记·祭统》：“公假于大庙。”郑玄《注》：“假，至也。”假于，意为到达于。○假，通行本作“假”。“假”即“假”字。《音义》：“假，更白反。”于，通行本作“有”。王引之曰：“有，语助也。一字不成词，则加有字以配之。……庙曰有庙。”

庙：庙堂，太庙之明堂。古代帝王祭祀、议事的地方。《楚辞·九叹·逢纷》：“始结言于庙堂兮，信中涂而叛之。”王逸《注》：“言人君为政举事，必告于宗庙，议之于明堂也。”

卒王段于庙：终归到达于明堂，故断以“利”字。

大生：牛。古代以牛为大牢。生通牲。牲，牲口，家畜，供祭祀及食用。○生，通行本作“牲”。《周礼·天官·庖人》：“掌共六畜。”郑玄《注》：“六畜，六牲也。始养之曰畜，将用之曰牲。”

这条卦辞的意思是：王终于到达了宗庙，这很利于群臣谒见君王，也很利于问蓍。祭祀用大牲牛牢，利于有所施行。（这反映了当时的君臣关系和天人关系。对上天要诚意尊敬，祭祀要用大牲。）

**初六 有復不终，乃乳乃卒，若其号一屋于笑，勿恤，往，无咎。**

初六 有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往，无咎。

有復不终：不终而復，未到达目的地就回来了。有復，復也。有，语助词。王引之说：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。……说经者未喻属词之例，往往训为有无之‘有’，失之矣。”《易》中“有復”之“有”有当作语助解的。有復不终，即復不终。復不终，乃不终復之倒语也。

乃乳乃卒：则育则终。乃，则。乳，育也。《集韵》：“乳，育也。”卒，终也。○乳，通行本作“乱”。形近易讹。

若其号一屋于笑：合家人沉浸在欢笑之中。若，合也。一屋，全家。○其，通行本无。屋，通行本作“握”。《音义》：“付氏作渥。郑云：握当读为夫三为屋之屋。蜀才同。”○笑，通行本作“笑”。形近易讹。

勿血：不进行血祭。或释为不流血。○血，通行本作“恤”。

这条爻辞的意思是：没有到达终点就半途折回来了，通过教育到达了目的地，合家欢笑，不进行血祭，前往问蓍得到了没有灾害的占断。

## 六二 引，吉、无咎。復乃利用濯。

六二 引，吉、无咎。孚乃利用禴。

引：开弓，习射。

復：反复，再三。○復，通行本作“孚”。

濯：征伐。说详《登·九二》“復乃利用濯”。○濯，通行本作“禴”。《音义》：“禴，羊略反。殷春祭名。马、王肃同。郑云：夏祭名。蜀才作跃。刘作燔。”李镜池说：“禴(yuè跃)：经传作禴，祭名。《礼记·王制·祭统》说是春祭；《明堂位》和《周礼·夏官》说是夏祭。《诗·天保》：‘禴、祠、烝、尝，于公先王。’按顺序，禴当为春祭。”

这条爻辞的意思是：练习射箭，问蓍得吉善与无咎之占。反复练习则利于征伐。（这反映了古人重视军事训练的思想。）

## 六三 萃若嗟若，无攸利。往，无咎、少閼。

六三 萃如嗟如，无攸利。往，无咎、小吝。

萃若嗟若：总是这样嗟叹不已。嗟，古文“嗟”字。《集韵》：“古文嗟字作𠵽。”《玉篇》以“𠵽”字为古文“嗟”字。嗟、𠵽、𠵽实为一字。嗟叹之谓也。○萃，通行本作“萃”。𠵽，通行本作“嗟”。若，通行本作“如”。《广雅·释言》：“如，若也。”

少閼：少难。○少，通行本作“小”。閼，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：总是嗟叹不已是没有什么好处的。  
往问蓍得无咎与少阴之占。

#### 九四 大吉、无咎。

九四 大吉、无咎。

这条爻辞的意思是：问蓍得大吉与无咎之占。

#### 九五 萃有立，无咎，非復，元永贞，悔亡。

九五 萃有立，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

萃有立：终于有所建树。立，建树。《离骚》：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”“有立”同“不立”相反。○萃，通行本作“萃”。立，通行本作“位”。

非復：不返。非，不也。復，返也。○非，通行本作“匪”。復，通行本作“孚”。

元永贞：长久占问。元，大也，长也。永，久也。

悔亡：无悔也。

这条爻辞的意思是：最后终于有所建树，虽然没有回家来，也没有关系。只要慎终如始，长久问蓍，得到天意才有行动，因而一切悔恨都会消失。（这反映了先民浓厚的天命思想，一切行动都要得到人格神的指示方能行动。只有如此，才能无咎，才能悔亡。）

#### 尚六 桀狄涕洟，无咎。

上六 齋咨涕洟，无咎。

桀(zī资)：稷，粟米。祭祀所用之米。《周礼·地官·春人》：“祭祀，共其盂盛之米。”“桀”字本作“齋”。《说文解字》：“齋，稷也。从禾至声。桀，桀或从次。”○桀，通行本作“齋”，

盖因“𦵏”之本字“齋”之形似而讹。《音义》：“齋，徐：将池反；王肃：将啼反。”

𦵏：止息屏息也。𦵏从欠从𦵏，𦵏亦声。欠，张口气悟也，象气从上出之形；𦵏，止也，阻止气流上出者屏息呼吸之谓也。○𦵏，通行本作“咨”。《音义》：“咨，音谿。又将利反。齋咨，嗟叹之辞也。郑同。马云：悲声，怨声。”

案𦵏：盖谓春人屏息呼吸小心翼翼供奉祭祀所用之案稷。屏息供奉，示其虔诚恭敬也。

涕洟(tì jì)：眼泪鼻涕。自目出曰涕，自鼻出曰洟。○洟，通行本作“洟”。于豪亮说：《音义》：“郑云：‘自目曰涕，自鼻曰夷。’”故洟和洟都是鼻涕之意。《说文解字》云：“自，鼻也。象鼻形。”因为自的本义为鼻，所以鼻息的息字从心从自，卧息的眉从尸从自。《说文》谓眉字从尸从自会意，自亦声。准此而言，洟字也应该从水从自会意，从水从自正是鼻涕之意。《诗·泽陂》：“涕泗滂沱。”《传》：“自鼻曰泗。”泗、洟、洟三字音近相通，洟应为本字，泗与洟都是假借字。但是，古籍中不见洟字有鼻涕之义，这是因为泗、洟等假借字通行，洟字就失去其本义了。通过帛书的“涕洟”我们才能认识洟字的本义。

这条爻辞大意是：春人屏息呼吸小心翼翼地供奉祭祀所需之粟米，憋得泪流洟出，不成体统。问蓍却得无咎之占。

《萃》卦，共九十五字，分书两行，第五十九行七十字，第六十行二十五字，帛完整而无缺损，与通行本不同的字二十四个。

## 钦(夺宫第四卦)

䷥(根下夺上，夺宫第四卦，帛书第四十四卦，京房兑宫三世卦；通行本第三十一卦，艮下兑上。)

**钦 亨 利贞。取女，吉。**

咸 亨，利贞。取女，吉。

钦：卦名。钦，借为砍。钦，《说文》：“欠兒。”段《注》：“钦者，倦而张口之兒也。”《尔雅·释詁》：“钦，敬也。”《尚书·多方》：“亦惟有夏之民叨愆，日钦剋割夏邑。”《立政》：“帝钦罚之。”孔氏《传》皆以敬释钦。疑当以刑罚释钦。钦字在此卦中似当作为刑罚手段砍杀来理解。○钦，通行本作“咸”。《归藏易》“咸”作“减”，又有“钦”卦。钦、咸，旁纽、叠韵。朱星以为“咸”字是“砍”字的古文，训为杀。《音义》：“咸，如字。《彖》云：感也。”

取女：娶女。取，同娶。《音义》：“取，七具反。本亦作娶，音同。”

这条卦辞的意思是：施行钦刑，亨通无阻，利于问蓍。为娶女问蓍，得吉善之占。

**初六 钦其拇。**

初六 咸其拇。

拇：将指。《说文》：“拇，将指也。”○拇，通行本作“拇”，



《子夏易传》作“跖”，荀爽作“母”。

这条爻辞的意思是：砍掉罪犯的手拇指和脚跖趾。

**六二 欽其𧄢，凶；居，吉。**

六二 咸其腓，凶；居，吉。

𧄢：腿肚子，腿上之多肉处也。《说文解字》：“肥，多肉也。”𧄢字从肥从足会意之旨极明。○𧄢，通行本作“腓”。《音义》：“腓，房非反。郑云：腓肠也。腓音士离反。王虞云：腓，腓肠也。荀作肥，云：谓五也，尊盛故称肥。”“腓”盖为“𧄢”之后起字，或为通假字。

这条爻辞的意思是：施钦刑砍伤了罪犯的腿肚子。问著得凶占；居家问著得吉占。

**九三 欽其𧄢，执其随，阼。**

九三 咸其股，执其随，往，吝。

欽其𧄢：通行本作“咸其股”。《音义》：“股，音古。”

执其随：将被用过钦刑的罪犯执以随行。○随，其后通行本尚有一“往”字。

这条爻辞的意思是：砍伤了罪犯的腿肚子，将其执以随行，问著得阼难之占。

**九四 贞：吉、悔亡。童童往来，朋从尔思。**

九四 贞：吉、悔亡。憧憧往来，朋从尔思。

童童：众多。《广雅·释言》：“童童，盛也。”○童童，通行本作“憧憧”。《广雅·释训》：“憧憧，往来也。”徐干《中论》：“使人憧憧乎得亡缀缀而不定。”《音义》：“憧憧，昌容反。马云：行貌。王肃云：往来不绝貌。《广雅》云：往来也。刘云：意

未定也。徐又音童，又音钟。京作懂。《字林》云：懂，迟也。丈冢反。”

𧇧：借为朋。朋，货贝的计量单位之一。○𧇧，通行本作“朋”。

玺(xī徙)：玺节，古代通货贿出入关卡所用之凭证。《周礼·地官》司市“凡通货贿，以玺节出入之”。○玺，通行本作“尔”。疑为“玺”字省写。

思：通兮，语尾助词。

这条爻辞的意思是：问著得吉善与悔亡之占。众多的人往来络绎不绝，带着朋贝和玺节出入市场。

#### 九五 欽其股，无悔。

九五 咸其脢，无悔。

股：髀也，股部，大腿。《说文解字》：“股，髀也。”“髀，股也。”盖祭祀所用。《祭统》：“凡为俎者，以骨为主。骨有贵贱，殷人贵髀，周人贵肩。”以髀为无悔而不曰吉，盖是殷礼之遗存，周人不以为然，故仅曰无悔不曰吉善。○股，通行本作“脢”。“脢”为夹肌肉，肉中之上品。《音义》：“脢，武杯反。又音每。心之上、口之下也。郑云：背脊肉也。《说文》同。王肃又音灰。《广雅》云：肱谓之脢。肱音以人反。”

这条爻辞的意思是：施钦刑砍去了罪犯的髀骨头，问著得无有恨惜之占。

#### 尚六 欽其脰，舌。

上六 咸其辅颊舌。

脰：疑即𦘔字。𦘔，“辅”之异文（见《集韵》）。《说文》：

“辅，人颊车也。”

这条爻辞的意思是：施刑刮去了罪犯的辅车以及舌头。

《饮》卦，五十七字。第六十一行，与通行本不同的字十八个。

## 困(夺宫第五卦)

䷮(习贲下夺上，夺宫第五卦，帛书第四十五卦；京房兑宫一世卦；通行本第四十七卦，坎下兑上。)

**困 亨，贞：大人吉、无咎。有言不信。**

困 亨，贞：大人吉、无咎。有言不信。

困：卦名。困，本义为捆，引申为困阨、限制、囚禁。

○《音义》：“困，穷也，穷悴掩蔽之义。故《彖》云：刚掩也。

《广雅》云：困，悴也。”

有言不信：有话不说出去。言，话语。不信，不伸，不说出去。信，通伸。《系辞》：“往者屈也，来者信也。屈信相感，而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。”诸“信”字均读若“伸”。

这条卦辞的意思是：身陷囹圄，祭祀问蓍，得大人吉与无咎之占。这些话是绝对不能说出去的。

**初六 辰困于株木，入于要浴，三岁不覿，凶。**

初六 臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

辰：借为臀。辰，通行本作臀。辰、臀，准旁纽、叠韵，同源字。

困于株木：遭受板子、棍子毒打。

入于要浴：关进监狱。要浴，借为幽谷。通行本作幽谷。要、幽，影母双声，宵幽旁转，同源字。谷、浴，屋部叠韵，古通用。《老子》：“谷神不死。”《释文》引河上本“浴者养也”。帛书亦作“浴神不死”。是谷浴古通用之证。

揅（音腭）：抽也。○揅，通行本作“覲”（音敌）。揅、覲，双声、叠韵，古通用。《音义》：“覲，大历反，见也。”○通行本比帛书少一“凶”字。

这条爻辞的意思是：屁股挨了一顿板子之后被关进了监狱，三年尚未释放。问著得凶占。

**九二 困于酒食，朱发方来。利用芳祀。正凶。无咎。**

九二 困于酒食，朱发方来。利用享祀。征凶。无咎。

朱发方来：穿着纯赤色的祭服进行祭祀以迎四方气于郊也。

朱(zhū朱)：纯赤色。《说文》：“朱，纯赤也。《虞书》丹朱如此。”段玉裁《注》：“凡经传言朱皆作朱，朱其假借字也。朱者，赤心木也。”又云：“丹朱，见《咎繇谟》，许所据壁中古文作丹朱，盖六经之朱，仅见此处。‘朱’行而‘朱’废矣。”○朱，通行本作“朱”。可证段、许之说甚谛。朱、朱，章母双声、侯部叠韵。

发：与发通用。发，古代作祭服的蔽膝。宗庙之服，冕服谓之芾，他服谓之鞞，天子三公九卿朱发，诸侯赤发。○

发，通行本作“绥”。发、绥，帮并旁纽、月物旁转。

方：祭名。《诗·小雅·甫田》：“以社以方。”毛《传》：“迎四方气于郊也。”方来，盖祭四方之神以迎四方之气于郊也。

芳祀：享祀。○芳，通行本作“享”。芳、享，阳部叠韵字。

正凶：征伐不利。○正，通行本作“征”。正、征，古通用。

这条爻辞的意思是：准备好祭祀用的酒食，穿上纯赤色的祭服进行祭祀以迎四方气于郊外。问蓍得利用享祀之占。征伐失利，问蓍得无咎之占。

**六三 困于石，号于疾蒺，入于其宫，不见其妻。凶。**

六三 困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。凶。

困于石：限制在嘉石之上。

号于疾蒺：放声大哭于监狱之中。○号，通行本作“据”。号、据，匣见旁纽、宵鱼旁转。

疾蒺：借为蒺藜。又称“刺蒺藜”，或曰“白蒺藜”。一年生草木植物。古代监狱周围常种蒺藜以防范犯人越狱。○疾蒺，通行本作“蒺藜”。《音义》：“蒺，音疾。藜，音藜。蒺藜，茨草。”疾、蒺，从母双声、质部叠韵。蒺、藜，来母双声。

宫：室也。

这条爻辞的意思是：置身囹圄，放声号哭。放归田里，回到家中妻子不见了，真是屋漏更遭连夜雨，难上又加难。问蓍得凶占。

**九四 来徐徐，困于金车。吝、有终。**

九四 来徐徐，困于金车。吝、有终。

来徐：来得迟缓，是怠慢不恭的表现。《广雅·释诂》：“徐，缓慢也。”○徐，通行本作徐徐，重言之，多一徐字。《音义》：“徐徐，疑惧貌。马云：安行貌。子夏：茶茶。翟同。茶音图。云：内不定之意。王肃作余余。”

困于金车：限制于囚车之中。金，禁也。○金车，帛书缺损，据通行本补入。《音义》：“金车，本亦作金舆。”

阍：通吝。○阍，通行本作“吝”。

有终：结果还好。

这条爻辞的意思是：因为来得缓慢迟到了，所以被软禁起来了。问著得吝难与有终之占。

#### 九五 贰椽，困于赤发，乃徐有说，利用芳祀。

九五 剡剡，困于赤发，乃徐有说，利用祭祀。

贰椽：易椽。椽，安在梁上支架屋面和瓦片的木条。《左传·恒公十四年》：“以太宫之椽归为卢门之椽。”○贰椽，通行本作剡剡。《音义》：“剡，徐：鱼器反。剡，徐：五刮反；又音月。荀、王肃本剡剡作𦏧𦏧，云：不安貌，陆同。郑云：剡剡当为倪仇。京作剡剡。案：《说文》：‘剡，断也。’”

困于赤发：没有祭服。○发，通行本作“发”。

说：通脱。

芳祀：享祀。芳，通享。○芳，通行本作“祭”。盖本作“享”，享亦祭也。《音义》：“祭祀，本亦作享祀。”

这条爻辞的意思是：把屋椽子更新，而为祭服所困，慢慢解脱之后，方利于祭祀。

尚六 困于褐，系于贰椽。曰：悔夷有悔！贞：吉。

上六 困于葛，藟于臲臲。曰：动悔有悔！征：吉。

褐：兽毛或粗麻制成的短衣，古时贫贱人所服。《孟子·滕文公（上）》：“许子衣褐。”赵岐《注》：“褐以毛织之，若今之马衣也。或曰：褐，衣也。一曰：粗布衣也。”因以为贫贱人的代称。《左传·哀公十三年》：“余与褐之父睨之。”杜预《注》：“褐，寒贱之人。”○褐，通行本作“葛”。褐、葛，月部叠韵、匣见旁纽，同源字。

纍：累繁体字，通縲，系也。《左传·成公三年》：“两释累囚，以成其好。”杜预《注》：“累，系也。”○纍，通行本作“藟”。《音义》：“藟，力轨反，似葛之草木。又作藟。《毛诗草木疏》云：一名巨荒，似蔓萸连蔓而生。幽州人谓之藟藟。”

贰椽：副椽。《帛书释文》作“貳椽”。据《九五》校定。○贰椽，通行本作“臲臲”，训为木柱，围在狱外以防犯人越狱。其义盖与贰椽有关。《音义》：“臲，五结反。王肃：妍喆反。《说文》作𨾏，牛列反。薛同。臲，五骨反。又音月。《说文》作𨾏。云：𨾏，不安也。薛又作机。字同。”

曰“悔夷有悔”：说“悔去又悔”。盖囚徒自语。

贞吉：问著得吉占。○贞，通行本作“征”。

这条爻辞的意思是：限制穿粗布衣服，捆缚于副椽之上。自言自语说道，倒霉啊！真倒霉！家中人为之问著，却得了吉占。

《困》卦，共一百零七字，分书两行，第六十二行七十字，六十三行三十七字。缺损“金车”二字，与通行本不同的字二十二个。

## 勒(夺宫第六卦)

䷖(罗下夺上，夺宫第六卦，帛书第四十六卦；京房坎宫四世卦；通行本第四十九卦，离下兑上。○卦图，帛书缺损，据帛书卦序补入。)

**勒 巳日乃復，元亨，利贞。悔亡。**

革 巳日乃孚，元亨，利贞。悔亡。

勒：卦名。勒，刻也。《释名·释言语》：“勒，刻也。刻识之也。”《礼记·月令》：“物勒工名。”郑《注》：“勒，刻也。”《书序》疏引《易通卦验》郑《注》：“刻，谓刻石而记识之也。”今日所出土之甲金石文皆昔人所刻也。○勒，汉石经、通行本均作“革”。《音义》：“革，马、郑云：改也。”勒、革，叠韵，通假字。勒，帛书缺损，据本卦爻辞补入。

巳：借为祀。○巳，帛书缺损，据通行本补入。

巳日：祀天。盖在天坛。○日，帛书缺损，据通行本补入。

乃復：而返。○乃，帛书缺损，据通行本补入。復：重新。復，通行本作“孚”。

这条卦辞的意思是：祭祀的那一天重新刻识以示不忘，大通，利于问蓍。问蓍得悔亡之占。

**初九 共用黄牛之勒。**

初九 鞶用黄牛之革。



**共：**共祭。《周礼·春官·太祝》：“辨九祭。一曰命祭，二曰衍祭，三曰炮祭，四曰周祭，五曰振祭，六曰擗祭，七曰绝祭，八曰繚祭，九曰共祭。”郑玄《注》：“共犹授也。主祭食，宰夫授祭。《孝经》说：‘共綏执授。’”○共，通行本作“鞏”。共、鞏，双声、叠韵，同源字。《音义》：“鞏，九勇反，固也。马同。”

**勒：**通革，皮也。名词。○勒，通行本作“革”。

这条爻辞的意思是：用黄牛皮主祭食。

**六二 巳日乃勒之：正吉、无咎。**

六二 巳日乃革之：征吉、无咎。

巳日：祀天。○巳日，帛书缺损，据通行本补入。

勒之：刻上祀天的情况。勒，刻也。动词。○勒，通行本作“革”。

正吉：征伐很顺利。正，通征。正，通行本作“征”。

无咎：没有灾咎。○无咎，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：出兵征伐前，先祭祀天地，把祭祀天地的情况刻识下来。出兵后旗开得胜，无有灾咎。

**九三 正凶，贞：厉。勒言三就，有復。**

九三 征凶，贞：厉。革言三就，有孚。

正凶：征伐失利，与上爻正吉对贞。○正凶，通行本作征凶，帛书缺损，据《六二》爻辞“正吉”补作“正凶”。

贞厉：蓍得危厉之占。○厉，帛书缺损，据通行本补入。

勒言：盖“勒之”之误，言字草书与之字草书形近易讹。

○勒，帛书缺损，据《六二》爻辞“勒之”补入。

三就：诸侯之臣饰纓以三色而三成。《仪礼·既夕礼》：“荐马纓，三就入门，北面交轡，圉人夹牵之。”《注》：“就，成也。诸侯之臣饰纓以三色而三成，此三色者盖条丝也。”○就，帛书缺损，据通行本补入。

有復：又回来了。有，通又。○有，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：征伐失利，问蓍又得危厉之占。将这些情况都纪录下来，然后復归于家中。

#### 九四 悔亡。有復蒞命。吉。

九四 悔亡。有孚改命。吉。

悔亡：悔去。○亡，帛书缺损，据通行本补入。

蒞命：通行本作改命。命，命祭。《周礼·春官·太祝》：“辨九祭，一曰命祭。”杜子春云：“命祭，祭有所主命也。”蒞，与“蒞井不蒞邑”之“蒞”同。说详彼。

这条爻辞意思是：悔恨已去。又一次改设命祭。问蓍得吉占。

#### 九五 大人虎变，未占有復。

九五 大人虎变，未占有孚。

虎变：虎变。变，借为变。变、便，帮并旁纽、元部叠韵。○便，通行本作“变”。

未占：没有占断。

有復：又返回来了。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：大人突然改变了主意，没有占断便又回来了。

尚六 君子豹便，小人勒面。正凶。居贞：吉。

上六 君子豹变，小人革面。征凶。居贞：吉。

君子：大人。

豹便：豹变。

勒面：刻面。○面，帛书损缺，据通行本补入。勒，通行本作革。

正凶：征伐不利。○正凶，帛书缺损，据通行本征凶与帛书正凶补入。

这条爻辞的意思是：大人突然改变主意，小人遭了殃，刻面发配。是因为征伐失利所致。居住在家中间着得吉占。

《勒》卦，七十六字，分书两行，第六十四行七十字，六十五行六字，缺损二十字，与通行本不同的字十四个。

## 隋(夺宫第七卦)

䷐(辰下夺上，夺宫第七卦，帛书第四十七卦；京房震宫归魂卦；通行本第十七卦，辰下兑上。)

隋 元亨，利贞。无咎。

随 元亨，利贞。无咎。

隋：卦名。隋，残余的祭品。《周礼·春官·守祧》：“既祭，则藏其隋与其服。”郑司农说：“隋，谓神前所沃灌器名。”郑玄云：“隋，尸所祭肺脊黍稷之属，藏之以依神。”《说文解

字》：“隋，裂肉也。”王筠曰：“《六书故》引唐本作列肉，今本作裂肉。餐部：‘列，骨之残也。’知残物皆谓之列。”知“隋”本谓祭祀残余之肉，引申为残余的祭品。后人借为卦名。○隋，通行本作“随”。《周易音义》：“随，从也。”《仪礼·聘礼》：“使者入，众介随入。”

这条卦辞的意思是：守桃把剩余的祭品藏起来，开始通达，适合问蓍。问蓍得到了没有灾害的占断。

**初九 官或渝：贞吉、出门交有功。**

初九 官有渝：贞吉、出门交有功。

官：春官宗伯，掌邦礼，典礼，以事神为上。守桃属其所辖。《音义》：“官有，蜀才作馆有。”

或：有。○或，通行本作“有”。

渝：旧时上告下的通称。○渝，通行本作“渝”。渝、渝，双声、叠韵，同源字，古通用。

出门交有功：出庙门俱有功。出门，出庙门。《祭法》：“远庙为祧，去祧为坛。”交，俱也。《小尔雅·广言》：“交，俱也。”

这条爻辞的意思是：春官告渝大家问蓍得占的结果，吉善而且出门都有功。

**六二 係小子，失丈夫。**

六二 係小子，失丈夫。

係小子：捆绑小孩。

失丈夫：跑走了一个年纪大的。

这一条爻辞的意思是：捆住了小的，又跑了老的。（这一方

面反映了奴隶对奴隶主的反抗精神，另一方面反映了奴隶主的残暴。考古发掘殷墟王陵东区的祭坛分布的一排排祭祀坑内埋葬的人殉遗骨，有的骨架上肢骨或下肢骨被砍伤、有的手指被砍去、有的脚趾被砍去、还有的人被腰斩、有的双手背缚、有的双手上举脊椎扭转作挣扎状。据现有的资料分析：凡是成年者，可能皆为处死后拉进坑中，凡是少年或幼童大都是活埋的，有的还作捆绑状。这说明祭祀时要以人性为祭品。)

### 六三 係丈夫，失小子。隋有求得。利居贞。

六三 係丈夫，失小子。随有求得。利居贞。

係丈夫，失小子：不仅成年奴隶逃亡，少年儿童也有逃亡的。

隋有求得：有求得隋，有被抓回来的就要实行肢解分列。隋，肢解分列。有求得：有被抓回来的。

利居贞：奴隶主以为这样就能求得先公先王的保佑，可以安居问著了。

这条爻辞的意思是：捉到了成年奴隶，又跑了少年奴隶。象这样被抓回来的奴隶就要肢解躯体用以祭祀先公先王，这样才可以安居问著。

### 九四 隋有获。贞：凶。有復在道，已明何咎。

九四 随有获。贞：凶。有孚在道，以明何咎。

隋有获：肢解所捉获的奴隶。

有復在道：有从逃亡的路上返回来的。

已明何咎：已经明白了所要受到的处罚。何，负荷。

这条爻辞的意思是：肢解所抓获的奴隶，问著得凶占。  
有从道上返回的奴隶，已经明白大祸临头了。

**九五 復于嘉。吉。**

九五 孚于嘉。吉。

嘉：即《罗·尚九》之“有嘉”。王引之《经传释词》：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。若虞、夏、殷、周皆国名，而曰有虞、有夏、有殷、有周是也。（凡国名之上加有字者放此）推之他类，亦多有此。”帛书卦爻辞中之“有復”也有训释为“復”的。

这条爻辞的意思是：从有嘉国归来。问著得吉善之占。

**尚六 拘係之，乃从藺之，王用芳于西山。**

上六 拘係之，乃从维之，王用亨于西山。

尚六：帛书讹作“尚九”，据卦图与通行本校定。

拘係之：把小子、丈夫捆绑起来。拘，借为拘。通行本作拘。之，代词，指小子与丈夫。

乃从藺之：严格地看管起来带走。乃，而。从，带走。藺，古文观字。之，代词，指小子与丈夫。○藺，通行本作“维”。

王：周文王。

芳：通享。通行本作亨。《音义》：“亨，许庚反，通也。”

陆：许两反，云：祭也。”陆说是也。

西山：岐山。因周文王东迁于丰，岐山在丰以西。（李镜池说）

这条爻辞的意思是：把小子和丈夫结结实实地捆绑好，

严格地看管好，带到西山去，周文王把他们祭献给先公先王。

《隋》卦，七十八字，分书两行，第六十六行七十字，第六十七行八个字。讹一字，与通行本不同的字十三个。

## 泰过(夺宫第八卦)

䷊(筭下夺上，夺宫第八卦，帛书第四十八卦；京房震宫游魂卦；通行本第二十八卦，巽下兑上。)

**泰过 栋𨔵，利有攸往，亨。**

大过 栋桡，利有攸往，亨。

泰过：卦名。大也。过，超过。《左传·哀公九年》：“遇《泰》之《需》。”《疏》云：“泰者，大也。”《广雅·释诂(一)》：“太，大也。”○泰，通行本作“大”。大、太，古同字。《音义》：“大过，徐，古卧反，罪过也，超过也。王肃音戈。”

栋𨔵(音笼)：栋梁的轴头。𨔵，字书所无。《广韵》：“𨔵，轴头。”《集韵》：“𨔵，《方言》：车𨔵，𨔵谓𨔵。”《小尔雅·庶器》：“车辕上者谓之𨔵。”帛书“𨔵”字盖即“𨔵”字。○𨔵，通行本作“桡”。

这条卦辞的意思是：大大超过栋梁作用的人，则利于有所往而亨通。

**初六 籍用白茅。无咎。**

初六 藉用白茅。无咎。

**籍**：祭祀时用作席地的祭荐。《说文解字》：“席，籍也。礼，天子诸侯席有黼绣纯饰。”“籍，祭荐也。”○籍，通行本作“藉”。《音义》：“藉，在夜反。下同。马云：在下曰藉。”李镜池说，藉古蓆字。

**白茅**：没有经过人工加工的自然纯洁的茅。用之以敬神，表示虔诚。《系辞》曰：“《初六》藉用白茅无咎。子曰：苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

这条爻辞是说：用白茅作为席地的祭荐，问蓍得无咎之占。（按照规定必须用禾藁去其皮，祭天以为席。而今用白茅作为祭祀垫地之席，而断以无咎，说明要求没有那么严格了。）

## 九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

**楛(kǔ苦)**：谓器物粗劣不坚固。《荀子·议兵》：“械用兵革麻楛不便利者弱。”引申为不正当、恶劣。《荀子·劝学》：“问楛者，勿告也。”杨倞《注》：“楛与苦同，恶也。”○楛，通行本作“枯”。楛、枯，双声、叠韵。

**楛杨**：丑恶的杨树。杨树好栽易活，顺插之生、倒插之生、折而横栽之亦生，其花雌雄异株。人皆贱之。

**蓂(音夷)**：植物嫩芽。《诗·邶风·静女》：“自牧归蓂，洵美且异。”毛《传》：“蓂，茅之始生也。本之于蓂，取其有始有终。”○蓂，通行本作“稊”。蓂、稊，双声、叠韵，同源字。《周易音义》：“稊，徒稽反，杨之秀也。郑作蓂。蓂，木更生。音夷，谓山榆之实。”是郑玄所见之本与帛书本同。



这条爻辞的意思是：丑陋的杨树长出了嫩芽，老头子娶了一个年青漂亮的媳妇，真是好极了。（这是用比兴的手法来描写的。）

### **九三 栋桡。凶。**

九三 栋桡。凶。

桡：曲折。

这条爻辞的意思是：栋梁曲折。问蓍得凶占。

### **九四 栋隆，吉。有它，吝。**

九四 栋隆，吉。有它，吝。

栋隆：栋梁轴头粗大。隆，借为隆。通行本作隆。

有它：有意外事故。

这条爻辞的意思是：栋梁粗大，问蓍得吉善之占。出现了意外事故，问蓍得吝难之占。

### **九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。**

九五 枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

九五：爻题。帛书讹作“六五”。

枯杨生华：丑陋的杨树开了花。华，通花。○枯，通行本作“枯”。

这条爻辞的意思是：杨树开了花，老妇女找到了一个年青的丈夫。这样的事情既不用追究也无须赞誉。（这反映了当时的婚姻制度比较自由，人们不大去议论这些个人的私生活。即使是这样反常的婚姻也无可非议无可赞誉，一切均听其自然。）

### **尚六 过涉灭顶，凶，无咎。**

上六 过涉灭顶，凶，无咎。

尚六：爻题，帛书讹作“尚九”。乃抄写致误。

过涉灭顶：徒步涉河河水超过了头顶。顶，借为顶。顶，通行本作顶。《音义》：“顶，徐：都冷反。”

这条爻辞的意思是说：趟水过河河水超过了头顶那就很危险了，但只要善于游水娴习水性则无有灾咎。（这是直观的经验总结。）

《泰过》卦，七十字，书于第六十八行，讹误二字，与通行本不同的字十个。

## 第七 官

### 罗(罗宫第一卦)

䷮(罗下罗上，罗宫第一卦，帛书第四十九卦；京房八纯卦象日、象火；通行本第三十卦，离下离上。)

**罗 利贞，亨；畜牝牛，吉。**

离 利贞，亨；畜牝牛，吉。

罗：卦名。罗，捕鸟的网。古有鸟网、兔网、麋网、旼网、鱼网之分。《尔雅·释器》：“鸟罟谓之罗。”郭璞《注》：“谓罗络之。”《说文解字》：“罗，以丝罟鸟也。从网、从维。古者芒氏初作罗。”李巡曰：“鸟飞张网以罗之。”《诗·王风·兔爰》：“有兔爰爰，雉离于罗。”毛《传》：“鸟网为罗。”《鹖冠子·世兵》云：“一目之罗，不可以得雀。”《文子·上德》云：“有鸟将来，张罗而待之，得鸟者罗之一目也。今为一目之罗，即无时得鸟。”在我国，用网捕鱼的猎取方法远在母系氏族公社的仰韶文化时期就已经盛行了。半坡遗址中出土的大量彩陶上绘制有各种形状的鱼纹和网状的鱼网纹饰，说明捕鱼事业发展得很早。捕鱼是以网从水中络鱼，这种方法当在用网罗鸟的方法发明以后，人们将地面的猎取方法移入水中。按照事物发

展规律，理应先易而后难，先近而后远。《系辞传》：“作结绳而为网罟，以佃以渔。”将用网罟以田猎置于渔猎之前，也是一条证明。○罗，通行本作“离”。离、罗，来母双声、歌部叠韵。古通用。《方言》：“罗谓之离。”“离谓之罗。”在鸟曰离，于人为罗。鸟落网中曰离，人以网捉鸟曰罗。离之为言著于罗网之上也。罗之为言谓人以网捉鸟。罗离同谓而义异。《周易音义》：“离，丽也。丽，著也。”

畜牝牛：把罗得的母牛养起来以利于繁殖。畜，养而繁殖之谓也。《说文解字》：“畜，田畜也。《淮南子》曰：‘玄田为畜。’”蓄，鲁礼畜从田从兹。兹，益也。”田畜，乃猎田而畜养繁殖之谓也。盖凡畜养之禽兽均不宜以刀剑伤其躯体，而应以网罗套络而得之，故于卦辞中特别提出“罗，利贞，亨。畜牝牛吉”。牝牛，母牛，可以生殖小牛繁衍后代的牛。

这条卦辞的意思是：用网捕禽兽是很好的办法，用索网套住了大母牛，非常利于畜养繁衍，妙极了，问著得大吉之占。（这反映了古人对于发展畜牧业极端重视的思想，也反映了生产力——田猎的技术不断提高，网不仅能捕鸟，而且用于套捉大母牛。）

### 初九 礼昔然敬之，无咎。

初九 履错然敬之，无咎。

礼：仪礼。○礼，通行本作“履”。

昔：始也。《广雅·释诂（一）》：“昔，始也。”○昔，通行本作“错”。昔、错，古通用。《考工记·弓人》：“老牛之角珍而昔。”郑司农云：“昔，读为交错之错，谓牛角理错也。”郑玄云：“昔，

读为‘履错然’之错。”《音义》：“错，郑、徐：七各反；马：七路反。”

敬，陆德明作“警”。《音义》：“警，京领反。”

这条爻辞的意思是：礼始通用施行而然后天下爱敬之心生、无咎之乐行。（这里似乎反映了编纂者对于礼的功用的重视的思想。）

## 六二 黄罗，元吉。

六二 黄离，元吉。

黄罗：黄昏时张网络禽兽。黄，黄昏。黄昏与日昃相对。

这条爻辞的意思是：黄昏时张网，问蓍得大吉之占。

## 九三 日昃之罗，不鼓缶而歌，即大耋之嗟。凶。

九三 日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。

日昃：日昃，太阳过中偏西的天象。○昃，通行本作“昃”，《帛书释文》作“昃”。盖误。窃谓“昃”盖为“昃”之讹，“昃”即“昃”之古文，其字从示从𠂔。示，天垂象，日月星辰是也。𠂔，人跌入陷阱之中。昃，会意字，日跌之谓也。《仪礼·既夕礼》：“曰日侧。”《注》：“侧，昃也。谓将过中之时。”《说文解字》：“昃，日在西方时侧也。从日仄声。《易》曰：日昃之离。”昃，日落山崖之后，人入厂中就寝之时之意也。《音义》：“昃，王嗣宗本作仄，音同。”

缶：盖即“缶”字之古文。缶是陕西一带的乐器，李斯《谏逐客书》说缶是道地的奏乐。○缶，通行本作“缶”。疑“缶”为“缶”之省文。

即：就也、离也。

大经(dià迭):古代丧服中的大麻带,在首为首经,在腰为腰经。《仪礼·丧服》:“苴,经。”郑玄《注》:“麻在首、在腰皆曰经。”○经,通行本作“紕”。经、紕,同音通假。《音义》:“紕,田节反。马云:七十曰紕。王肃又他结反,云:八十曰紕。京作经。蜀本作咍。”京房与帛书同。

𦣻:即嗟字。山名,音左,在东海。此为叹词。○𦣻,通行本作“嗟”。《音义》:“嗟,如字。王肃又遭哥反。荀作差。下‘嗟若’亦尔。”

这条爻辞的意思是:中午时分张设罗网是捕不到禽兽的。不奏乐而歌唱是不符合乐礼的,穿着大麻带的丧服而嗟叹,这些都是要带来不好的后果的。问蓍得凶恶之占。

#### 九四 出如、来如、纷如、死如、弃如。

九四 突如其来如、焚如、死如、弃如。

出:离弃,弃去,乃古代休弃妻子的方式和理由。《仪礼·丧服》:“出妻之子为母。”贾公彦《疏》:“七出者:无子,一也;淫,二也;不事舅姑,三也;口舌,四也;盗窃,五也;妒忌,六也;恶疾,七也。”《大戴礼记·本命》:“妇有七去:不顺父母去、无子去、淫去、妒去、有恶疾去、多言去、窃盗去。”有重病也成了休弃的理由,可见罪恶的吃人礼教是怎样的残害妇女的。○出,通行本作“突”。出、突,昌定准旁纽、物部叠韵,古通用。《音义》:“突,徒忽反。王肃,唐屑反。旧又汤骨反。《字林》同,云:暂出。”

如:语尾助词。

来如:取焉。一边出妻,一边娶妻。○通行本“来”字之

前有“其”字。依上下文例之，帛书无“其”字于义较胜。

纷如：争啊。纷，争执，纠纷。盖谓新娶来的夫妇之间又发生了纠纷。○纷，通行本作“焚”。纷、焚，滂并旁纽、文部叠韵。

死如：杀人之刑。

弃如：杀而弃其尸之谓也。

这条爻辞的意思是：一个男人（盖为贵族或为帝王）休弃了前妻，又整死了新妻，而且弃其尸于市。（这大概是古代一个男人处治女人的历史故事，反映了当时吃人的礼教残酷无情。）

**六五 出涕沱若，戚嗟若。吉。**

六五 出涕沱若，戚嗟若。吉。

出涕沱若：盖谓被休弃而离去的女人泪流如雨。沱若，涕多貌。《诗·泽陂》：“涕泗滂沱。”沱若犹滂沱。○《音义》：“出，如字。徐：尺遂反。王嗣宗：敕类反。涕，徐：他米反；又音弟。沱，徒河反，苟作池，一本作淹。”

戚嗟若：悲愁犹患嗟叹。戚借为憾。《说文解字》：“憾，忧也。”字亦作感。《广雅·释诂》：“感，悲也。”○戚，帛书不易辨认，据通行本补入。《音义》：“戚，千寂反。《子夏传》作憾。憾，子六反，咨愆也。”

这条爻辞的意思是：被休弃离去的妇女悲患交织泪流满面，但终因离开了虎穴，虽出而命犹存焉。问蓍得吉占。

**尚九 王出正有嘉，折首获，不戢。无咎。**

上九 王用出征，有嘉折首，获匪其醜。无咎。

王出正有嘉：王出兵征伐有嘉国。正，通征。有嘉，有嘉国。○出，通行本作“用”。出、用，喻穿旁纽。

折首获：获折首，捉到了〔有嘉国的君主，将其〕斩首〔示众〕。

不戢：不再讨伐了。戢，疑是“𢇛”字之异文。𢇛，借为讨。《说文解字》：“𢇛，弃也。从支寿声。《周书》以为讨。《诗》云：‘无我𢇛兮。’”朱骏声云：“按：今字作𢇛。《诗·遵大路》，毛本：‘无我𢇛兮。’《传》：‘𢇛，弃也。’以醜为之。〔段借〕为讨。《说文》又云：《周书》以为讨。段氏曰：《周书》无讨字，疑《虞书》‘天讨有罪’作𢇛也。《释文》：‘醜，本亦作𢇛，又作𢇛，市田反。毛：弃也。郑：恶也。或云：郑音为醜。’《正义》：‘𢇛与醜古今字。’所以“𢇛”读为“醜”（于豪亮说），借为讨。通行本作“醜”。

这条爻辞的意思是：王出兵讨伐有嘉国，打了大胜仗，捕杀了他的国君，举国臣服。不再兴兵讨伐了。问蓍得无咎之占。

《罗》卦，七十六字，书于第六十九行，其中一字不能辨认。比通行本少二字，与通行本不同的字十七个。




## 大有(罗宫第二卦)

䷍(键下罗上，罗宫第二卦，帛书第五十卦，京房乾宫归魂卦；通行本第十四卦，乾下离上。)

**大有 元亨。**

大有 元亨。

大有：卦名。本为祭祀。有，甲文常见，作，胡厚宣曰：“出为武丁时常见祭名，当为侑之借字，或假为有。”(《甲骨文字集释》第2262页)古代亦称丰年为有，大丰年为大有年。大丰则大祭，盖丰年与祭祀二义兼备。或以为大有为祈丰年的大祭祀。《音义》：“大有，包容丰富之象。”

元亨：大亨，大享，大祭祀。

这条卦辞的意思是：丰收之年举行大规模的祭祀典礼。

**初九 无交害，非咎，则无咎。**

初九 无交害，匪咎，则无咎。

无交害：没有交战的灾祸。交，交战。害，字书无，疑是“祸”字的异体。通行本作“害”。“害”、“祸”义近音亦近。害，匣母、月部、入声。祸，匣母、歌部、上声。害、祸，匣母双声、歌月对转，同源字。(于豪亮说：“害”字是“羣”字的简体。《说文》云：“羣，车轴耑键也。两穿相背，从舛，离省

声。𨾏，古文𨾏字。”“牽”字中部所从的“𨾏”或“𨾏”省写为𨾏，再省去下部所从的𠂔，就成为𨾏字。这是车辖的辖字。牽、𨾏是本字，辖是异体字。在损卦中𨾏读为曷，在大有中𨾏读为害。𨾏与曷、害同为匣母，又同为祭部字，故得通假。按，祭部即月部。）

非咎根：没有灾祸的根源了。○非，通行本作“匪”。非、匪，古通用。○根，通行本作“艰”。艰、根，古音同。

则无咎：这样就没有灾祸了。

这条爻辞的意思是：没有战争的祸害，就断绝了一切祸害的根源，这样以来就不会有祸害了。

## 九二 泰车以载，有攸往。无咎。

九二 大车以载，有攸往。无咎。

泰车：大车。○泰，通行本作“大”。泰、大，古通用。《音义》：“大车，王肃：刚徐反。蜀才作輿。”

这条爻辞的意思是：大车子载着人们向预定的地点驰驱，一路上车铃马介浩浩荡荡。问蓍得无有灾咎之占。

## 九三 公用芳于天子，小人弗克。

九三 公用亨于天子，小人弗克。

芳：通享。享，飧也。○芳，通行本作“亨”。《音义》：“亨，许庚反，通也。下同。众家并香两反。京云：献也。干云：亨，宴也。”

这条爻辞的意思是：公侯施行给天子献宴的礼仪，而小人则不能给天子献宴，甚至连接近天子的权力和机会都没有。（这反映了当时的等级制度相当森严。）

#### 九四 非其彭。无咎。

九四 匪其彭。无咎。

非其彭：其非彭，不隆重。彭，盛大貌。朱骏声曰：“《诗》‘四牡彭彭’、‘出车彭彭’、‘行人彭彭’、‘駟骖彭彭’，皆言车马威仪之盛。”○非，帛书损缺，据通行本校补，通行本匪字帛书均作非。其，帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“彭，步郎反。子夏作旁。干云：彭亨，骄满貌。王肃云：壮也。虞作庭。姚云：彭，旁。徐音同。”

这条爻辞的意思是：仪式并不隆重。问著得无有灾咎之占。

#### 六五 闕復、交如、委如，终吉。

六五 厥孚、交如、威如，吉。

闕復：復闕，重上闕楼以观天象、以阅臣下。復，重也。闕，古代宫殿、祠庙和陵墓前的高建筑物，通常左右各一，建成高台，台上起楼观，以两闕之间有空缺，故名闕或双闕。有的用石雕砌而成，作为记官爵、功绩和装饰之用。也有大闕旁更建小闕的，称子母闕。《说文解字》：“闕，门观也。从门歟声。”徐锴《说文解字系传》卷二十三：“盖为二台于门外，人君作楼观于上，上员下方。以其阙然为道，谓之闕；以其上可远观，谓之观；以其县法谓之象魏。”○闕，通行本作“厥”。復，作“孚”。

交如：谓人君登门观观天地，以通天人之交。祭祀的本来意义就是为了沟通天人之间的关系以通“信息”。故祭之言际也，谓天人相通也。际即交也。今语交际是也。

委如：委随貌。委，委随。《说文解字》：“委，委随也。”

○委，通行本作威。

终吉：最后终于大吉。○终，通行本、石经本无。

这条爻辞的意思是：天子登上楼观，以委随之态度以通天人之交，终归大吉。（这说明天子在上天面前也要委随，盖以天命不可违抗。这是殷周天命论的思想反映。）

**尚九 自天祐之。吉、无不利。**

上九 自天祐之。吉、无不利。

右：助也。○右，通行本作“祐”。右、祐，古音同。《音义》：“祐，音又。”又、右、祐，古音同，字通用。

这条爻辞的意思是：听从天命，天则帮助他。问善得吉善与无不利之占。（这反映了古人的天命观。）

《大有》卦，六十五字，书于第七十行，缺损二个字，与通行本不同的字九个。

## 潜(罗宫第三卦)

潜(川下罗上，罗宫第三卦，帛书第五十一卦；京房乾宫游魂卦；通行本第三十五卦，坤下离上。)

**潜 康侯用锡马蕃庶，昼日三接。**

潜 康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

潜：卦名。《玉篇》：“潜，水也。一曰水名。”○潜，通行本

作“晋”。《周易音义》：“晋，《彖》云：‘进也。’孟作齐。齐，子西反，义同。”通行本《水经注》有“晋水”，以为古四渎之一。疑潛水即晋水。

康侯：武王弟康叔封，封于卫。○侯，通行本作“候”，侯侯本为一字。《音义》：“康，美之名也。马云：安也。郑云：尊也、广也。陆云：安也、乐也。”

锡马：赐马。“锡”盖即古文“赐”字，字书不见此字，其字从长从易。长，久远之谓。易，交易也。予人之物谓之赐，让人永远占有谓之锡。“锡”字较之易贝之“赐”，字义更为显明。○锡，通行本作“锡”。锡、赐，古通用。

蕃庶：繁殖。○《音义》：“蕃，音烦，多也。郑：发袁反。庶，如字，众也。郑：止奢反，谓蕃遮禽也。”

昼日：白天。

三綏：连续三次。綏音接，连续。《玉篇》：“綏，接續也。”○綏，通行本作“接”。綏、接，同音通假。《音义》：“接，如字。郑音捷，胜也。”

这条卦辞的意思是：康侯用王所赐的马在潛水河畔昼夜不停地进行繁殖。（这可能是畜牧业发展的需要。这反映了康侯时代畜牧业生产的盛况。）

初六 潛如淩如。贞：吉、悔亡。復浴。无咎。

初六 晋如摧如。贞：吉。罔孚裕。无咎。

初六：爻题，通行本作六，帛书误作九。

潛如淩如：疏通挖深潛水河道。潛淩盖如淩洙。潛淩乃淩潛之倒装，并分别插入语尾助词“如”。《春秋公羊传·庄公

九年》：“冬，浚洙。洙者何？水也。浚之者何？深之也。”《谷梁传》：“浚洙者，深洙也。”○潛，通行本作“晋”。浚，通行本作“摧”。浚、摧，旁纽、对转，同源字。《音义》：“摧，罪雷反，退也。郑读如‘南山崔崔’之‘崔’。”

復裕：重新富裕。裕通裕。○復，通行本作“孚”。復、孚，双声、对转，同源字。裕，通行本作“裕”。裕、裕，同音字。

这条爻辞的意思是：疏通了潛水河床，排除了水涝等自然灾害，人民就又富裕起来了，再也没有什么灾难了。问蓍得吉善、悔亡、无咎等占。

**六二 潛如愁如。贞：吉。受兹介福于其王母。**

六二 晋如愁如。贞：吉。受兹介福于其王母。

潛如愁如：潛水啊浩浩荡荡地翻滚流逝。愁，通湫，水流翻滚如风貌。宋玉《高唐赋》：“湫兮如风。”○愁，帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“愁，状由反。郑：子小反，云：变色貌。”

贞：问也。

吉：善也。

受兹介福于其王母：受此大福于其王母。兹，此也。介福，大福。○“兹介福于”四字帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“介，音戒，大也。马同。”

这条爻辞的意思是：潛水啊浩浩荡荡翻滚流逝。问蓍得吉善之占。康侯蒙受这么大的幸福于其王母面前。（李镜池说，这里说的似是武王克商事。进攻并迫使商人投降之后，武王祭王母，说这是得王母的福祐。武王的祖母及母亲都是

商女，所以克商后要对王母特祭。今不取斯说。)

### 六三 众允。悔亡。

六三 众允。悔亡。

众允：大家都很诚实。众，大家。允，诚信。《诗·小雅·车攻》：“允矣君子。”郑氏《笺》：“允，信。”《书·益稷》：“庶尹允谐。”孔氏《传》亦以信训允。（李镜池说，众，奴隶之称。今不取。）

这条爻辞的意思是：大家都很诚实。问 蓍 得 悔 亡 之 占。

### 九四 晋如，负鼠。贞：厉。

九四 晋如，负鼠。贞：厉。

负鼠：烤老鼠。负，烤也。○负，通行本作“鼯”。负、鼯，旁纽、叠韵，同源字。《音义》：“鼯，音石，子夏传作硕鼠。鼯鼠，五枝鼠也。《本草》：螻蛄，一名鼯鼠。”

厉：危险。

这条爻辞的意思是：面对浩荡的潛水烧烤着老鼠。问 蓍 得 危 厉 之 占。

### 六五 悔亡。矢得勿血。往：吉、无不利。

六五 悔亡。矢得勿恤。往：吉、无不利。

矢得：得矢，中矢也，即中箭。得，通中。○矢，通行本作“失”。矢、失形似易误。《音义》：“失，如字。孟、马、郑、虞、王肃本作矢。马、王云：离为矢。虞云：矢，古誓字。”

勿血：无血。○血，通行本作“恤”。

这条爻辞的意思是：恨惜之心消失。身被箭射中了而未流血。前往问著得吉善与无所不利之占。

**尚九 潜其角，唯用伐邑。厉、吉、无咎。贞：闾。**

**上九 晋其角，维用伐邑。厉、吉、无咎。贞：吝。**

角：角斗，较量。《孙子·虚实》：“角之而知有余、不足之处。”（李镜池说）

唯：语助词，无义。《论语·述而》：“与其进也，不与其退也，唯何基！”

这条爻辞的意思是：被派遣去打城邑，却在潛水之上打起来了。问著得危厉、吉善与无咎之占。再问著则得吝难之占。

《潛》卦，八十四字，分书两行，第七十一行六十四字，第七十二行二十字，缺损五字，讹误二字，与通行本不同的字十五个。

## 旅（罗宫第四卦）

䷷（根下罗上，罗宫第四卦，帛书第五十二卦，京房离宫一世卦，通行本第五十六卦，艮下离上。）

**旅 少亨。旅。贞：吉。**

**旅 小亨。旅。贞：吉。**

旅：卦名。旅，周人的军队编制单位，五百人为旅。《说



文解字》：“旅，军之五百人为旅。从𠂔从从。从，俱也。𠂔，古文旅。古文以为鲁卫之鲁。”《音义》：“力举反。羁旅也。《序卦》云：旅而无所容。《杂卦》云：亲寡，旅是也。离宫一世卦。王肃等以为军旅。”

这条卦辞的意思是：军旅少而精则所向无敌。用之行师征敌国。问蓍得吉善之占。

**初六 旅琐琐，此其所取火。**

初六 旅琐琐，斯其所取灾。

琐琐：犹𡙇𡙇。𡙇𡙇即今语之三心二意。《说文解字》：“𡙇，心疑也。从三心。凡𡙇之属皆从𡙇。读若《易》‘旅琐琐’。”徐锴曰：“疑虑不一也，故从三心。会意。”“旅琐琐”犹言军心涣散、上下离德、将士二心。《音义》：“琐琐，悉果反。或作璫字者，非也。郑云：琐琐，小也。马云：疲弊貌。王肃云：细小貌。”

此其所取火：这就是军队所以毁灭的原因。火，灾也。《说文解字》：“火，毁也。”《释名·释天》：“火言毁也。物入火中皆毁坏也。”火为灾之主要源泉，故灾字从火。《说文解字》：“𡇗，天火曰灾。灾，𡇗或从火。”○此，通行本作“斯”。此、斯，清心旁纽、支部叠韵，古通用。火，通行本作“灾”。火、灾，古通用。

这条爻辞的意思是：军队将士上下猜疑则军心涣散，军心涣散则战斗力减弱，军队没有战斗力则溃不成军、不堪一击。这样的军队是一定要遭殃的。

**六二 旅既次，坏其茨，得襄剥。贞。**

六二 旅即次，怀其资，得童仆。贞。

既次：已经宿营。既，已也。次，舍也。引申为宿营。  
《说文解字》：“次，不前不精也。”不精借为不进。不进不前即宿营也。古文次字正象军营。○既，通行本作“即”。

坏其茨：毁坏茅苇所盖的民房。《说文解字》：“茨，以茅苇盖屋。”《释名·释宫室》：“屋以草盖曰茨。”○坏，通行本作“怀”。坏、怀，匣母双声、微部叠韵。茨，通行本作“资”。茨、资，从精旁纽、脂部叠韵。《音义》：“怀其资，本或作怀其资斧。非。”

得童剥：抓得一个儿童活剥以祭奠军营。○剥，通行本作“仆”。剥，古音仆。盖音同而误。或后人以为剥儿童太残酷而改。

这条爻辞的意思是：军队停止前进以后安营扎寨，对老百姓实行烧杀虏掠，连抓得的儿童也不放过，进行活剥。（这反映了当时军队的野蛮和残酷。）

九三 旅焚其次，亡其童剥。贞：厉。

九三 旅焚其次，丧其童仆。贞：厉。

旅焚其次：帛书缺损，据通行本与帛书合校补入。

亡其童剥：帛书缺损，通行本作“丧其童仆”。此据通行本与帛书《六二》爻辞“得童剥”补入。亡，依帛书用字例校补。

贞厉：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：军队疏散了自己的营房，抛弃了已经剥杀的儿童。问着得危厉之占。

**九四 旅于处，得其晋斧，我心不快。**

九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

九四：爻题，帛书缺损，据通行本补入。

旅于处，得其晋斧：帛书缺损“旅于处得”四字。这句话的大概意思是，军队在军营驻防地点得到上级的进攻命令，并接受前进砍伐的大斧。○晋，通行本作“资”。《音义》：“得其资斧，如字。子夏传及众家并作齐斧。张轨云：齐斧盖黄钺斧也。张晏云：整齐也。应劭云：齐，利也。虞喜《志林》云：齐当作斋，斋戒入庙而受斧。”

我心不快：我心中不高兴。○我，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：军队接到了进攻的命令，战士们满腹牢骚，极为不满。（反映了军队厌战的思想情绪。）

**六五 射雉，一矢亡，冬以举命。**

六五 射雉，一矢亡，终以誉命，

雉：野鸡。

冬：通终。○冬，通行本作“终”。

举命：扬名。举，张杨、抬举。命，名也。○举，通行本作“誉”。举、誉，鱼部叠韵。

这条爻辞的意思是：张弓射猎野雉，一箭而亡其命，以此而扬名善射。

**尚九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，亡牛于易。兑。**

上九 鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易。凶。

鸟焚其巢：鸟分巢做窝。焚，通分。张舜徽曰：“焚之言

分也。”○莢，通行本作“莢”。莢、莢，并母双声、文部叠韵。○乌，通行本、唐石经均作“乌”。

旅人先笑后撝桃：军人先撝草而后撝桃。芙，草也。《说文解字》：“芙，草也。味苦，江南食以下气。从草夭声。”撝，即搥字，批也、打也。○芙，通行本作笑。芙、笑，均从夭得声，且形近易讹。○撝，通行本作号。撝、号，匣母双声。○桃，通行本作“桃”。桃、桃，定母双声、宵部叠韵。

亡牛于易，丢失牛于易地。

兇：乱。《管子·五辅》：“朝廷兇而官府乱。”兇乱对文，是兇训乱之证。○兇，通行本作“凶”。

这条爻辞的意思是：乌鸦分巢做窝，军人也疏散盖营房，先撝芙草后撝桃树，丢失牛于易地。军心因此而大乱。

《旅》卦，八十二字，分书两行，第七十三行七十八字，第七十四行四字。缺损十七字。与通行本不同的字有一十九个。

## 乖(罗宫第五卦)

䷥(夺下罗上，罗宫第五卦，帛书第五十三卦，京房艮宫四世卦，通行本第三十八卦，兑下离上。)

乖 小事。吉。

乖 小事。吉。

乖(guài)：违背，离开，不和谐。《新书·道术》：“刚柔得适谓之和，反和为乖。”○乖，帛书《系辞》作“乖”，汉石经作“睽”。睽，古音脂部溪母平声；乖，古音微部见母平声。见溪旁纽，脂微旁转，乖、睽同源。《序卦》云：“睽，乖也。”《杂卦》：“睽，外也。”《说文解字》：“睽，目不相视也。”

这条卦辞的意思是：虽然不和谐，但为小的事情祭祀，问著仍然得吉占。

**初九 悔亡。亡马勿逐，自复。见亚人。无咎。**

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人。无咎。

亡马：失马。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。

勿逐：不亡。勿，不也。遂，亡也。《说文解字》：“遂，亡也。”○遂，通行本作“逐”。逐，追也。逐、遂，形近易讹。

自复：未亡而自己返回来了。《音义》：“复，音服。”

亚人：娅人。姊妹之夫相互的称谓。《尔雅·释亲》：“两婿相谓为亚。”《诗·小雅·节南山》：“琐琐姻亚。”毛《传》：“两婿相谓曰亚。”刘熙《释名》：“两婿相谓曰亚者，言每一人取姊，一人取妹，相亚次也。”○亚，通行本作“恶”。盖后人所改。《说文》：“亚，醜也，象人局背之形。”

这条爻辞的意思是：悔去，马亡而未亡，因其马自归来矣。见姊妹之夫。问著得没有咎灾之占。

**九二 遇主于巷。无咎。**

九二 遇主于巷。无咎。

○《帛书释文》此爻前尚有“九二无咎”四字。衍文。

愚：借为遇。通行本作遇。愚、遇，双声、叠韵。

巷：里中小道。《音义》：“巷，户绛反。《说文》云：里中道也。《广雅》云：居也。字书作衡。”

这条爻辞的意思是：遇见主人在巷中。问著得没有灾咎之占。

### 六三 见车𡗗，其牛𡗗，其人天且劓。无初有终。

六三 见與曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

𡗗(jiá颊)：没有愁苦的样子。《孟子·万章(上)》“夫公明高以孝子之心为不若是𡗗。”赵岐《注》：“𡗗，无愁之貌。”○𡗗，通行本作“曳”。𡗗、曳，叠韵。《音义》：“曳，以制反。”

其牛𡗗：其牛曳。𡗗疑是𡗗字之误。𡗗通𡗗，𡗗或作𡗗，又作𡗗。𡗗与曳通。知“其牛𡗗”即“其牛曳”。盖后人误将“曳”字移入“见车𡗗”之中，将“𡗗”入“其牛曳”中，作“其牛掣”。○𡗗，通行本作“掣”。《子夏传》作“𡗗”，郑玄作“𡗗”，《说文》作“𡗗”，皆本诸“𡗗”。《音义》：“掣，昌逝反。郑作𡗗。云：牛角皆踊曰𡗗。徐：市制反。《说文》作𡗗，之世反，云：角一俯一仰。子夏作𡗗，《传》云：一角仰也。荀作𡗗。刘本从《说文》，解依郑。”

于豪亮说：帛书乖(睽)之六三“见车𡗗，其牛𡗗”，通行本作“见與曳，其牛掣”，两者不很相同。按：𡗗疑假作折。《左传》襄公十七年：“国人逐瘕狗。”瘕字，《说文》及《汉书·五行志》并引作𡗗，而瘕字即是𡗗字。𡗗可以假为𡗗，则𡗗字可以假作折。“其牛𡗗”之𡗗字即𡗗字，与曳通。故“见车𡗗”即“见车折”，“其牛𡗗”即“其牛曳”。……帛书的𡗗字其实同

𢶏、𢶑、𢶒、契（𢶑）诸字也相通假，由于帛书作“见车𢶑”，通行本作“其牛𢶑”，所以字义各不相同。

其人天且𢶑：这个人不仅被割掉了鼻子，而且还被凿了额头。天，犹颊，人头。引申为一种刑名，盖谓剜凿额头之墨刑。马融曰：“凿其额曰天。”夏朝的黥刑就是周朝的墨刑。𢶑，割去鼻子的刑罚，古代五刑（墨刑、劓刑、刖刑、宫刑、大辟）之一。○人天且𢶑，帛书缺损，据通行本补入。《音义》：“天，剜也。”“𢶑，鱼器反。截鼻也。王肃作𢶑。𢶑，鱼一反。”

这条爻辞的意思是：一个被割了鼻子凿了额头的囚徒，见了囚车仍然毫无愁惧之色，牛拉着囚车把他送到了发配的地方。他虽然受到了处罚，但是最后却有了好的结局。

**九四 乖𢶑，遇元夫，交復。厉、无咎。**

九四 睽孤，遇元夫，交孚。厉、无咎。

乖𢶑：孤独无友，离群索居。𢶑，即孤字，孤借为孤。  
○𢶑，通行本作“孤”。孤、𢶑，见母双声、鱼部叠韵。

遇元夫：遇善人。遇，借为遇。元，善也。夫，人也。  
○遇，通行本作“遇”。

交復：一起復归。交，俱，一起。復，归。○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：因为不和谐而离群出走独居，遇到一位善良的人劝勉同归。问著得厉危与无有灾咎的占断。

**六五 悔亡，登宗噬肤，往，何咎？**

六五 悔亡，厥宗噬肤，往，何咎？

登宗：进入宗庙。登，进也。宗，庙也。○登宗，通行本作“厥宗”。李镜池说：厥宗，他那个宗族的人。

筮肤：吃肉。筮，借为噬。通行本作噬。肤，肉，有皮肉。

这条爻辞意思是：悔去，进宗庙吃祭祀之肉，吃了就跑，也没有关系。（这反映了一些无神论思想。这不只是亵渎神灵，实际上心目中根本就没有神灵。）

尚九 羝豕，见豕负塗，载鬼一车。先张之弧，后说之壺，非寇，閭厚，往，遇雨。即吉。

上九 睽孤，见豕负塗，载鬼一车。先张之弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往，遇雨。则吉。

见豕：看到猪。○豕，通行本作“豕”。豕豕义通。楚人谓豕为豕。

负塗：借为负挖，运输。塗挖一声之转。

载鬼：载归。鬼之言归也。

先张之弧：先揭开壶盖。张，揭开。弧，借为瓠。瓠，壶也。《尔雅·释器》：“康瓠谓之壶。”郭璞《注》：“瓠，壶也。”○弧，通行本作“弧”。疑“弧”乃“瓠”之讹，或本作“壶”。《音义》：“弧，音胡，弓也。”《说文》：“弧，棱也。从木瓜声。”又，弧棱，殿堂上最高之处也。

后说之壺：然后从壶中倒出〔吉凶〕来。壺，瓦器、铜器。《说文》：“壺，昆吾，圜器也。象形。从大，象其盖也。”疑古人亦用壶占吉凶，故有壺壺二字。《说文》：“壺，壺壺也。从凶从壺，不得泄凶也。《易》曰：天地壺壺。”“壺，专壺也。从



壶吉声。”专壶则美善，是为吉也。壶中装吉凶，人以之讨休咎。用壶问吉凶休咎的方式，今民间犹存。今帛书出，表明古代已有用壶问休咎吉凶的这样一种迷信方式。○壶，通行本作“孤”。《音义》：“孤，本亦作壶。京、马、郑、王肃、翟子玄作壶。”

闾厚：非常寂静。厚，重也。闾，盖蓍之复加偏旁之异体。《说文》：“蓍，宋也。”○闾厚，通行本作“婚媾”。

愚雨：遇雨。愚，借为遇。通行本作遇。

即吉：立即得到吉善之占。○即，通行本作“则”。

这条爻辞的意思是：看见猪在路上，用车装载回家，一路上非常安静，没有遇到强盗，天下起雨来了。于是问壶占吉凶，先揭开壶盖，再抓出吉凶来。一看，得了吉占。

《乖》卦，一百字，分书两行，第七十五行七十八字，第七十六行二十二字。缺损四字，与通行本不同的字二十二个。

## 未济(罗宫第六卦)

䷿(习坎下罗上，罗宫第六卦，帛书第五十四卦；京房离宫三世卦，通行本第六十四卦，坎下离上。)

未济 亨，小狐气涉，濡其尾。无攸利。

未济 亨，小狐汔济，濡其尾。无攸利。

未济：卦名。济，有二义。一，水名。古四渎之一，包

括黄河南北两部分：《书·禹贡》：“导沔水，东流为济，入于河。”这是河北部分；下文又云：“溢为荥，东北于陶丘北，又东至于荷，又东北会于汶，又东北入于海。”《周礼·职方》、《汉书·地理志》、《说文解字》作“沛”，他书皆作“济”。又指发源于河北赞皇县西南，东流经高邑县南，至宁晋县南，注入泲水的济水。二，渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”又引申为成功。○济，帛书《系辞》作“齧”，卷后佚书作“潜”，惟通行本作“济”，与《帛书释文》同。济、齧、潜，音同，义通。

小狐气涉：小狐狸不能过渡，望河水而叹息。气，借为喟。气喟，溪母叠韵同源字，古通用。《说文解字》：“喟，太息也。”《论语·先进》：“夫子喟然叹曰。”《礼记·礼运》：“出游于观之上。喟然而叹。”○气，通行本作“汔”。气、汔，旁纽、叠韵，同源字。《音义》：“汔，许迄反。《说文》云：水涸也。郑云：几也。”《音义》：“狐，徐音胡。”

濡其尾：弄湿了尾巴。濡，湿也。

这条卦辞的意思是：小狐狸渡河不成功，却弄湿了尾巴，只好望河叹息。问蓍得无攸利之占。

初六 濡其尾。闾。

初六 濡其尾。吝。

闾：与卦辞“无攸利”义同。○闾，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：小狐狸渡河弄湿了尾巴。问蓍得吝难——无有所利之占。

九二 捽其轮，贞。

九二 曳其轮，贞：吉。

拖(yè)：拖，拉。○拖，通行本作“曳”。拖、曳，义同。

纶(guān关)：纶巾，古代用丝带做的头巾。○纶，通行本作“轮”，形近而讹。按通行本则释为拉着车子过渡。○通行本多一“吉”字。

这条爻辞的意思是：拖着青丝绶去问蓍。

### 六三 未济，正凶。利涉大川。

六三 未济，征凶。利涉大川。

正凶：征凶，征伐则不吉善。○正，通行本作“征”。正、征，古通用。

利涉大川：涉大川利。

这条爻辞的意思是：未渡河则征伐失利。问蓍得“利涉大川”之占。(这里反映了渡河而战与未渡河而战的利弊得失成败的关系。)

### 九四 贞：吉、悔亡。辰用伐鬼方三年，有高于大国。

九四 贞：吉、悔亡。震用伐鬼方三年，有赏于大国。

辰用伐鬼方三年：动用军队讨伐鬼方三年之久。辰，动也。○辰用伐鬼，帛书缺损，据通行本与帛书用字例补入。

有商于大国：有伤于大国。大国盖指殷国。商借为伤。商伤，双声叠韵同源字。

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善与悔去之占。动用大军征伐鬼方达三年之久，大大地伤害了商朝大国的实力。

附：李镜池释此爻辞云：“贞吉，悔亡。”贞兆吉凶对应。表明事有济与不济的两个方面。爻辞所说的与《既济》“高宗伐鬼方”同一件事。《既济》从殷人说，此卦从周人说。周人这

次出征动员了不少人，打了三年，胜利了，得到大国殷的赏赐。打胜仗是吉，从属于大国是悔。

**六五 贞：吉、悔亡。君子之光，有復。吉。**

六五 贞：吉、无悔。君子之光，有孚。吉。

六五：爻题。“六”字帛书缺损，据卦图与通行本补入。

悔亡：通行本作无悔，是悔亡释悔去之证。

君子之光，有復：征战胜利后返回朝中，乃君子之光荣。

○復，通行本作“孚”。

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善与悔亡之占。胜利归来无上光荣。问蓍得吉善之占。

**尚九 有復于饮酒。无咎。濡其首有復，失是。**

上九 有孚于饮酒。无咎。濡其首有孚，失是。

有復：有些人归来。

于：犹在。

是：借为题，题从页是声，头。（李镜池说）

这条爻辞的意思是：有些归来的人在饮酒作乐。问蓍得无咎之占。有些返回的人在过河时淹没了脑袋丢失了性命。

《未济》卦，八十二字，分书两行，第七十七行七十七字，第七十八行五字。缺损五字，与通行本不同的字一十个。

## 筮盍(罗宫第七卦)

䷶(辰下罗上，罗宫第七卦，帛书第五十五卦，京房巽宫五

世卦：通行本第二十一卦，震下离上。）

**噬嗑：亨。利用狱。**

噬嗑 亨。利用狱。

噬嗑：“连语，义通遯遇，逝去之谓也。噬嗑，帛书损缺。据通行本与帛书《系辞》补入。通行本作噬嗑，帛书《系辞》作噬盖，盖古通盍，故写定为噬盖。噬盖古通用，噬盖古亦通。后人加口而变为噬嗑。噬，逝也、逮也。《诗·唐风·有杕之杜》：“噬肯适我。”《传》：“噬，逮也。”《诗·邶风·日月》：“逝不古处。”《传》：“逝，逮；古，故也。”《魏风·硕鼠》：“逝将去女。”《笺》：“逝，往也。往矣将去女，与之诀别之辞。”《大雅·桑柔》：“逝不以濯。”《传》：“濯所以救热也，礼所以救乱也。”《笺》：“逝犹去也。我语女以忧天下之忧，教女以次序贤能之爵，其为之，当如手持热物之用濯。”《尔雅·释言》：“遇、遯，逮也。”《方言》七曰：“蜎、噬，逮也。东齐曰蜎，北燕曰噬，逮，通义也。”《小雅·四月》：“曷云能穀。”《传》：“曷，逮。”《音义》：“噬，市制反，齧也。”“噬，胡腊反，合也。”

这条卦辞的意思是：往而亨通。问蓍得利于断狱之占。

**初九 句校灭趾。无咎。**

初九 屨校灭趾。无咎。

句校：牢握勾兵。句，即勾字，盖即勾兵，兵器的一种。校，通牢，紧。《考工记·庐人》：“击兵同强，举围欲细，细则校。”贾公彦《疏》：“勾兵手执处欲得细，细则手执之牢也。”○句，通行本作“屨”。《周易音义》：“屨，纪具反。”句、屨、见母双声、侯部叠韵。

止：足趾。○止，通行本作“趾”。《周易音义》作止，云：“止，本亦作趾。趾，足也。”甲骨文趾均作止。是止为本字，趾乃后起字。

这条爻辞的意思是：紧握兵器割掉罪犯的足趾。问蓍得无咎之占。

**六二 噬肤灭鼻。无咎。**

六二 噬肤灭鼻。无咎。

噬肤：剥皮。噬，逝也。肤，皮肤。○噬，通行本作“噬”。

灭鼻：割掉鼻子的刖刑。

这条爻辞意思是：剥掉罪犯的皮，割掉罪犯的鼻子。问蓍得无咎之占。

**六三 噬腊肉遇毒。少闋、无咎。**

六三 噬腊肉遇毒。小吝、无咎。

噬腊肉：去腊肉，逝去腊肉。《音义》：“腊肉，音昔。马云：晞於阳而煬於火曰腊肉。郑注《周礼》云：小物全乾曰腊。”○噬，通行本作“噬”。

遇毒：遇毒。○遇，通行本作“遇”。

少闋：少难，不易。○少，通行本作“小”。闋，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：丢掉那有毒的腊肉。问蓍得闋难与无咎之占。

**九四 噬乾瓿得金矢。贞吉。**

九四 噬乾肺得金矢。利艰贞吉。

簋：借为逝，去也。○簋，通行本作“噬”。

乾璫：祭天行礼之器。乾，天也。璫，似玉之石所制的行礼器，读若礼。石之似玉者璫与石之似玉者玼、璊、璵等造字得声的方法同。《说文解字》无璫字。《说文》：“璠，行礼之器也。从豆象形。凡璠之属皆从璠，读与礼同。”准此知璫为石之似玉者所制之行礼之器也。○璫，通行本作“肺”。《周易音义》：“肺，缙美反。马云：有骨谓之肺。郑云：簠也。《字林》云：含食所遗也。一曰：脯也。子夏作脯。徐音甫，荀、董同。”

簋乾璫：谓将祭天之礼器中食物弄得干干净净。

得金矢：得到一个铜箭头。

根：始也。○根，通行本作“艰”。

这条爻辞的意思是：在去掉或者搬走祭天的礼器时，得到铜箭头。开始问着得吉占。

六五 簋乾肉愚毒。贞：厉、无咎。

六五 噬乾肉得黄金。贞：厉、无咎。

这条爻辞的意思是：丢掉那有毒的祭天肉。问着得危厉与无咎之占。

尚九 荷校灭耳，兕。

上九 何校灭耳，凶。

荷校：紧握〔手中兵器〕。○荷，通行本作“何”。《音义》：“何校，何可反。又音河。本亦作荷，音同。王肃云：荷，担。”

兕：扰恐也。单言则兕，重言之则兕兕。《春秋·左传僖

公二十八年：“曹人兕惧。”杜《注》：“兕兕，恐惧声。”

这条爻辞的意思是：拿着枪割耳朵，众人恐惧熙熙攘攘。

《箴盍》卦，六十二字，第七十九行，缺损五字，与通行本不同的字十五个。

## 鼎(罗宫第八卦)

䷱(筭下罗上，罗宫第八卦，帛书第五十六卦，京房离宫二世卦，通行本第五十卦，巽下离上。)

**鼎 元吉、亨。**

**鼎 元吉、亨。**

鼎(dǐng)：卦名。鼎为古代炊器，多用青铜制成，圆形，三足两耳，也有长方四足的。盛行于商、周时期。相传禹铸九鼎，象所图物，使民知神奸，避魑魅罔两饕餮之害。后以此为镇国之重器，王都所在即鼎之所在，以鼎为政权之象征。定都称定鼎。欲灭其国先问其鼎之轻重及其所在。《周易音义》：“鼎，丁冷反，法象也，即鼎器也。”○鼎，帛书缺损，据通行本补入。

元吉：大吉。○元吉，帛书缺损，据通行本补入。

亨：通也。○亨，帛书缺损，据通行本补入。

这条卦辞的意思是：为了定鼎问蓍得元吉与亨通之占。

**初六 鼎填止，利出不？得妾以其子，无咎。**



初六 鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。

填止：安放固定。填(zhī)，同置，安放。《汉书·禹贡传》：“以填后宫。”颜师古《注》：“此填字读与置同。”止，定也。鼎填止，将鼎安放固定。○填，通行本作“颠”，填、颠，一声之转，古通用。止，通行本作“趾”。止、趾，古今字。

利出不：外出好吗？○不，通行本作“否”。否不义通。《说文解字》：“否，不也。从口夨不，不亦声。”○出，帛书缺损，据通行本补入。

妾：奴仆。

其子：奴仆之子，小奴仆。

这条爻辞的意思是：安放固定鼎之后，问著是否利于外出。结果外出之后不仅得了一个奴仆而且还得了一个小奴仆，真是好极了。（这反映了奴隶主对奴隶占有的强烈要求和欲望。）

**九二 鼎有实，我弑有疾不？我能节，吉。**

九二 鼎有实，我仇有疾不？我能即，吉。

鼎有实：鼎中有食品，故实而不虚。

弑(音求)：矛饰也。字书无弑字，有戕字，《集韵》戕音求，疑弑即戕字。《玉篇》：“戕，矛饰也。”求，皮衣也，戈上之衣是为弑，矛饰之意分明。○弑，通行本作“仇”。《周易音义》：“仇，音求，匹也。郑云：怨耦曰仇。”明仇本作弑，形失义隐而音存焉。

我弑有疾不：我的矛的装饰有毛病吗？

我能节：我能够按照礼节的要求将矛饰装饰好，因此我

戮无疾，故曰吉。○节，通行本作“即”。即，疑是節字的省写。《说文解字》：“即，就食也。”

这条爻辞的意思是：鼎中有食，我的矛饰有毛病吗？有毛病的矛饰是不能同鼎食一同祭祀的，我的矛饰没有毛病，因为我已经按照礼节的规定将其装饰好了，因此我可以参加一同祭祀，是以吉焉。

### 九三 鼎耳剝，其行塞，雉膏不食，方雨，亏悔，终吉。

九三 鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏悔，终吉。

剝：刻。《礼记·月令》：“物剝工名，以考其诚。”郑玄《注》：“剝，刻也。刻工姓名于其器，以察其信，知其不功致。”  
○剝，通行本作“革”。

塞：否塞、阻碍。引申为不好的行为。

雉膏：嘉肴美味。郑玄《注》：“雉膏，食之美也。”

方雨：大雨。

亏悔终吉：帛书缺损，据通行本补入。疑亏悔当作无悔。

这条爻辞的意思是：在鼎耳上刻上刻工姓名，考察到他的行为有否塞不致功的地方，不给他吃美味嘉肴，以表示惩罚。斯人通过这种大惩罚以后则洗心革面改过自新，最后终得吉善。

### 九四 鼎折足，復公餗，其刑厲。凶。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。

九四：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

鼎折足：鼎断了足。○鼎折足，帛书缺损，据通行本补入。于鬯说折当读为制（《香草续校书》第八十六页）。

復公茝：倒掉了鼎中的食品。復，倾覆。茝，借为𩚑，菜也。虞翻《注》：“八珍之具也。”○復，通行本作“覆”。復、覆，字通。茝，字书无，通行本作“𩚑”。“茝”盖即“楚”字，形近而讹。“楚”可假为“速”（《需·尚六》“有不楚之客三人来”。楚，通行本作“速”），自然亦可假为“𩚑”。

其刑屋：使用的刑罚是屋诛之刑。屋诛之刑，其说有二。一，以为古代指贵族在屋下受刑，以别于平民在市上受罚。《汉书·叙传（下）》：“底𩚑鼎臣。”颜师古注引服虔曰：“底，致也。《周礼》有屋诛，诛大臣于屋下，不露也。”二，以为屋诛之刑为夷三族。《周礼·秋官·司烺氏》：“军旅修火禁，邦若屋诛，则为明𩚑（音脆）焉。”郑玄引郑司农云：“屋诛谓夷三族，无亲属收葬者，故为葬之也。三夫为屋，一家田为一夫，以此知三家也。”○刑屋，通行本作“形渥”。乃后人所改。郑玄则作𩚑，音屋。他注《周礼》之“屋诛”引《易》作“刑𩚑”，云：“屋读如其刑𩚑之𩚑，诛谓所杀不于市而以适甸师氏者也。”虞翻亦作𩚑。足证屋本为屋诛。刑𩚑，本作刑屋。明矣。

凶：《帛书释文》作□，谓不易辨认，今据通行本补入。

这条爻辞的意思是：鼎折而断足，倒了王公大人的食品，罪该万死，诛于屋下。问著得凶占。

#### 六五 鼎黄耳、金铉，利贞。

六五 鼎黄耳、金铉，利贞。

黄耳：铜耳。○耳，帛书损缺，据通行本补入。

金铉：铜铉。铉，抬鼎的横杠。○金铉，帛书损缺，据通行本补入。《音义》：“金铉，玄典反。徐又古玄反。又古冥

反。一音古营反。马云：铉，扛鼎而举之也。”

利贞：利于问蓍。○利贞，帛书损缺。

这条爻辞的意思是：用黄铜铸成的鼎耳朵，配上镶黄金的鼎横杠，真是漂亮极了，利于问蓍讨休咎。

**尚九 鼎玉铉。大吉、无不利。**

上九 鼎玉铉。大吉、无不利。

尚九：爻题。帛书损缺，据通行本补入。

鼎玉铉：用嵌玉之横杠抬鼎。○鼎玉铉，帛书损缺，据通行本补入。玉铉，当为嵌玉之鼎铉，非玉做的鼎铉。

大吉：帛书损缺，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：玉铉抬鼎太好了。问蓍得大吉与无不利之占。

《鼎》卦，八十二字，分书两行，第八十行七十五字，第八十一行七字，缺损二十七字，与通行本不同的字十一个。

## 第 八 官

### 筭(筭宫第一卦)

䷆(筭下筭上，筭宫第一卦，帛书第五十七卦，京房八纯卦象风、象木；通行本第五十七卦，巽下巽上。○卦图，帛书缺损，据通行本与帛书卦序合校补入。)

**筭 小亨。利有攸往、利见大人。**

巽 小亨。利有攸往、利见大人。

筭(suàn算)：卦名。筭卦用的筹策，即计算的工具。  
《老子·二十七章》：“善数不用筹策。”《仪礼·既夕礼》：“主人之史，请读赠执筭。”郑玄《注》：“古文筭皆为筭。”筭即策字。  
《礼记·曲礼》：“龟、筭不入公门。”“龟、筭敝则埋之。”亦作龟策。如《楚辞·卜居》：“端策拂龟。”《史记》有《龟策列传》。  
《系辞》云：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，二篇之策万有一千五百二十。”《说文解字》：“筭，长六寸，计历数者，从竹从弄，言常弄乃不误也。”《汉书·律历志》：“其算法用竹，径一分，长六寸，二百七十一枚，而成六觚，为一握。”段玉裁注算字云：“筭为算之器，算为筭之用，二字音同而义别。算从竹者，谓必用筭以计也。从具者，具数也。”桂馥曰：“从

具者，本书‘十，数之具也。’《三苍》：‘算，选也。’选当为巽。本书‘巽，具也。’”○筭，通行本作“巽”，盖以巽为算具也。《音义》：“巽，孙问反；入也。《广雅》云：‘顺也。’”

小亨：小祭祀。亨，享也，祭祀。○筭小，帛书缺损，据通行本与帛书用字例校补。

利有攸往：利有所往。

这条卦辞的意思是：为小祭祀筭卦。得利有攸往与利见大人之占。

**初六 进内，利武人之贞。**

初六 进退，利武人之贞。

进内：进入。《说文解字》：“内，入也。从口自外而入也。”○内，通行本作“退”。退，古音物部透母平声字；内，物部泥母。旁纽、叠韵，同源字，古通用。

武人：有勇力的军人。《礼记·月令》：“立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋于西郊。还反，赏军帅、武人于朝。”郑《注》：“军帅，诸将也。武人谓环人之属有勇力者。”《周礼·夏官》：“环人掌致师。”郑玄《注》：“致师者，致其必战之志，古者将战，先使勇力之士犯敌马。”武人盖是先头部队敢死队队员。

这条爻辞的意思是：进入敌军阵地，利于武人大显身手。

**九二 筭在床下用，使巫忿若。吉、无咎。**

九二 巽在床下用，史巫纷若。吉、无咎。

筭在床下用：筭策放置在地上而筭卦。筭，筭策，即蓍草。床下，地上。用，筭卦。○筭，通行本作“巽”。

使巫忿若：史巫忧若。使通史。忿，忧也。《说文解字》：“忿，悁也。”“悁，忿也。从心昌声。一曰忧也。”○使，通行本作“史”。忿，通行本作纷。忿、纷，旁纽、叠韵，同源字。《音义》：“纷，芳云反。《广雅》云：众也、喜也。一云：盛也。”

这条爻辞意思是：将筮策放置在地止而筮卦，史与巫同忧，而得吉善与无有灾咎之占。

### 九三 编筮。閼。

九三 频巽。吝。

编筮：编排筹策。○编筮，通行本作“频巽”。筮巽，古通用。频，真部、并纽、平声字；编，真部、帮纽、平声字。频、编，旁纽、叠韵，同源字，古通用。

閼：吝也、难也。○閼，通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：编排筹策。问蓍得吝难之占。

### 六四 悔亡。田获三品。

六四 悔亡。田获三品。

田：猎也。春猎曰田。

三品：三类。

这条爻辞的意思是：悔吝已去，春天田猎获得三种野物。

### 九五 贞：吉、悔亡、无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

九五 贞：吉、悔亡、无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

悔亡：悔去，无悔。

无不利：没有什么不利的。

無初有终：大其始而有其终。無，大也。初，始也。○初，帛书缺损，据通行本补入。

先庚三日：庚日前的第三日，丁日。○日，帛书缺损，据通行本补入。

后庚三日：庚日后的第三日，癸日。

先后即初终，此先后乃释“無初有终”之义，谓始终如一。同《诗经》上讲的“靡不有初，鲜克有终”义同。

这条爻辞的意思是：问蓍得吉善、悔去、无不利之占。大其初始而有其终结，先庚三日的丁日和后庚三日的癸日问蓍均吉。

尚九 筭在床下，亡其潛斧。贞：凶。

上九 巽在床下，丧其资斧。贞：凶。

亡其潛斧：丢失了进攻用的斧钺。潛，借为进。○亡，通行本作“丧”。亡、丧，古通用。○潛斧，通行本作“资斧”。通行本《旅·九四》之“得其资斧”帛书亦作“得其潛斧”。一得一亡，其斧一也。

这条爻辞的意思是：把筮策放在地上算卦，却丢了所得之进攻用的大斧子。问蓍得凶占。

《筭》卦，八十一字，分书两行，第八十二行七十五字，第八十三行六字。缺损五字，与通行本不同的字十二个。



## 少藟(筭宫第二卦)

䷥(键下筭上，筭宫第二卦，帛书第五十八卦，京房巽宫一世卦；通行本第九卦，乾下巽上。)

**少藟 亨。密云不雨，自我西郊。**

小畜 亨。密云不雨，自我西郊。

少藟：卦名。少藟，杂草很少，有利于农作物生长。即要求努力从事耕耘、勤于除草。藟盖为藟字。《说文解字》：

“藟，草木不生也。一曰茅草。”○藟，通行本作“畜”，本又作“蓄”，其义为积也、聚也、养也。《音义》：“畜，本又作蓄，同，敕六反，积也、聚也。卦内皆同。郑：许六反，养也。”

亨：享祀祭雨。亨、享，古通用。

茭：通郊，邑外曰郊。○茭，通行本作“郊”。茭、郊，均从交得声。

这条卦辞的意思是：杂草虽然已被除掉，但因天旱禾苗长得不好而祀天祈雨以保丰年，从我西郊一带的上空聚集着密云，然而仍然没有下雨。(这是反映农业生产情况的卦。)

**初九 復自道，何其咎？吉。**

初九 復自道，何其咎？吉。

復自道：从田间小道上归来。

何其咎：其何咎，这哪里有咎呢？

吉：问蓍得吉占。

这条爻辞的意思是：老天爷不下雨，我们从田间归来，有什么罪呢？难道老天爷要惩罚我们吗？不，不是的！天晓得我们没有罪。问蓍得到了吉占。（这反映了古人天人感应、天人合一的思想。）

## 九二 坚復。吉。

九二 牵復。吉。

坚：通牵。牵本为牵牛。○坚，通行本作“牵”。坚，真部、见母、平声；牵，真部、溪母、平声。坚、牵，旁纽、叠韵，同源字。

这条爻辞的意思是：牵着牛马赶着车辆从田间归来。问蓍得吉占。（上爻言复自道，谓归复之始，此爻言牵复，谓归复之行。上下爻紧密相联。）

## 九三 车说辐，夫妻反目。

九三 舆说辐，夫妻反目。

车：运输工具。○车，通行本作“舆”。车、舆，古通用。

说：同脱。解脱之谓也。《音义》：“说，吐活反。下文并注同。《说文》：解也。”

复：车下缚也。○复，通行本作“辐”，音福。一本作“覆”，音服。马融云：“车下缚也。”郑玄云：“伏菟。”辐、福、覆、服、缚、伏、复，都是音近通假字。伏菟，古代车子上钩连底板与车轴的部件。

反目：不和睦。

这条爻辞的意思是：车下缚脱掉了，因此夫妻俩产生了矛盾。

#### 六四 有復，血去湯出。无咎。

六四 有孚，血去惕出。无咎。

有復：又回来了。有，通又。復，归。○復，通行本作“孚”。

血去湯出：鲜血流出红似日出。湯，借为湯。湯，暘之异文。《说文》：“暘，日出也。”《集韵》：“暘，或作湯。”又疑湯字乃暘字之异文。《说文》：“暘，日覆云暂见也。从日易声。”○湯，通行本作惕。血，一本作恤。《音义》：“血，如字。马云：当作恤，忧也。”出，帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：血流满面地归来。问著得到了没有灾害的占断。

#### 九五 有復繼如，富以其邻。

九五 有孚挛如，富以其邻。

繼如：追求仁爱，有秩序不紊乱。繼，仁也、理也、勉也。《集韵》：“繼，乱也、理也。又南繼县名，在距鹿。”乱者治也。《帛书〈老子〉甲本卷后佚书》：“不繼不说，不说不戚，不戚不亲，不亲不爱，不爱仁。‘不繼不说’，繼也者，勉也、仁气也，繼而后能悦。”“‘不爱仁’，唯繼者而后能说仁、戚仁、亲仁、爱仁。”繼是一种最高理想的精神境界、最高的生活态度（亦即人生观）。繼者是具备了这种最高理想人格的人；繼如是对这种理想境界的追求样式。庞朴先生说：“繼当为變、戀、孿之省字，顺从也，思慕也，眷念也。”（《帛书〈五行篇〉校注》，载《中华文史论丛》一九七九年第四辑，第五十四页。）先生未审《集韵》有繼字，故有是说。○繼，通行本作“孿”。

同音通假。《音义》：“挛，力专反。马云：连也。徐又力转反。《子夏传》作恋，云：思也。”

这条爻辞的意思是：怀着对仁爱热烈追求的心情归来，富有因为邻里和睦相处互相仁爱所致。

**尚九 既雨既处，尚得载，女贞：厉。月几望，君子正，咎。**  
**上九 既雨既处，尚德载，妇贞：厉。月几望，君子征，凶。**  
处：止。

尚得载：好不容易盼来了大喜雨，雨过天晴，正好栽种。  
载通栽。

月几望：月近望。几，近。

正：征伐。○正，通行本作征。

这条爻辞的意思是：老天爷下了一阵大雨很快便停止了。正好得以栽种庄稼。家妇问著得不吉之厉占，月近望之日，夫君便被抓走了，送上了征伐敌国的战场。

《少藟》卦，七十三字，第八十四行，仅缺损一个字。与通行本不同的字十三个。

## 观(筭宫第三卦)

䷓(川下筭上，筭宫第三卦，帛书第五十九卦；京房乾宫四世卦；通行本第二十卦，坤下巽上。)

观 盥而不荐，有復颙若。

观 望而不荐，有孚颙若。

观(guàn贯):卦名。观，看也、观察、门观也、宫门双阙也，又为祭祀时的一种仪式。《说文解字》：“观，谛视也。”又观为宫门前的双阙。《尔雅·释宫》：“观谓之阙。”郭璞《注》：“宫门双阙。”邢昺《疏》：“雉门之旁名观，又名阙。”郝懿行《义疏》：“阙者，《说文》云：门观也。观者，《释名》云：观，观也。于上观望也。阙，阙也。在门两旁中央阙然为道也。《诗·子衿》正义引孙炎曰：宫门双阙旧章悬焉，使民观之，因谓之观。今按《诗》言城阙，孙必知此阙在宫门者，以城阙无观，宫阙有观，是为异耳。故《礼运》言祭蜡事毕，仲尼出游于观之上。郑注：观，阙也。盖蜡享之礼，兼祭宗庙，庙在雉门内，观设门两旁，故出游其上。《春秋》定二年雉门及两观灾。雉门即宫门，观在门旁，故灾及之。然则诸侯之阙在雉门，即知天子之阙在应门矣。《谷梁传·桓三年》云：礼，送女，母不出祭门、诸母兄弟不出阙门。祭门谓庙门，则阙门谓宫门也。”观者有以示人而为人所仰也之意。《音义》：“观，官唤反，示也”。

尊：双手奉酒以供祭祀天神。小篆尊字从酋从两手。手以奉之。酋犹酒也。双手奉酒以祭天神名曰尊。《说文》以酒器释尊字，乃其后起义也。《说文解字》云：“彝，酒器也。从酋，升以奉之。《周礼》六尊：牺尊、象尊、著尊、壶尊、太尊、山尊，以待祭祀宾客之礼。尊，尊或从寸。”○尊，通行本作“荐”。尊、荐，精母双声、文元旁转，同源字。

颙：母猴属动物的脑袋，字从禺从页。页，头也。禺，

母猴属，头似鬼。○𦇧，帛书不易辨认，《帛书释文》作□，今据通行本补入。

这条卦辞的意思是：进行观祭的时候，既已以酒灌地祭神了就不必再奉酒以祭神了，又用母猴属的野兽的脑袋进行祭祀，这就非常之好。

**初六 童观，小人无咎，君子吝。**

初六 童观，小人无咎，君子吝。

童：童蒙幼稚的意思。《音义》：“童观，马云：童犹独也；郑云：稚也。”

童观：蒙昧幼稚地观看。

这条爻辞的意思是：幼稚的看法，对小人来说没有关系，大人有幼稚的看法就不好了。（这具有具体情况具体看待的思想萌芽。）

**六二 窥观，利女贞。**

六二 闚观，利女贞。

窥观：观窥。窥，字书无，通行本作闚，一本作窺。窺闚二字均含见义，窥字从圭从见，疑为观圭之义，其字从圭得声。或以为窥为观卦义，从见从卦省声。或以为窥即闚字之异文。难以遽定，以俟方家。

利女贞：利于女子问蓍。

这条爻辞的意思是：观窥，利于女子问蓍。

**六三 观我生，进退。**

六三 观我生，进退。

我生：我的行为动作。生：进也、醒也。

这条爻辞的意思是：观察审视自己的行为得失，权衡利弊以定其进退之策。

#### **六四 观国之光，利用宾于王。**

六四 观国之光，利用宾于王。

利：帛书缺损，据通行本补入。

这条爻辞的意思是：观察分析国家的光明前途，有利于向王上提供情报，以便王上与他国联盟。

#### **九五 观我生，君子。无咎。**

九五 观我生，君子。无咎。

这条爻辞的意思是：观察审视我自己的一生，符合君子的行为道德规范。问蓍得无咎之占。

#### **尚九 观其生，君子。无咎。**

上九 观其生，君子。无咎。

这条爻辞的意思是：观察分析宾客的行为，知其也具君子之风度。问蓍得无咎之占。

（这一卦反映了古人提倡观察分析的思想，要求人们不仅要从小观上观察社会总体、观察国君，而且还要从微观上观察自身一生之行为得失以决定自己的进退，同时还得观察他人以别其是否君子。这是值得研究的观察分析方法。非常可贵。）

《观》卦，六十三字，第八十五行。缺损一字，不易辨认的字一个，与通行本不同的字四个。

## 渐(筭宫第四卦)

䷴(根下筭上，筭宫第四卦，帛书第六十卦，京房艮宫归魂卦，通行本第五十三卦，艮下巽上。)

**渐 女归，吉，利贞。**

渐 女归，吉，利贞。

渐：卦名。渐，渐进，不急急忙忙前进。《音义》：“渐，捷检反，以之前为义，即阶渐之道。”

女归：嫁女。

吉：吉德，善端。

利贞：利于问蓍。

这条卦辞的意思是：不急急忙忙地嫁女（也就是说慌不忙地嫁女）这就很好，利于问蓍。

**初六 鸿渐于陆，小子厉，有言。无咎。**

初六 鸿渐于干；小子厉，有言。无咎。

鸿：古文鸿字。鸿，水鸟。《集韵》：“鸿、鹄，《说文》：鸿鹄也。大曰鸿，小曰雁。亦姓。古省。”

厉：不治之病。《说文解字》：“厉，恶疾也。”○厉，通行本作“厉”。

有言：还有说话的能力。

这条爻辞的意思是：鸿鸟慢慢地进入渊薮；小家伙生了



恶疾，但还能说话。问蓍得无咎之占。

**六二 鸣渐于坂，酒食衍衍。吉。**

**六二 鸿渐于磐，饮食衍衍。吉。**

坂：阪的异体字。《说文解字》：“阪坡者曰阪。一曰泽障。一曰山胁也。从阜反声。”这里用泽障之义。泽障，沼泽，池塘。《诗·陈风·泽陂》之《传》云：“陂，泽障也。”张舜徽曰：“泽陂，池塘也。”○坂，通行本作“磐”。《音义》：“磐，山石之安也。马云：山中磐纡。”《史记》之《武帝纪》《封禅书》以及《汉书·郊祀志》并引磐，作般。《音训》：“晁氏曰：‘般，古文。’”《说文解字》无磐字。盖《易》之坂，经过了般、磐的改写过程，今天帛书出来了，才恢复坂字的本来面目。般、坂，双声、对转，同源字，古通用。

衍(yǎn演)：《说文解字》：“衍，水朝宗于海也。”重言之则衍衍。《楚辞·七谏》：“驾青龙以驰骛兮，班衍衍之冥冥。”○衍衍，通行作“衍衍”(kàn看)。《音义》：“衍衍，苦旦反。马云：饶衍。”汉孔藏《给子琳书》：“滋滋昼夜，衍衍不怠，善矣。”知衍衍、衍衍均有行义、进义。

这条爻辞的意思是：水鸟在池塘里戏游；人们在为帝王的饮食而奔波。问蓍得吉占。(统治者由自然界动物的戏嬉联想到自己的饮食，怡然自得，问了一卦，得吉占。《孟子·梁惠王(上)》：“孟子见梁惠王，王立于沼上，顾鸿雁麋鹿。曰：贤者亦乐此乎？”可作此爻的注解。)

**九三 鸣渐于陆，夫正不复，妇孕不育。凶。利所寇。**

**九三 鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育。凶。利所寇。**

鴻漸于陸：非所居而居焉。鴻，水鳥也，陸非其所安者也。

夫正不復：丈夫沒有復員回家尚在從役行伍之中。○夫正不，帛書損缺，據通行本與帛書用字例校補。

婦繩不羈：即婦不羈繩，謂妻子在家放蕩不羈，甚至占據他人的丈夫。繩，即繩繩，不絕貌。繩即放蕩不羈。《詩·周南·螽斯》：“螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫繩繩兮。”朱熹《集傳》：“繩繩，不絕貌。”○羈，帛書不易辨認，《帛書釋文》作□，理校補入。通行本作“育”。

利所寇：通行本作利禦寇。

這條爻辭意思是：丈夫遠征還沒有回來，妻子繼續跟別人干壞事，甚至占據她人的丈夫，非所居而居焉，這樣干下去將成為強盜式的女人。

**六四 鴻漸于木；或直其寇，戢。无咎。**

六四 鴻漸于木，或得其楠。无咎。

或：有人，這裡指直者。

直：正，正直。《論語·衛靈公》：“直哉史魚！”《論語·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，損矣。’”○直，通行本作“得”。直、得，章端鄰紐、職部疊韻。

戢，疑為“戡”字之異文，說見《羅·尚九》。戡，弃也。○于豪亮說：帛書漸之六四：“鴻（鴻）漸于木，或直其寇，戡，无咎。”戡字下部殘缺，但顯然是從戡的字，此字當讀為戡。《說文》：“戡，从上击下也。”《呂氏春秋·當務》：“下見六

王五伯，将敲其头也。”注：“敲音敲，击也。”直读为值。《史记·匈奴传》：“诸左方王将，居东方，直上谷。”《索隐》：“古例以直为值，值者当也。”这几句话的意思是，与“盗寇”相遇，击之即无咎。○或以为“敲”字即“擣”，长枪之本字，从寿从戈。寿者长也，戈者枪也。会意字。

这条爻辞的意思是：鸿鸟飞到了树木上，有正直的人出来干涉那夫征未复的淫妇的丑恶行为，劝其弃邪归正。问著得无咎之占。

**九五 鸿渐于陵；妇三岁不绳，终莫之胜。吉。**

九五 鸿渐于陵；妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

鸿渐于陵：鸿鸟飞到山岭上去了。

妇三岁不绳：妇女已经改邪归正三年了。不绳与绳相对。○绳，通行本作“孕”，同音通假。

终莫之胜：最后终于达到了胜利的境界。莫，暮也，最后也。

这条爻辞的意思是：鸿鸟飞到山岭上去了，妇女已经改邪归正三年了，最后终于达到了胜利的境界。问著得吉占。

**尚九 鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。**

上九 鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。

陆：陆地。《音义》：“陆，高之（山）顶也。马云：山上高平曰陆。”李镜池说：“阿：原讹为‘陆’。因‘陆’不但与九三爻犯复，且不协韵。故江永、王引之、俞樾均说是阿之讹。阿、仪，古为韵。《诗·皇矣》：‘我陵我阿。’陵阿相次，可作旁证。据改。《说文》：‘阿，大陵也。’”据帛书知诸家之改

字说经非是。

宜：借为仪。通行本作仪。仪、宜，疑母双声、歌部叠韵。仪，文舞。

这条爻辞的意思是：鸿鸟飞上了山顶，她那漂亮的羽毛可以用来装饰文舞的道具。

《渐》卦，九十字，分书两行，第八十六行七十一字，第八十七行十九字。缺损三个字，不易辨认的字一个，与通行本不同的字十四个。

## 中復(筭宫第五卦)

䷗(夺下筭上，筭宫第五卦，帛书第六十一卦；京房艮宫游魂卦；通行本第六十一卦，兑下巽上。)

中復 豚、鱼。吉、和涉大川、利贞。

中孚 豚、鱼。吉、利涉大川、利贞。

中復：中庸，中道而复，复归乎中。○復，通行本作“孚”。《音义》：“中孚，芳夫反，信也。”孚、復，并母双声、觉幽对转，同源字，古通用。

豚(tún屯)：小猪。豚鱼是行礼较常用的东西。王引之说：“豚鱼者，士庶人之礼也。《士昏礼》：‘特豚合升去蹄，鱼十有四。’《士丧礼》：‘豚合升，鱼鰾鲋九，朔月莫用特豚鱼腊。’《楚语》：‘士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之薄。’《王制》：

‘庶人夏荐麦，欲荐黍，麦以鱼，黍以豚。’豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚，而神降之禘。故曰‘豚鱼吉’。言虽豚鱼之荐亦吉也。”（《经义述闻》一）豚鱼是各种礼通用的物品，不限于祭祀，也不限于士庶人，主要是士以上贵族所用。○《音义》：“豚，徒尊反。黄作通。”

和：疑是利字之讹。通行本作利。或以和与中相应。致中和天地位焉万物育也。和，相应，唱道。《说文》：“和，相应也。从口禾声。”

这条卦辞的意思是：豚、鱼虽然是薄礼但也符合中道。问蓍得吉善，利涉大川与利贞之占。

初九 杆。吉。有它不宁。

初九 虞。吉。有它不燕。

杆：有二义：洗澡盆，地名。《礼记·玉藻》：“浴用二巾，上絺下器。出杆，履蒹席。”《广韵》：“杆，因杆，匈奴地名。”此盖为地名。○杆，通行本作“虞”。杆、虞，匣疑旁纽、鱼部叠韵。

有它不宁：有匈奴存在就不得安宁。它，代词，指杆地匈奴。边患是中国亘古之祸。○宁，通行本作“燕”。燕通晏。晏，安也。安，宁也。是以知燕宁通用。

这条爻辞的意思是：为杆地的匈奴存在而问蓍，得吉善之占。但是有这些匈奴存在则不得安宁。

九二 鸣鹤在阴，其子和之：我有好爵，吾与尔靡之。

九二 鸣鹤在阴，其子和之：我有好爵，吾与尔靡之。

好爵：美酒。《音义》：“孟云：‘好，小也。’”○我有好

爵，帛书缺损，据通行本补入。

羸(léi雷)：借为羸(yíng)，意为装满，装足。《荀子·议兵》：“羸三日之粮，日中趋百里。”○羸，通行本作“靡”。《周易音义》：“靡，本又作糜，同，亡池反，散也。干同。徐又武寄反。又亡彼反。韩《诗》云：共也。孟同。《埤苍》作糜，散也。陆作𦵏，京作𦵏。”○吾与尔羸之，帛书仅存羸字，余皆据通行本补入。

这条爻辞的意思是：鹤鸟在树荫下欢乐地鸣叫着，她的对偶幸福地应声而和鸣着：“我有美好的香酒，愿亲自为你满满地斟上一杯。”（这条爻辞反映了当时人们的那种快乐亲切和葛相处的思想感情、人际关系。）

### 六三 得敌，或鼓或皮，或汲或歌。

六三：得敌，或鼓或罷，或泣或歌。

六三：爻题。帛书缺损，据通行本补入。

得敌：抓到敌人。《说文解字》：“得，取也。”○得敌，帛书缺损，据通行本补入。

或：有，有的。

鼓：击鼓。

皮：皮侯，用兽皮制成的射靶。《论语·八佾》：“子曰：‘射不主皮。’”何晏《集解》：“天子三侯，以熊、虎、豹皮为之。”○皮，通行本作“罷”(pí)，同音通假。《音义》：“罷，如字。王肃音皮。徐，扶彼反。”王肃是也。

汲(jí级)：取水于井。《荀子·荣辱》：“短细不可用以汲深井。”此盖取水于井，以水相泼为戏，欢乐之极。我国傣族

和中南半岛某些民族尚存泼水欢娱之节日。○汲，通行本作“泣”，汲、泣，旁纽、叠韵，同源字。

这条爻辞的意思是：打了胜仗，军队欢欣鼓舞，有的击鼓、有的射箭、有的取水相泼、有的放声高歌。

#### 六四 月几望，马必亡，无咎。

六四 月几望，马匹亡，无咎。

既望：殷周以阴历每月十五日为望，十六日至二十二、二十三日为既望。（详王国维《观堂集林·生霸死霸考》）○既，通行本作“几”。《周易音义》：“几望，音机，又音祈。京作近，荀作既。”盖荀所见《周易》与帛书同。既几，古通用。

必：借为匹。○必，通行本作“匹”。必、匹，质部、帮旁纽，同源字，古通用。

无咎：没有灾咎。

这条爻辞的意思是：月过望日，马匹丢失，为此问蓍，得无有灾咎之占。（盖古人以为月虽过望然则将复归于望，马匹虽逃亡然则将自归主人。这是直观经验、感觉经验的反映。）

#### 九五 有復论如，无咎。

九五 有孚挛如，无咎。

有復：复也，归也。谓所亡之马归来。（如塞翁失马之例）○復，通行本作“孚”。

论如：谈及此事（马亡之事）。如，此也。○论，通行本作“挛”。论、挛，来母双声、文元对转。

这条爻辞的意思是：正当谈论丢失马匹的事的时候，那

丢失的马又回来了，真是不幸中的大幸。

尚九 翰音登于天。贞：凶。

上九 翰音登于天。贞：凶。

翰：疑是鶡字的异体。鶡即翰字。《曲礼》：“凡祭宗庙之礼，鸡曰翰音。”○鶡，通行本作“翰”。《周易音义》：“翰，胡旦反，高飞。”

这条爻辞的意思是：祭祀宗庙之时，翰音飞上了天。问蓍得凶恶之占。

《中复》卦，七十七字，分书两行，第八十八行七十字，第八十九行七字。阙损十二字，与通行本不同的字十二个。

## 涣(筭宫第六卦)

䷺(习贲下筭上，筭宫第六卦，帛书第六十二卦，京房离宫五世卦；通行本第五十九卦，坎下巽上。)

涣 亨，王假于庙。利涉大川、利贞。

涣 亨，王假有庙。利涉大川、利贞。

涣(huàn换)：洪水泛滥，江河横溢。《说文解字》：“涣，水流散也。”《音义》：“涣，呼乱反。散也。《序卦》云：离也。”《归藏易》“涣”作“涣”。

亨：通享，享祀也。

假：通假。假，至也。○假，通行本作“假”。《周易音义》：



“假，庚白反，下同。梁武帝音贾。”

这条卦辞的意思是：洪水泛滥成灾，王到达宗庙进行祭祀。问著得利于涉大川、利于问著之占。

### 初六 撝马。吉、悔亡。

初六 用拯马壮。吉。

撝(zěng)，通拯，拯救。《淮南子·齐俗训》：“子路撝溺而受牛谢。”其字从手从登(登，升也)，盖为上马、乘马。○撝，通行本作“拯”。《周易音义》：“拯，拯救之拯。马云：‘举也。’伏曼容云：‘济也。’王肃云：‘拔也。’子夏作拊，拊取也。”《说文解字》：“拊，上举也。从手升声。《易》曰：‘拊马壮吉。’撝，拊或从登。”撝拊本为一字。拯与撝音同义通。○通行本爻辞作：“用拯马壮，吉。”衍“用”、“壮”二字，夺“悔亡”一句。

这条爻辞的意思是：为乘马外出而问著得吉善与悔亡之占。

### 九二 涣其阶。悔亡。

九二 涣其机。悔亡。

贲(音奔)，通奔。○贲，通行本作“奔”。俞樾《群经平议》谓当作“贲”。奔、贲，帮母双声、文部叠韵。

阶：台阶。○阶，通行本作“机”。陆龟蒙《野庙碑》：“升阶级，坐堂筵。”《周易音义》：“机，音几。”惠士奇《易说》谓当作几，几犹台阶也。《说文解字》：“几，下基也。”阶级的台阶为房屋的最下层的基础。基、级、几、几近通假。

这条爻辞的意思是：洪水冲垮了台阶，房屋遭灾，没有

淹死人。问著得悔亡之占。

### 六三 涣其躬。无咎。

六三 涣其躬。无悔。

躬：身也。○躬，通行本作“躬”，𢇇躬，当为一字。帛书“躬”字四现。

无咎：没有灾咎。○无咎，通行本作“无悔”。其义相近。

这条爻辞的意思是：洪水冲到身上来了，但由于有了充分的防洪物质准备和思想准备，所以没有遭殃。问著得无咎之占。

### 六四 涣其群。元吉。涣有丘，非娣所思。

六四 涣其群。元吉。涣有丘，匪夷所思。

六四：爻题，帛书讹作九四，据卦图校正。

群：军车也。《说文解字》：“群，𨔵也。”“𨔵，军发车百两为一𨔵。”

涣有丘：洪水又涨到小丘上来了。有，通又。○有丘，帛书损缺，据通行本补入。

非娣所思：姐姐想出了办法，这是妹妹所不能想到的。娣(dì弟)，娣对娣而言。《国语·晋语》：“其娣生卓子。”韦昭《注》：“女子同生，谓后生为娣，于男则言妹也。”○非，通行本作“匪”，帛书损缺，据帛书用字例补作非。娣，通行本作“夷”。夷、娣，脂部、准旁纽，同源字。古通用。《音义》：“夷，荀作弟。”娣、弟，古通用。

这条爻辞的意思是：洪水冲到了车子旁边，但没有出什么事故。问著得元吉之占。洪水又冲到了山丘，姐姐想出了

防洪的好办法，这不是妹妹所能想得到的。

**九五 涣其肝，大号。涣王居。无咎。**

九五 涣汗其大号。涣王居。无咎。

涣其肝：洪水淹到了肝部位置。○其肝，通行本作“汗其”。肝、汗，见匣旁纽、元部叠韵。

这条爻辞的意思是：洪水淹及肝部，其人惊恐呼号。洪水淹到了王所居住的地方了，灾始及王家。问蓍得无咎之占。

**尚九 涣其血去逖出。**

上九 涣其血去逖出。无咎。

血去逖出：帛书两次出现。《少乾》之“有復，血去湯出。无咎”，与此处“血去湯出”。两湯字通行本一作惕、一作逖。帛书还有一湯字（《师·九二》），通行本则作锡。此处之湯似当借为涤。

湯：借为涤。○湯，通行本作“逖”。

这条爻辞的意思是说：洪水冲走了祭祀用的牲血，荡涤得一干二净。

《涣》卦，六十八字，书于第九十行，讹一字，缺损三个字，与通行本不同的字九个。

## 家人(筭宫第七卦)

䷤(罗下筭上，筭宫第七卦，帛书第六十三卦，京房巽宫二

世卦；通行本第三十七卦，离下巽上。）

**家人 利女贞。**

家人 利女贞。

家人：卦名。家人，庶人，一家之主人也。《盐铁论·崇礼》：“夫家人有客。”杨树达先生《盐铁论要释》：“汉人谓庶民为家人。”《汉书·董贤传》：“此岂家人子所能堪邪？”颜师古《注》：“家人，犹言庶人也。”又《栾布传》：“彭越为家人时，尝与布游。”颜师古《注》：“家人，犹言编户之人也。”窃谓编户之人称家人，盖因编户仅编纂户主姓名而已。○《音义》：“家人，《说文》：‘家，居也。’案：人所居称家。《尔雅》：‘室内谓之家。’是也。”《说文解字》：“亥，蓂也。十月微阳起接盛阴。从二，二古文上字，一人男一人女也。从乙，象衰子咳咳之形。《春秋传》曰：‘亥有二首六身。’凡亥之属皆从亥。𠄎古文亥为豕，与豕同。亥而生子复从一起。”可见，家字应从一从亥，不应从豕省。盖许慎编前者而遗后者也，编后者而忘前者也，致使家字不能得其造字之旨。家本为一种社会组织形式，是社会组织的最小单位。我们古人在造家字的时候已经完全形成了以男女婚姻为基础的生儿育女的家庭观念。家字从一从豕，豕与亥同意。反映了古人的家庭组织结构、家庭观念等思想。

利女贞：利妇女、子女之贞。表明家人即家中男人。

这条卦辞的意思是：老百姓家利于妇女与子女问蓍讨吉凶休咎。

**初九 门有家。悔亡。**

初九 闲有家。悔亡。

门：进也，通臺。臺（音门），尾勉，进也。《广雅·释训》：“臺臺，进也。”《尔雅》：“臺臺，勉也。”勉即前进之谓也。《楚辞·九辩》：“时臺臺而过中兮。”王逸《注》：“臺臺，进也。”《系辞》：“成天下之臺臺者。”虞翻《注》：“臺臺，进也。”门，人之入家所由进也，故门臺音同义通。○门，通行本作“闲”。闲，习也，习亦进也。《尔雅·释诂（下）》：“闲，习也。”《左传·庄公二十二年》：“敎其子不闲于教训。”《音义》：“闲，马云：闲也，防也。郑云：习也。”

有：于也。

这条爻辞的意思是：进入家中。问著得悔亡之占。

六二 无攸遂，在中，贵。贞：吉。

六二 无攸遂，在中，馈。贞：吉。

遂：借为队，队即古坠字。坠，失也。不失中则贵。

贵：赞许之词，本指货物的价值高昂，与贱相对。○贵，通行本作“馈”，贵、馈，物部、见群旁纽，同源字。古通用。

这条爻辞的意思：无所过失，不偏不倚立于中道，是以高贵。问著得吉占。（这是对行为适中、符合道德要求、无所过失的在中行为的赞美。）

九三 家人嗃嗃。悔、厉、吉。妇子嘻嘻。终阋。

九三 家人嗃嗃。悔、厉、吉。妇子嘻嘻。终吝。

樂樂(lé lé)：盖即樂樂，极欢乐貌。《荀子·儒效》：“樂樂兮其執道不殆也。”《说文解字》：“樂，五声，八音总名。象鼓鞀。木，虚也。”《太平御览》卷四百六十八引“樂，极也，

欢也。”张舜徽说当作“极欢”。是也。窃谓上古之民未有樂器之先，乃以举火张灯为樂也。樂字从木与从火其义当不殊。本生火。𦔻字出则樂义明也。许慎未得见𦔻字，故不得樂字之本义。○𦔻𦔻，通行本作“嗃嗃”。《周易音义》：“嗃嗃，呼落反。又呼学反。马云：‘悦乐自得貌。’郑云：‘苦热之意。’荀作确确，刘作焯焯。”马、荀之说尚存些许古意。或以为“𦔻”即“爍”字，“爍”省作“樂”，亦可省作“𦔻”。

裏(lǐ)：即里字。借为理。《荀子·解蔽》：“而宇宙裏矣。”杨惊《注》：“裏当为理。”○裏裏，通行本作“嘻嘻”。裏、嘻，之部叠韵字。《音义》：“嘻嘻，喜悲反。马云：笑声。郑云：骄佚喜笑之意。张作嬉嬉。陆作喜喜。”

閤：通吝。通行本作“吝”。

这条爻辞的意思是：家人在外狂欢纵欲。问著得悔、厉与吉善之占。家妇、家子在家中规规矩矩。问著得吝难之占。

#### 六四 富家。大吉

六四 富家。大吉。

富家：富有之家。富兼德财而言。富有之谓大业，日新之谓盛德。李镜池说：富借为福，不是富裕之意。亦可通。德财兼备，福莫大焉。

这条爻辞的意思是：富有之家，问著得大吉之占。

#### 九五 王假有家，勿恤。往，吉。

九五 王假有家，勿恤。吉。

王假：王嘉奖。假，借为嘉。《周颂·维天之命》：“于乎不显文王之德之纯，假以溢我，我其收之。”《传》：“假，嘉。”

假，通段。

有家：富有之家。

这条爻辞的意思是：王赞扬富有的家庭，但不给富有之家以救济安抚。前往问蓍得吉占。

**尚九 有復委如，终吉。**

上九 有孚威如，终吉。

委如：委曲自得。通委佗，委蛇，庄重而又从容自得的样子。《诗·吕南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”郑玄《笺》：“委蛇，委曲自得之貌。”○委，通行本作“威”。委、威，影母双声、微部叠韵。

这条爻辞的意思是：庄重而又从容自得地返回家中，最后终于吉善。

《家人》卦，六十一字，书于第九十一行，帛书完整无缺。与通行本不同的字十一个。

## 益(筭宫第八卦)

䷩(辰下筭上，筭宫第八卦，帛书第六十四卦；京房巽宫三世卦；通行本第四十二卦，震下巽上。)

**益 利用攸往、利涉大川。**

益 利有攸往、利涉大川。

益：卦名。益字从水从皿，本义为水满而溢出器皿之外，

引申为饶也，多也，富有也。借作卦名，以与损卦成比较。  
《音义》：“益，增长之名。又以弘裕为义。《系辞》云：‘益长裕而不设。’是也。”

利用攸往：富有而利于有所往行。○用，通行本作“有”。

利涉大川：富有而利于涉渡大河。

这条卦辞的意思是：富强利于人们有所作为，利于远涉大川。（盖言凡事都要认真准备创造条件，一旦条件具备一切事情都好办了。）

**初九 利用为大作。元吉、无咎。**

初九 利用为大作。元吉、无咎。

大作：大兴土木、建筑。《诗经》中多称建筑为作。（李镜池说）

这条爻辞的意思是：富有就能利于大兴土木。问蓍得元吉与无咎之占。

**六二 或益之十朋之龟，弗亨回，永贞吉。王用芳于帝。吉。**

六二 或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝。吉。

六二：爻题。帛书讹作“九二”，据卦图订正。

朋：通朋。古代货币单位。○朋，通行本作“朋”。

弗亨回：举行享祀亨通回转。亨通享。弗，举也。回，转也。○回，通行本作“违”。同音通假。亨，《帛书释文》以为“克”字之讹。通行本作“克”。《损·六五》“弗克回”，克字与通行本同。一字之差，义则殊矣。

王用芳于帝：盖谓武王克商，享祭上帝，接受天命，代殷而有天下，故曰吉。○芳，通行本作“享”。同音通假。



这条爻辞的意思是：用重金购得了一只大神龟，举行通天地之祭祀，长久问著得吉占。王祭祀上帝用此大龟先行占卜，得吉善之喜兆。

**六三 益之用工事。无咎。有復中行，告公用闾。**

六三 益之用凶事。无咎。有孚中行，告公用圭。

益之用工事：增加建筑工程事业。○工事，通行本作“凶事”。盖传写致误。工、凶，晓见旁纽、东部叠韵。

有復中行：中军回来了。復，归也。中行，中军。

告公用闾：向公报告，用圭板写好。用闾，借为用圭。

闾，通行本作圭。闾、圭，见母双声，支部叠韵。

这条爻辞的意思是：增加建筑工程事业，问著得无咎之占。中军回来，用圭板上书向公报告。

**六四 中行告公，从，利用为家迁国。**

六四 中行告公，从，利用为依迁国。

从：服从著筮龟卜之占。《尚书·洪范》：“七，稽疑。择建立卜筮人。乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。凡七。卜五，占用二，衍忒。立时人作卜筮。三人占，则从二人之言。”

家：王家。○家，通行本作“依”。

帛书益之六四：“利用为家迁国”，通行本家作依，《周易正义》解释为“依人而迁国”，增字解释，不很妥当，应以帛书作“为家迁国”为是。为读为化，易也。故“为家迁国”即迁家迁国。（于豪亮说）

这条爻辞的意思是：中军用圭向公报告，当服从著龟的

意志，尽快地为家迁国都吧。

**九五 有復惠心，勿问，元吉。有復惠我，德。**

九五 有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我，德。

惠心：仁心。惠，仁也。《说文》：“惠，仁也。”惠是仁的五大组成部分之一。《论语·阳货》：“子张问仁于孔子。孔子曰：‘能行五者于天下，为仁矣。’‘请问之。’曰：‘恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。’”这就是孔子的“五行”学说。

这条爻辞的意思是：复归仁爱之心，不用问著，自然大吉。复归我那仁爱的本心，便是德。

**尚九 莫益之，或击之，立心勿恒，咎。**

上九 莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

莫：没有。虞翻曰：“莫，无也。”

勿恒：常变。恒，常也。《礼记·缁衣》：“子曰：南人有言曰：人而无恒，不可以为卜筮。古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？”

这条爻辞的意思是：不仅没有增加仁惠之心，反而将其本有的仁爱之心击杀了；心中不常存仁爱之心，多么可怕呀！

《益》卦，九十九字，分书两行，第九十二行六十八字，第九十三行三十一字。帛完整无损。讹一字，不同于通行本的字十二个。

## 后 记

我于一九八五年四月撰成《帛书周易校释》，十一月油印面世征求意见。在修改过程中，先后得到邱汉生先生、张岱年先生、曹先擢先生（先生授我以《说文解字》）、黄宣民先生、周示行先生等大前辈的热情鼓励和指导。

八六年五月，我携眷北游，拜谒邱老，正值邱老伏案审阅拙稿。邱师母安排我们全家住在她家中。我们在邱老身边度过了非常愉快的半个月。在此期间，邱老就拙稿的体例以及注文的内容提出了非常具体的指导意见。邱老视力很差，看东西极为不便。因此我便撤回了请他赐序的要求，敬请邱老为拙著题签。

由于刘笑敢先生的介绍，拙著手稿的第一卦有幸蒙张岱年先生审阅。张老还修改了拙稿，而且留下了眉批：“功夫较深。文言虚词宜少用。”拜谒张老时，张老详细地介绍了海内外研究《帛书周易》的情况，并敦促我尽快出版。

当我谋求出版是书时，得到了湖南人民出版社领导和编辑的大力支持，特别是熊治祁先生和李建国先生为是书担任责任编辑，付出了巨大的劳动。在此，一并向他们表示衷心的感谢！

在这里，我还要特别感谢我的恩师易祖洛先生、廖海廷

先生。由于杨逢彬先生的介绍，我认识了二位先生。他们听夕授我以小学（文字、音韵、训诂）和《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》、《诗经》、《楚辞》。

在我这本学步的小书行将公开出版之际，我还要感谢我的亲爱的妻君夏馥莲同志。她为了我的学业放弃了自己深造的机会。她带着孩子过着清贫的生活以致累垮了身体住进了医院。这两年来她又拖着病体，承担繁重的家务，照拂我的生活，为我创造了良好的工作条件。

最后，我恳切地请求读到这本书的同志不吝赐教。限于我的学识，书中一定存在许多不当以至错误的地方。

邓球柏

一九八六年十二月二十二日

记于湘潭大学南阳村10—111公寓

[General Information]

书名=帛书周易校释

作者=邓球柏著

页数=346

SS号=11427173

出版日期=1987年11月第1版